

دكتور عصام الدين عبد الزوف  
مجلد ٩٩، جلد ١، صفحہ ١٥١

# الحواضر الاسلاميه الكبرى



مطبعة الطبع والنشر  
دار الفكر العربي



دكتور عصام الدين عبد الزوف

كلية الآداب بالبحر - جامعة أسوط

# الحواضر الالهية الكبرى

دراسة تشمل معالم الحضارة في التراث الديني الإسلامي في عصرها

الطبعة الأولى ١٩٧٦

مكتبة الطبع والنشر  
دار الفكر العربي



بسم الله الرحمن الرحيم

## مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد أفضل المرسلين ، وبعده  
فهذا كتاب موضوعه « الحواضر الإسلامية الكبرى » دعاني إلى تأليفه  
اهتمامي بدراسة الحضارة الإسلامية في أمهات المدن منذ سنوات ، فرأيت  
أن أعد بحثاً عن هذا الموضوع يتناول جوانب الحياة الاقتصادية  
والاجتماعية والثقافية في حواضر الإسلام الكبرى ، وهي دمشق ؛ حاضرة  
بنى أمية ، وبغداد حاضرة الدولة العباسية في عصرها الأول ، والقاهرة  
حاضرة الخلافة الفاطمية ، وقرطبة ؛ حاضرة الأمويين في الأندلس .

وقسمت هذا الكتاب إلى جزأين ، يتضمن الجزء الأول ، دمشق  
وبغداد ، والجزء الثاني القاهرة وقرطبة .

وقسمت الجزء الأول من هذا الكتاب إلى قسمين ، القسم الأول  
يتضمن مدينة دمشق - حاضرة بنى أمية - ويشمل الفتح العربي لمدينة  
دمشق ، وخطط دمشق وتطورها في العهد الأموي ، والحالة الاقتصادية  
والمظاهر الاجتماعية في دمشق الأمويين ، أما الحياة الثقافية فلم أفرد لها باباً  
في هذا القسم ، لأن الثقافة الإسلامية كانت لا تزال في دور التكوين ،  
واقترنت على الحديث عن الحياة الثقافية في بغداد مشيراً إلى الجهود التي  
بذلها المسلمون في العهد الأموي في عالم الفكر ، على اعتبار أن نهضة بغداد  
العلمية كانت استمراراً لها .

ويتضمن القسم الثاني من الجزء الأول خطط بغداد وتطورها في العصر  
العاصمى الأول ، ثم الحالة الاقتصادية والمظاهر الاجتماعية والحياة الثقافية

في هذه المدينة الكبرى خلال فترة الازدهار التي مرت بها ، والتي تعد بحق  
أجمل أيامها ، وأزهى ليالها .

والواقع أن لدراسة مظاهر الحضارة في المدن الإسلامية أهمية كبيرة  
للباحثين والمهتمين بالدراسات التاريخية ، لأن هذه المدن كانت مراكز  
للإشعاع الحضاري في الأرض قاطبة خلال فترات ازدهارها . والباحث  
في هذا الموضوع يواجه قضايا معقدة لأنه يحرص دراسته في نطاق مدينة  
بعينها ، وفترة محددة ، ومثل هذا العمل الشاق يحتاج إلى مثابرة وقراءات  
كثيرة في جميع المراجع التي تتناول هذا الموضوع من قريب أو بعيد ، أو  
حتى إشارات عنه ، وكلنا نعلم أن المؤرخين العرب لا يكتبون عن الحضارة  
إنما ركزوا كل جهودهم في الحديث عن التاريخ السياسي ، وعلى الباحث أن  
يتلمس خلال هذه الكتب ما قد يفيد في موضوع البحث ، والكتب  
الأدبية فيها جوانب عن الحياة الاجتماعية ، إلا أنه يجب الحذر من المبالغات  
التي تتضمنه هذه الكتب ، والروايات غير الدقيقة بل وغير الصحيحة أحياناً .

وعلى الرغم من كل هذه الصعوبات ، فقد كنت مصراً على إخراج  
هذا البحث ، وقضيت في إعدادة الليالي الطوال حتى انتهيت به إلى الصورة  
التي أرجو أن يجد فيها القارئ ما يفيد في هذا الموضوع .

والله أسأل أن يوفقني إلى مواصلة البحث في تاريخ الإسلام  
وحضارته ؟

دكتور

عصام الدين عبد الرؤف

عصر الجديدة ١٤/٩/١٩٧٥

# القسم الأول

مدينة دمشق حاضرة بني أمية

---

الباب الأول : دمشق وخطتها في العهد الأموي .

الباب الثاني : الحالة الاقتصادية في دمشق .

الباب الثالث : المظاهر الاجتماعية في دمشق .



## الباب الأول

### دمشق وخططها في العهد الأموي

تمهيد : دمشق قبل الفتح العربي

أخذ الطابع العربي يسود دمشق منذ حكمها الأنباط ، فتوالت عليها هجرات عدد كبير من القبائل العربية التي استقرت في المنطقة المحيطة بها ، وظلت على هذه الحال حتى قضى الإمبراطور الروماني تراجان سنة ١٠٥ م على أماراة الأنباط ، واستولى عليها<sup>(١)</sup> طمعاً في السيطرة على الطريق التجاري الذي يمر بها<sup>(٢)</sup> . ولم يتخذ الرومان هذه المدينة حاضرة بسبب تعرضها لغارات القبائل العربية الضاربة في نواحيها<sup>(٣)</sup> .

وقد عمد الرومان فيما بعد إلى إضعاف الإمارات العربية بالشام والقضاء على نفوذها ، إذ غدا استقلالها خطراً يهدد سلامة إمبراطوريتهم ، وتجلت هذه السياسة مع إمارة قنبر التي حالفت روما ، ونفذت سياستها ضد الفرس ، إذ نجح أذنه حاكم تدمر في طرد شاپور الأول الفارسي من الشام سنة ٢٦٥ م . ومنحه الإمبراطور الروماني أورليان لقب « حاكم الشرق ، ( Dux Orientis ) » اعترافاً بجهوده وخدماته ، غير أن هذه الإمارة لم تستمر طويلاً ، فقد قضى عليها الرومان سنة ٢٧٣ م<sup>(٤)</sup> .

وبينما كان الرومان يعملون على القضاء على نفوذ الإمارات العربية في

---

Hitti : History of Syria, P. 363 (١)

Kremer : Orient Under the Caliphs, P. 133—134 (٢)

Encyc. of Islam, Art Da us. (٣)

Hitti : History of Syria P. 363—366 (٤)

بلاد الشام الواحد بعد الأخرى ، كانت قبلة أخرى <sup>(١)</sup> تدعم نفسها على أنقاض إمارتي الآباط وتدمر ، وتقيم دولة في الجنوب الشرقي من دمشق <sup>(٢)</sup> .

كانت بادية الشام أرضاً عربية من أقدم الأزمنة ، فوفد إليها بعض القبائل من البادية ، كما هاجر إليها الضجاعة <sup>(٣)</sup> ، وزلوا بالبقاء وظلوا بها ، إلى أن قدم عليهم الغساسنة ، فطالبهم الضجاعة بالآتاوة ، وظل الغساسنة يؤدون الآتاوة للضجاعة حتى تغلبوا عليهم ، وأنشأوا لأنفسهم دولة عرفت بدولة الغساسنة ، واتخذ الغساسنة أكثر من عاصمة لأن حياتهم كانت غير مستقرة ، ومن عواصمهم بصرى <sup>(٤)</sup> وخلق (جنوبي حوران) والجابية <sup>(٥)</sup> .

زاد الاهتمام بمدينة دمشق في عهد الدولة البيزنطية ، لأن الفرس كانوا يتطلعون إلى الاستيلاء عليها ، فأتخذ البيزنطيون من الغساسنة — الذين كانوا يقيمون في منطقة دمشق والصحراء القريبة منها — حلفاء لهم لحماية حدود دولتهم من خطر الفرس وغارات البدو . وقد أدت هذه السياسة إلى تقوية الطابع العربي في دمشق ، ففدت عظم أنظار العرب في الجاهلية يقدون إليها للتجارة <sup>(٦)</sup> .

---

(١) لما هاجرت الأزدي من اليمن على أمر الكسار سد مأرب استقرت إحدى قبائلها بجوار ماء يقال له غسان بالغام ، فسما « أزدي غسان » (زيدان : العرب قبل الإسلام ص ١٨٤) .

(٢) Hitti : History of the Arabs, P. 78

(٣) الضجاعة من ولد سليح بن عمرو بن حلوان من قضاعة . ولد هاجرت قبيلة قضاعة إلى الغام حوالي سنة ٢٣٠ هـ أي نهاية قديم .

(Dusséoud : Les Arabes en Syrie avant l'Islam, P. 9)

(O'Leary: Arabia Before Muhammad, P. 161—162)

(٤) لذلك : أسماء غسان ص ٥٢ — ٥٤

الجابية قرية من أعمال دمشق ( ياقوت : معجم البلدان ج ٢ ص ٩١ ) .

(٥) Hitti ; History of the Arabs, P. 78

Hitti ; History of the Arabs. P. 78

حالف الروم الفساسنة على أن يمدحهم ، لروم بأربعين ألفاً إذا هاجمهم  
الهرب ، وأن يمدوا الروم بعشرين ألفاً إذا حاربهم الفرس . واعتنق  
الفساسنة - تحت تأثير ما بينهم وبين البيزنطيين من علاقات المسيحية ،  
غير أنهم لم يتبعوا المذهب الملكاني - مذهب الدولة البيزنطية - بل  
اعتنقوا المسيحية على المذهب المنوفسقي السائد في سورية .

كان الحارث الثاني بن جله ( ٥٢٩ - ٥٦٩ م ) من أعظم أمراء  
الفساسنة شأناً ، وقد رفع الإمبراطور جستنيان الحارث إلى مرتبة الملوك ،  
وبسط سلطانه على كافة القبائل العربية في بلاد الشام .

قامت بين الحارث والمنذر بن ماء السماء - أمير الحيرة - حرب  
لادعائه ملكية الطريق الممتد من دمشق إلى ما بعد تدمر ، وأوعز كسرى  
سراً لأمير الحيرة أن يتوغل في غزو سورية ، فأجابه إلى طلبه ، وقامت  
الحرب بسبب ذلك بين الحيرة ودولة الفساسنة ، ثم تقدم كسرى وحليفه  
المنذر في أراضي السورية وآسيا الصغرى ، وأوشكا على فتح القسطنطينية ،  
فاستنجد الإمبراطور البيزنطي بالحارث بن جله ، وطلب منه أن ينضم إلى  
قائده بليزاريوس في صد الفرس والمتأفده وفي سنة ٦٤١ م حارب الحارث  
في العراق بجانب الروم تحت قيادة بليزاريوس ، ولم يحصل من حملته هذه  
على نتائج تذكر .

لم يمض على هذه الغزوة زمن طويل حتى عاد الأمير إلى الريان إلى  
القتال سنة ٤٤٤ م ، واستمر القتال بينهما إلى أن أحرز الحارث بن جله  
انتصاراً حاسماً في واقعة عين أباغ ، أدت إلى دخول قسرين في حوزة  
الحارث بن جله (١) .

سافر الحارث بن جبلة في أواخر عهده سنة ٥٦٣ م إلى القسطنطينية لمفاوضة الامبراطور جستنيان فيمن يخلفه من أولاده على سورية ، وما يتخذ من تدابير لمقاومة أمير الحيرة ، وكان لما شاهده في العاصمة البيزنطية من مظاهر العظمة والآبهة وقع عظيم في نفسه (١) .

استطاع الحارث بن جبلة أثناء إقامته في القسطنطينية أن يظفر بتعيين يعقوب البردعي أسقفا على الكنيسة السورية ، وكان يعقوب هذا متحمساً في نشر مذهبه حتى أن الكنيسة المنوفية السورية عرفت بعده باسم اليعقوبية (٢) .

لما توفي الحارث سنة ٥٧٠ م خلفه ابنه المنذر ، ولم يكد يتسلم زمام الحكم حتى اشتبك في حرب مع عرب الحيرة ، وكانوا قد أغاروا على سورية بعد وفاة أبيه ، فقاتلهم وانتصر على ملكهم قابوس بن المنذر ، ثم وقعت جفوة بين المنذر وبيزنطة بسبب مناصرته المذهب المنوفى - وكانت تؤيد المذهب المملوكى - فأقتصر عرب الحيرة هذه الفرصة وأغاروا على سورية ، فاضطر الروم إلى استرضاء الأمير الفسائى ودعاه الامبراطور البيزنطى تيرىوس (Tiberius) لزيارة القسطنطينية سنة ٥٨٠ م ، فرحب المنذر بهذه الدعوة ، وأحسن الامبراطور استقباله ، وأنعم عليه بالتاج ، ولذلك سماه بعض مؤرخى العرب : المنذر ملك العرب (٣) .

على أن الامبراطور البيزنطى لم يلبث أن ارتاب في ولائه وقواه سنة ٥٨٠ م إلى صقلية حيث توفي بعد سنتين . وقطعت الحكومة البيزنطية الاتاوة السنوية التى كانت تعطىها للفساستة ، فسخط أبناء المنذر الأربعة على

(١) نكة : أسماء شعاعى ١١

(٢) Hitti : History of the Arabs, P. 69

(٣) Hitti . History of the Arabs, P. 79-80

الامبراطور البيزنطى ، وشقوا عصا الطاعة على الدولة الرومانية ، ثم هزموها  
بزعامه أخيهم الأكبر النعمان بن المنذر الغساني في الصحراء ، وأخذوا  
يشنون الغارات على أواصي هذه الدولة ، لكن الحكومة البيزنطية تمكنت  
من أسر النعمان سنة ٥٨٣ م (١) .

تفرقت كلمة العرب في سورية بعد أن سبق النعمان إلى القسطنطينية  
وتفككت عرى وحدتهم ، فاختارت كل قبيلة منهم أميراً لها (٢) .

كما ترتب على انهيار سلطان الغساسنة هجرة بعض القبائل العربية إلى  
الشام ، ومن أشهرها قبيلة كلب التي امتلكت غوطة دمشق ومنطقة جنوب  
جبل حوران وواحة حومة الجندل وتبوك ، وهيات لهم هذه البقاع السيطرة  
على الطرق التجارية التي تخترقها فضلاً عن الينابيع المائية الكثيرة بها ،  
وورثت هذه القبيلة ما كان للغساسنة من زعامة على عرب الشام في عهد  
معاوية وابنه يزيد (٣) .

كما كان لضعف الغساسنة بالشام آثار سيئة على مدينة دمشق إذ غزا  
الفرس بلاد الشام واستولوا على بيت المقدس ودمشق سنة ٦١٣-٦١٤ م (٤) ،  
غير أن الفرس لم يستمروا طويلاً في الشام إذ تمكن الامبراطور هرقل  
من إجلالهم عن تلك البلاد سنة ٦٢٨ م وظهر من الغساسنة إذ ذاك جيلة  
ابن الایهم ، وبعد آخر أمراء البيت الغساني ، وقد اشترك مع الروم في واقعة  
اليرموك (٥) التي انتصر فيها العرب المسلمون .

تعرضت دمشق في العهد البيزنطى لأحداث هامة كان لها تأثير بالغ في

(١) Hitti : History of the Arabs P. 80

(٢) تلك : أسماء غسان ٢٤

(٣) Lammons : Etudes sur le règne du calife Moawia, P. 266-289

(٤) تلك : أسماء غسان ٢٦

(٥) Hitti : History of the Arabs P. 80

سكانها من العرب حملهم على التطلع إلى إخوانهم في شبه جزيرة العرب ، فقد كان أهل دمشق يتبعون المذهب اليقوي ، بينما كانت الدولة البيزنطية تتبع المذهب الملاكاني ، فحاول هرقل إنهاء النزاع بين اتباع المذهبين ، ففرض على سكان الإمبراطورية مذهباً يقول بأن المسيح مشيئة واحدة (١) ، لكن أهل دمشق تمسكوا بمذهبهم اليقوي (٢) . وقد آذنت هذه السياسة بزوال عهد السيادة البيزنطية على دمشق ، إذ سرعان ما تحققت الوحدة الدينية والسياسية في جزيرة العرب ، وزحفت الجيوش العربية إلى دمشق ، ورحب أهل هذه المدينة بالعرب ، ورأوا فيهم رمزاً للخلاص من نير الروم واستبداد الكنيسة البيزنطية (٣) .

(١) كان الباقية يقولون بأن المسيح طبيعة واحدة لما كمل الصفات البشرية والإلهية ، بينما يرى اتباع المذهب الملاكاني بأن المسيح طبيعتين بشرية وإلهية لا اختلاط بينهما ، وكل طبيعة تحتفظ بخصائصها . ويرى هرقل أن المسيح يجمع الجانب الإنساني والجانب الإلهي بقرينة إلهية إضافية واحدة ( أورتوك : الصورة إلى الإسلام ص ٥٦ )

(٢) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام القياسي ج ١ ص ٧١٥

(٣) أورتوك : الصورة إلى الإسلام ص ٧٤

## ١ - الفتح العربي لمدينة دمشق

شرع المسلمون في غزو الأطراف الجنوبية لبلاد الشام في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، ولما ولي أبو بكر الخلافة بدأ عمله بانفاذ حملة أسامة بن زيد أتى جهازها الرسول قبل وفاته ، وزودها بخبرة المسلمين من المهاجرين والأنصار (١) .

كان أبو بكر يرمى من وراء الأسراع بإرسال هذه الحملة لإشعار الخارجيين على الحكومة الإسلامية في المدينة ، بقوتها وثبات مركزها ، هذا فضلا عن رغبته في شغل الأنصار الذين كانوا غير راضين عن فوز المهاجرين بالخلافة في بيعة السقيفة (٢) .

ويذكر ابن الأثير (٣) ، أنه كان لانفاذ جيش أسامة أهمية كبيرة للمسلمين ، فإن العرب قالوا : لو لم يكن بهم قوة لما أرسلوا هذا الجيش ، فكفوا عن كثير مما كانوا يريدون أن يفعلوا .

لكن بعض الصحابة اعترض على إرسال هذه الحملة ، وقالوا للخليفة : « اتفقت عليك العرب فلا ينبغي أن تفرق جماعة المسلمين عنك ، فأجابهم أبو بكر بقوله : « لا أريد قضاء اقضى به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإن ظننت أن السباع تخطفني لاقتدت جيش أسامة كما أمر النبي » .

ولما تحرك الجيش خرج أبو بكر لتوديعه ، وأوصى أفراد هذه الحملة بقوله : « لا تخرفوا ولا تنفروا ولا تغلوا ولا تمثلوا ولا تقتلوا طفلا

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٢ ص ١٨٥

(٢) Hadr: The Caliphate, P. 16

(٣) المسكوفي في التاريخ ج ٢ ص ٧٥٢

(٤) ابن الأثير : المسكوفي في التاريخ ج ٢ ص ٧٥٢

ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ، ولا تعقروا نخلاً وتحرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مشمرة ، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً ، وسوف تمرون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع ، فدعهم وما فرغوا أنفسهم له . وسوف تقدمون على قوم بآنية فيها ألوان الطعام ، فإذا أكلتم منها شيئاً بعد شيء فاذكروا اسم الله عليه ، وتلقون أقواماً قد فخصوا أوساط رؤسهم وتركوا حولها مثل المصاب ، فاخفقوهم بالسيف خفقا . اندفعوا باسم الله (١) .

سار أسامه على رأس جيشه قاصداً اللقاء ، فلما بلغ أبني (٢) غزا قوماً من قضاة وأوقع بهم ، وتغلب على كل من تعرض له ، وغنم وعاد منتصراً إلى المدينة بعد أن قضى في غزوته ما يقرب من شهرين (٣) . وبذلك أخذ أسامه الثأر لأبيه ولن يستشهد معه من المسلمين في موته .

وكانت هذه الحملة أولى السلسلة الرائعة من الحملات التي اجتاحت العرب فيها سورية وفارس وشمال افريقية (٤) .

وجه أبو بكر اهتمامه بعد أن فرغ من أهل الردة إلى توجيه الجيوش إلى الشام ليحقق بذلك سياسة التوسع للدولة العربية الإسلامية التي وضع أساسها الرسول قبل وفاته (٥) . فجمع الصحابة في المسجد وقال لهم : « اعلموا أن الله فضلكم بالإسلام وجعلكم من أمة محمد عليه السلام وزادكم إيماناً وبقينا ، واعلموا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان عول أن يصرف همته إلى الشام ... ألا وأني عازم أن أوجه أبطال المسلمين إلى الشام بأهلهم ومالهم

(١) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٧ ص ٢٥٤

(٢) ابن : موضع بالعام جبة اللقاء ويقال أنها قرية بمكة ( ياقوت : معجم البلدان

ج ١ ص ١٩٧

(٣) القرطبي : معجم الاصحاح ج ١ ص ٥٤٠

(٤) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٤٦

(٥) سوري : الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٤٢

فإن الرسول أنبأني بذلك قبل موته ، فاستجاب الصحابة لنداء الخليفة وقالوا له : مرنا بأمرك ووجهنا حيث شئت (١) .

كتب أبو بكر إلى أهل مكة والطائف واليمن وجميع العرب بنجد والحجاز ، يدعوهم للجهاد ويرغبهم فيه وفي غنائم الروم . وقد استجاب المسلمون في جميع أنحاء الجزيرة العربية لنداء الخليفة ، فسارع الناس إليه من بين محاسب وطامع (٢) ، فاقبلوا ومصهم الذراري والأموال والنساء والأطفال . وخرج المسلمون لاستقبالهم ، وأظهروا زينتهم وعددهم ونشروا الأعلام الإسلامية ورفعوا الألوية المحمدية ، فإكان لإقليم حتى أشرفت الكتاب والمواكب يتلو بعضها بعضا قوم في أثر قوم وقبيلة في أثر قبيلة ، فازلهم أبو بكر حول المدينة وجعل كل قبيلة تقيم في ناحية معينة (٣) .

عقد أبو بكر أربعة ألوية لأربعة من قواد المسلمين ، وهم يزيد بن أبي سفيان ووجهته دمشق ، وشرجيل بن حسنة ووجهته وادي الأردن ، وعمرو ابن العاص ووجهته فلسطين ، وعهد إلى أبي عبيدة عامر بن الجراح بالمسير إلى حمص ، وطلب اليهم في حالة اضطرابهم إلى الانضمام لبعض أن تكون القيادة لأمير المنطقة التي فيها التجمع (٤) .

أوصى أبو بكر الصديق يزيد بن أبي سفيان بقوله : « إذا سرت فلا تضيق على نفسك وعلى أصحابك في مسيرك وشاور أصحابك في الأمر ، واستعمل العدل ، وباعد عنك الظلم ، فإنه لا أفلح قوم ظلموا ولا نصروا على عدوهم ، وإذا نصرتهم على عدوكم فلا تقتلوا ولدا ولا إمرأولا طفلا ،

(١) الرازي : فروع الشام ج ١ ص ٢

(٢) البلاذري : فوح الجهاد ص ١١٤

(٣) الرازي : فوح الشام ج ١ ص ٣

(٤) البلاذري : فوح الجهاد ص ١١٤ - ١١٥

ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٢ ص ١٥٥

ولا تغدروا إذا عاهدتم ولا تنقضوا إذا صالحتم ، ولا تهدموا صوامع  
الربان ، وحاربوا عبدة الصليان حتى يرجعوا إلى الاسلام أو يعطوا  
الجزية عن يد وم صاغرون ، (١) .

لما بلغ يزيد بن أبي سفيان تبوك - وهو في طريقه إلى الشام -  
أنفذ هرقل أمبراطور الروم جيشاً ليحول دون دخول العرب بلاد الشام ،  
ودارت بين العرب والروم موقعة انتصر فيها العرب (٢) .

وعندما سار عمرو بن العاص إلى فلسطين أسرع أميرها سرجيوس  
لصد غارات العرب ، لكنه هزم في موضع يقال له العربية (Araba)  
ثم قروقتل أثناء فراره ، وفي هذه الأثناء كان هرقل امبراطور الروم  
في شمال الشام قد حشد جيشاً كبيراً لصد القوات العربية (٣) ، فكتب  
عمرو بن العاص إلى أبي بكر يستنجده ويخبره بكثرة عدد العدو وعدتهم (٤) ،  
وكان أبو بكر إذ ذاك يرى أن فتح الشام أكثر أهمية من فتح العراق (٥) ،  
ومن ثم كتب إلى خالد بن الوليد - الذي كان وقتذاك يواصل زحفه  
في بلاد العراق - يأمره بالتوجه إلى الشام (٦) ، وأسند إليه قيادة الجيوش  
العربية في تلك البلاد (٧) .

لما أتى خالد بن الوليد كتاب أبي بكر وهو بالحيرة أسند قيادة الجيوش  
العربية في العراق إلى المنى بن حارثة الشيباني، وسار في ربيع الأول سنة ١٣هـ

(١) الرازي : فوح الشام ج ١ ص ٤ - ٥

(٢) الرازي : فوح الشام ج ١ ص ٦

(٣) Muir, The Caliphate, P. 36

(٤) البلاذري : فوح الشام ص ١١٦

(٥) Muir, The Caliphate, P. 33

(٦) تاريخ الطبري : ج ٢ ص ١١٧

(٧) البلاذري : فوح الشام ص ١١٦ - ١١٧

إلى بلاد الشام على رأس نصف الجيش الذي كان يقوده في العراق (١) ،  
ولما وصل إلى بلدة بصرى - وكان فتحها قد استعصى على شرحبيل  
ابن حسنة - استطاع أن يستولى عليها بمعاونة واليها رومانوس الذي اعتنق  
الإسلام ، ويسر للعرب أمر دخولها ، وصالح خالد أهل بصرى وأعطاهم  
أماناً على دعاتهم وأولادهم على أن يؤدوا الجزية (٢) .

وكان عمرو بن العاص إذ ذاك قد أغار على جنوبي فلسطين حتى بلغ  
غزة ، فقطع المواصلات بين مدينة بيت المقدس وبين الساحل ، أما هرقل  
قيصر الروم فقد أعد جيشاً في ناحية تقع جنوبي دمشق ، وأسند قيادته إلى  
أخيه تيودور الذي سار جنوباً للدفاع عن بيت المقدس وغزة ، ثم غشي خالد  
ابن الوليد هزيمة القوات العربية في الجنوب ، وأسرع جنوباً عبر شرق  
الأردن ، وحشد قواته في وادي عربة ، ثم زحف إلى فلسطين لمحاربة  
تيودور ، وفي جمادى الأولى سنة ١٣ هـ نشبت معركة بين العرب  
والروم في أجنادين دارت الدائرة فيها على الروم ، وولى تيودور هارباً  
حيث ألتقى بأخيه هرقل الذي غادر حمص وتراجع إلى أنطاكية (٣) .

وباقصر العرب في أجنادين أصبحت فلسطين كلها في يدهم وقد نوه عن  
ذلك سفرنيوس رئيس أساقفة بيت المقدس في خطاب ألقاه في الاحتفال  
بعيد الميلاد سنة ١٣ هـ (٦٣٤ م) إذ قال : أن المسيحيين أصبحوا  
لا يستطيعون الحج إلى بيت لحم لأن بلاد فلسطين أصبحت في قبضة  
العرب (٤) .

(١) البلاطري : فتوح البلدان ص ١١٧ - ١١٨

(٢) الواقدي : فتوح الشام ج ١ ص ٢١

(٣) Muir, The Caliphate, P. 70-71

(٤) Muir, The Caliphate, P. 71

(م ٢ - الخواصر الإسلامية)

لما علم أهل الحجاز واليمن ونجد بالانتصارات التي أحرزها المسلمون والغنائم الكثيرة التي غنموها . تسابقوا في الخروج إلى الشام لمشاركة إخوانهم في الجهاد ، فأقبل إلى المدينة عدد غفير منهم ، وطلبوا من أبي بكر أن يأذن لهم بالخروج إلى الشام ، فأذن الخليفة لهم ، وكتب إلى خالد ابن الوليد كتاباً جاء فيه : « قد فرحت بما آفاه الله على المسلمين من النصر وهلاك الكافرين ، وأخبرك أن تنزل إلى دمشق حتى يأذن الله بفتحها على يدك ، فإذا تم ذلك ، فسر إلى حمص وأنطاكية والسلام » (١) .

تركزت المعارك في بداية عهد عمر بن الخطاب في الأردن حيث أتصر العرب على الروم في بيسان وغل ، ذلك أن هرقل أمبراطور الروم لما توجه إلى أنطاكية أعد جيشاً كبيراً التقى بالقوات العربية في غل التي كانت تحمي الطريق إلى دمشق - وهدم الروم سدود المياه ليعرقلوا تحركات العرب ، (٢) لكنهم رغم ذلك انتصروا على أعدائهم ، وتحصن أهل غل في مدينتهم ، فشدد العرب عليهم الحصار حتى طلبوا الأمان على أن يؤدوا الجزية والخراج فاستجاب العرب لطلبهم ، وأمنوا على أنفسهم وأموالهم ، ودخلوا غل سنة ١٣ هـ (٣) (٦٣٤ م) .

مهدت الانتصارات التي أحرزها العرب في الأردن الطريق إلى دمشق ، فتوجه العرب في المحرم سنة ١٤ هـ إلى دمشق - وكان الروم قد أعادوا تنظيم صفوفهم بعد أن أمدم هرقل ببعض قواته - ، والتقى العرب بالروم في مزج الصفر وأوقعوا بهم الهزيمة (٤) وبذلك أصبح الطريق مفتوحاً أمام العرب الزحف إلى دمشق (٥) فاستولوا على القوطة وكنائسها عنوة (٦)

(١) الواقدي : فتوح الشام ج ١ ص ٥٢

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٢ ص ٤٣٤

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٢

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٤

(٥) تاريخ الطبري : ج ٢ ص ١١٣

(٦) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٧

وتحصنت الحاميات البيزنطية في المدينة، وأغلقوا أبوابها، ومن ثم بدأ التعاون والتنسيق بين سائر قواد العرب، فوزعوا قواتهم على أبواب المدينة الرئيسية لتثديد الحصار عليها، وحملها على التسليم، فاختص خالد بن الوليد بالباب الشرقي، واتخذ من دير صليبا - الذي عرف فيما بعد بدير خالد مقره لقيادته، ونزل عمرو بن العاص باب توما، وشرحيل بن حسنة باب الفراديس، وأبو عبيدة عامر بن الجراح باب الحماية (١).

وبينما كان أبو عبيدة عامر بن الجراح يشترك مع قواد العرب في محاصرة دمشق وصله كتاب من الخليفة عمر بن الخطاب يتضمن اسناد قيادة الجيوش العربية في الشام إليه بدلا من خالد بن الوليد. وما جاء في هذا الكتاب « قد بلغنا حصاركم لأهل دمشق وقد وليتكم جماعة المسلمين، فبت سراياك في نواحي أهل حمص ودمشق وما سواها من أرض الشام، وانظر في ذلك برأيك، ومن حضرك من المسلمين ومن استغثت عنه فسيده، ومن احتجت إليه في حصارك فاحتبسه وليسكن فيمن يحبس خالد بن الوليد فإنه لا غنى بك عنه » (٢).

كم أبو عبيدة عن خالد بن الوليد توليته قيادة الجيوش العربية حتى تم فتح دمشق، وحينئذ أظهرها له قائلا: كرهت أن أكسرك وأوهن أمرك وأنت يازاء عدو (٣). ولما قرأ خالد بن الوليد كتاب الخليفة قال: (ما أنا بالذي أعصى أمير المؤمنين)، وحارب تحت أمرة أبي عبيدة (٤).

ظل العرب يحاصرون مدينته دمشق ستة أشهر متوالية (٥) ولم تجد أهالي هذه المدينة منعة حصونهم قعماً، كما أنه في أثناء الحصار كانت بعض القوات

(١) ابن بطريق: التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ج ٢ ص ١٥

(٢) الطبري: تاريخ الأمم والملوك ج ٢ ص ٤٣٥

ابن صاكر: التاريخ الكبير ج ١ ص ١٥١

(٣) البلاذري: فتوح البلدان ص ١٢١

(٤) ابن حجر: الأصابة في تمييز الصحابة ج ٢ ص ٩٨

Muir, The Caliphate, P 83

(٥)

الغرية بين دمشق وحصن تحول دون وصول أية امدادات قد تصل إليهم ، فضغفت مقاومتهم ، ووهنت عزيمتهم (١) . لما اشتد الحصار على أهل دمشق بعثوا إلى هرقل وهو بانطكية رسلا يقولون له : « أن العرب قد حاصرونا وليس لنا بهم طاقة » وقد قاتلناهم مراراً ، فإن كان لك فينا وفي السلطان علينا حاجة ، فامدداً وأعنا وإلا فإننا في ضيق وجهد فاعذرونا وقد أعطانا القوم الأمان ، ورضوا منا بالجزية اليسيرة (٢) .

نارمى أسقف دمشق أن أبا حبيدة بن أنجرأح على وشك دخول مدينة دمشق من باب الجابية توجه إلى خالد بن الوليد وطلب منه أن يعقد معه صلحاً بقوله : « يا أبا سليمان أن أمركم مقبل ولى عليك عدة ، فصالحني عن هذه المدينة » ، فأجاب خالد طلبه ، وكتب إليه كتاب صلح لأهل دمشق جاء فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى خالد بن الوليد أهل دمشق إذا دخلها أعطاهم أماناً على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم وسور مدينتهم لا يهدم ولا يسكن شيء من دورهم لهم بذلك عهد الله وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم والخلفاء والمؤمنون لا يعرض لهم إلا بخير إذا أعطوا الجزية ، (٣) .

فتح أسقف دمشق على أثر ذلك الباب الشرقي لخالد بن الوليد ، فدخل خالد المدينة في ربيع الثاني سنة ١٥ هـ (٦٣٦ م) وبصحبه الأسقف ناشراً كتاب الصلح الذي كتبه خالد بن الوليد له . والتقى خالد بقواد العرب في دمشق على مقربة من كنيسة المقلط (٤) ، وأخبرهم بالصلح الذي كتبه لأهل دمشق ، فأمروا قواتهم بالكف عن القتال (٥) وكتب أبو عبيدة

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك - ٣ - ص ٢٣٩

(٢) ابنه صاكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ١٥٢

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٢٨

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٤٢

(٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٢ ص ٢٠٠

إلى عمر بن الخطاب بهذا الصلح فوافق علياً (١) .

هناك روايات كثيرة تدور حول الفتح العربي لمدينة دمشق يناقض بعضها بعضاً ، ومن أبرز هذه الروايات رواية ابن عساكر (٢) التي ذكر فيها أن خالد بن الوليد دخل المدينة من الباب الشرق عنوة ، في حين دخل أبو عبيدة من باب الجابية صلحاً ، وعلى ذلك كان صلح أهل دمشق على أنصاف منازلهم وكنائسهم . وهذه الرواية متأخرة وتناقض كل الروايات الموثوق بها والسابقة عليها في الزمن ، ورواية البلاذري أقرب هذه الروايات إلى الصحة (٣) .

ذكر البلاذري (٤) أن محمد بن سعد (٥) روى عن الواقدي قوله : « قرأت كتاب خالد بن الوليد إلى أهل دمشق فلم أرفه أنصاف المنازل والكنائس ، ولكن دمشق لما فتحت لحق كثير من أهلها بهرقل وهو بأنطاكية ، فكثرت فضول منازلها ، فزها المسلمون ، . وكان أبو عبيدة قد أعطاهم أماناً لمدة ثلاثة أيام يغادرون خلالها المدينة » (٦) .

قضى العرب شتاء سنة ( ٦٣٦ م ) في دمشق واضطروا إلى الرحيل عنها وعن بعض المدن التي فتحوها لملاقاة الروم في اليرموك ، بل أعادوا لأهل حمص ما أخذوه من الخراج وقالوا لهم : قد شغلنا عن نصرتكم والدفاع عنكم فأقم على أمركم (٧) . ذلك أن هرقل عول على مهاجمة العرب بعد أن

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٨

(٢) ابن عساكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ١٥٥

(٣) Encyc. of Islam, Art Damascus

(٤) فتوح البلدان : ص ١٢٩

(٥) محمد بن سعد : كان كاتباً لواقدي وكان رواة .

(٦) فتوح البلدان للبلاذري : تحقيق صلاح الدين المنجد ج ١ ص ٩٥ .

(٧) الواقدي : فتوح القمام ج ١ ص ٦٤

(٨) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٤

بلغه فتحهم دمشق، فجمع جيشاً كبيراً من الروم وعرب الشام وأهل الجزيرة وأرمينية، وأسند قيادة هذا الجيش إلى تيودور<sup>(١)</sup>.

اجتمعت القوات العربية في المنطقة المعروفة بمحوض نهر اليرموك. أما قوات الروم فسارت إلى الرافضيه، وهاجمت خيالتهم العرب<sup>(٢)</sup>، واشتد القتال بين الفريقين، ولكن حدث أن استهوت عرب الشام بالجيش البيزنطي العسيرة العربية، وانضموا للقوات العربية أثناء القتال وقالوا لهم: «أقم اخوتنا وبنو أبنائنا». كما أن اليأس تسرب إلى جند الروم بعد أن فشلوا مراراً في وقف تيار الزحف العربي، وانتهت موقعة اليرموك بهزيمة الروم في رجب سنة ١٥ هـ<sup>(٣)</sup> (٦٣٦ م).

عاد العرب إلى دمشق بعد انتصارهم الرائع في اليرموك في خريف هذه السنة، وفتحوها للمرة الثانية، وجدد خالد بن الوليد لأهل دمشق كتاب الصلح الذي كان قد كتبه لهم، وأثبت في هذا الكتاب شهادة أبي عبيدة ابن الجراح ويزيد بن أبي سفيان وشرحيل بن حسنة وغيرهم من قواد العرب<sup>(٤)</sup>.

ولما بلغ هرقل إيقاع المسلمين بجنده قال في حيرة وألم: «عليك السلام يا سورية لقد كنت سلمت عليك تسليم المسافر»، فأما اليوم فعليك السلام يا سورية تسليم المفارق، ولا يعود إليك رومي أبداً إلا غانقاً<sup>(٥)</sup>.

عاد العرب عقب اليرموك إلى المناطق التي كانت تعسكر فيها قواتهم، فسافر عمرو بن العاص إلى فلسطين ليم فتحها، واتجه شرحيل بن حسنة إلى

(١) Muir, The Caliphate, p. 129-130

(٢) Muir, The Caliphate, p. 129-130

(٣) البلاذري: فوح البلدان ص ١٤٧

(٤) البلاذري: فوح البلدان ص ١٢٩

(٥) طبري: تاريخ الأمم والملوك ج ٢ ص ٦٥

الأردن، وفتح عكا وصور وأخذ يزيد بن زبر مدن الشام الغربية، فاستولى على صيدا، وجبيل وبيروت، أما أبو عبيدة فإنه تقدم شمالا واسترد المدن التي استولى عليها العرب من قبل، وامتدت فتوحه إلى حمص وقنسرين وحلب وأنطاكية، وكان خالد بن الوليد قد سار في صحبته، غير أنه ما لبث أن تركه وتوجه إلى المدينة تنفذاً لأوامر الخليفة، وظل أبو عبيدة والياً على سوريا كلها<sup>(١)</sup>.

كانت دمشق من بين المدن التي استردها العرب بعد انتصارهم في اليرموك. وكان خالد قد فتحها في أول الأمر صلحاً، ثم اضطر العرب إلى الرحيل عنها، فاستعاد الروم سلطانهم عليها، غير أنهم لم يبقوا بها طويلاً، فقد عادت إلى قبضة العرب سنة ١٥ هـ<sup>(٢)</sup>، ومن ثم أصبح لهم حق التصرف في أرضها<sup>(٣)</sup>.

صالح أبو عبيدة أهل دمشق على أداء الجزية والخراج وتقديم قدر من الطعام لمؤونة المسلمين، كما التزموا بأضائة من يمر بهم من المسلمين ثلاثة أيام من أواسط ما يآكلون ولا يحدثوا في دمشق ولا فيما حولها كنيسة أو ديراً ولا يحدّدوا ما حارب من كنائسهم مما كان في خطط المسلمين ولا يآوون في منازلهم جاسوساً ولا يكتُموا على من غش المسلمين<sup>(٤)</sup>.

كان أبو عبيدة بن الجراح قد قرر على كل خمسى في دمشق جزية قدرها ديناراً واحداً تؤدى في كل سنة يضاف إلى ذلك جريب حنطة وقدر من الخل والزيت لمؤونة المسلمين تؤدى في كل شهر، ثم كتب عمر بن الخطاب إليه بأمره بأن يجعل الجزية على قدر الطاقة، فتؤدى العبيقة العليا أربعة دنانير

Muir : The Caliphate, P. 130

(١)

Muir : The Caliphate, P. 138

(٢)

(٣) محمد جمال الدين سوري الحيلة السياسية للدولة العربية الإسلامية ص ٦٦

(٤) ابن جرير التاريخ الكبير ج ١ ص

والطبقة الوسطى دينارين والطبقة الدنيا ديناراً واحداً، يضاف إلى ذلك<sup>(١)</sup>  
جريب حنطة وثلاثة أقداس زيت وقدر من العسل والخل يؤديها شهرياً  
كل من يؤدى الجزية<sup>(٢)</sup>.

وترك أبو عبيدة أرض دمشق وقراها الزراعية بأيدي أهلها يزرعونها  
ويؤدون خراجاً عنها. ولما قدم عمر بن الخطاب على الجابية سنة ١٨ هـ رفض  
تقسيم هذه الأرض بين الفاتحين وأبقاها بأيدي أهلها على أن يؤدوا  
خراجها<sup>(٣)</sup>.

واخطأ أبو عبيدة بن الجراح في دمشق مسجداً صغيراً عقب فتحها<sup>(٤)</sup>  
وترك لأهل الذمة خمس عشرة كنيسة يؤدون فيها شعائرهم الدينية<sup>(٥)</sup>.

عين عمر بن الخطاب يزيد بن أنس سفيان أميراً على دمشق بعد وفاة أبي  
عبيدة بن الجراح، ولما توفي سنة ١٨ هـ ضم عمر بن الخطاب إلى معاوية بن أبي  
سفيان - الذي كان على الأردن - ولاية دمشق، وأقر عثمان بن عفان ولايته  
عليها، ثم ضم إليه فلسطين وحمص وقنسرين وجمع له الأجناد كلها، وبذلك  
أصبح والياً على جميع بلاد الشام لسنتين من خلافة عثمان<sup>(٦)</sup> وبما لاشك فيه  
أن عثمان بن عفان باطلاقة يد معاوية في هذه الولاية مهد لمسيل نقل الخلافة  
إلى أسرة أنس سفيان وتثبيتها في البيت الأموي<sup>(٧)</sup>.

كان معاوية يرى نقل حاضرة الخلافة إلى دمشق حين وفد إلى عثمان سنة  
٣٤ هـ، وأيقن أن هناك خطراً يواجهه الخليفة، فقال له: «يا أمير المؤمنين

(١) للذ. ربح الصاع، والصاع مكيل لأهل المدينة (السكركل) : النقود العربية  
ص ٢٩.

(٢) البلاذري : فوح البلدان ص ١٣٠ - ١٣١

(٣) البلاذري : فوح البلدان ص ٦٥٨

(٤) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ص ٢٥٥

(٥) البلاذري : فوح البلدان ص ١٣٠

(٦) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ص ٤٤ - ٤٥

(٧) محمد طه الدين سرور : الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٥٩

انطلق معي إلى الشام قبل أن يهجم عليك من لا قبل لك به ، فإن أهل الشام على الأمر لم يزوالا ، لكن عثمان أبى إلا أن يظل في لندينة (١) .

ولما ولي علي بن أبي طالب الخلافة ، امتنع معاوية عن مبايعته (٢) ، وظل واليا على الشام ، واستطاع معاوية أن يصد في نزاعه مع علي ، بفضل إخلاص أهل الشام ، فقد أثار التحكيم بعد واقعة صفين الفارقة بين صفوف جيش علي ، على حين جنى معاوية بعد هذه الواقعة ثمار جهوده في إقلم الشام ، وبقاء أهله على الطاعة والولاء له ، إذ لم تلبث الأحداث أن هيأت الجو لمعاوية تماماً حين انتهت حياة علي بن أبي طالب ونزل الحسن ابن علي سنة ٤١ هـ عن الخلافة لمعاوية (٣) .

وهكذا تحققت أطماع معاوية ، فاستقرت له الخلافة وأصبح صاحب السلطان المطلق في كافة أنحاء الدولة العربية الإسلامية واتخذ دمشق حاضرة لخلافته بعد أن كانت حاضرة ولاية الشام وحدها ، فامتثلت إليها سياسة الملك (٤) . وحرص معاوية منذ توليته الخلافة على ألا تعيش القبائل العربية في الشام في معزل عن أهلها الأصليين ، وبذلك استطاع أن يكون آمناً في حاضرة دولته ، ونقل بيت مال الدولة من الكوفة إلى دمشق ، وزاد في عطاء أهل الشام ، فأطاعوه وظلت دمشق محتفظة بمكانتها كحاضرة للمسلمين طوال العهد الأموي (٥) .

أدرك العرب منذ أن فتحوا دمشق أن تأمين الناس على أنفسهم وأموالهم أول ما يجب أن يكفل للمحكومين ، وقد جاء ذلك في كتاب خالد بن الوليد إلى أهل دمشق ، فعاثوا في كنف ولاية المسلمين في أمن وطمأنينة ، وقام

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٤ ، ص ٣٤٥

(٢) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٢٢٠

(٣) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٢٢٠

(٤) فلهاوون : تاريخ الدولة العربية ص ١٢٦

(٥) محمد جمال الدين سرور : الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٩٤

العرب بحماية الأهالي في مقابل دفع مبلغ معين يؤديه كل فرد قادر على القتال يسمى الجزية وكانوا يعفون من أدائها إذا اعتنقوا الإسلام، كما ترك العرب لأهل دمشق الأرض يزرعونها على أن يؤدوا خراجا عنها (٢١).

كان لا تتصلر الجيوش العربية على الروم في بلاد الشام وما تبع ذلك من فتح دمشق أكبر الأثر في أحياء الصلات القديمة التي كانت تربط بين العرب المقيمين في دمشق وبين العرب الفاتحين، وساعدت وحدة الجنس ووحدة اللغة على اندماج الفريقين، كما أدى الاتصال الاجتماعي بينهما إلى تكوين مجتمع جديد في دمشق.

كان طبيعياً ألا يتخذ هذا المجتمع الجديد شكله النهائي في بضع سنوات، ذلك لأن العرب غادروا أرضهم إلى أرض جديدة وواجهوا في دمشق أقواما يختلفون عنهم في اللغة والدين والتقاليد، وكان لابد لهذا المجتمع الجديد في دمشق وهو في دور التكوين أن يتخذ صوراً وأشكالاً متعددة قبل أن يتخذ صورته النهائية نتيجة لاختلاط عناصر ذات لغات وأديان وتقاليد مختلفة (٢٢).

كانت اللغة العربية منتشرة في دمشق قبل الفتح العربي فقد نشرها العرب الذين كانوا يدينون بالوثنية، ثم العرب الذين دخلوا في المسيحية بعدهم. ولما فتح العرب المسلمون دمشق، وهاجرت بعض القبائل العربية إليها زادت العربية انتشاراً ورسوخاً في هذه المدينة، واضطر أهلها من غير العرب إلى تعلم العربية لأنها لغة الحاكمين. (٢٣).

وما ساعد على انتشار اللغة العربية في دمشق أنها لغة الدين الجديد كما

(١) أولاد : الدعوة إلى الإسلام ص ٧٢

(٢) ليميل حكوى : المجتمعات الإسلامية في العهد الأول للهجرة ص ٦٧

(٣) ليميل حكوى : المجتمعات الإسلامية ص ١٧ - ١٩

(٤) كبرى على : الإسلام والحضارة العربية ج ١ ص ١٧٢

أن العرب سعوا إلى جعل اللغة العربية لغة دين وأدب وثقافة . ولم يجازب العرب اللغة اليونانية - لغة السواد الأعظم من سكان دمشق - بل ساروا في نشر لغتهم سيرا حثيثا (١) .

يعمل ابن خلدون (٢) انتشار اللغة العربية في البلاد التي فتحها المسلمون بقوله: «لما هجر الدين اللغات الأعجمية وكان لسان الفاتحين بالدولة الإسلامية عربيا هجرت كلها في جميع ممالكها لأن الناس تبع السامعان وعلى دينه ، فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الإسلام وطاعة العرب ، وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم ومدنهم ، وصارت الألسنة الأعجمية دخيله فيها وغريبة .»

كان من عوامل انتشار اللغة العربية في دمشق تعريب الدواوين الذي بدأ في عهد عبسد الملك بن مروان فقد ظلت الدواوين في دمشق تكتب باليونانية - لغة أهلها - حتى شرع عبد الملك في صبغ الدولة بصبغة عربية بعد أن استقرت الأمور فيها ، ، وأنسعت خبرة العرب الذين انتقلوا من غصاة البداهة إلى روث الحضارة ، ومن سزاجة الأمية إلى حرق الكتابة (٣) . وجاء ذلك تأكيداً لسيادة الدولة العربية التي سار عليها بنو أمية .

يذكر الجهمشيارى (٤) - أنه من الأسباب التي حملت الخليفة عبد الملك على تعريب الدواوين أن سرجون بن منصور الرومي - الذي كان يتقلد ديوان دمشق في عهد عبد الملك - أمره الخليفة يوماً بشيء فتناقل فيه وتوأنى عنه ، فعاد لطلبه مرة أخرى ، فرأى تفريظاً وتقصيراً ، فقال عبد الملك لأبي ثابت سليمان بن سعد الحشني - وكان يتقلد ديوان الرسائل - «أما ترى إذلالاً سرجون علينا ، وأحسبه قد رأى أن ضرورتنا إليه وإلى صناعته ، أفما عندك

(١) كرد علي : الإسلام والحضارة العربية ج ١ ص ١٧٢

(٢) البر وديوان المتبداً والخبر : ج ١ ص ٣٦ (ط - ط) . القاهرة ١٣٧٧ هـ .

(٣) ابن خلدون : البر وديوان المتبداً والخبر ج ١ ص ١٠٣

(٤) كتاب الوزراء والكتبة ص ٤٠٤

جيلة؟ قال : لو شئت لحولته إلى العربية ، قاله : فافعل ، وقلده عبد الملك جميع داووين الشام .

ينبأ يذكر البلاذري (١) سببا آخر لتعريب الدواوين فيقول : ظلت دواوين دمشق تكتب باليونانية حتى ولي عبد الملك بن مروان الخلافة ، فلما كانت سنة ٨١ هـ أمر بنقل الدواوين إلى العربية ، ذلك أن رجلا من كتاب الروم احتاج مدادا ليكتب به ، فلم يجد ، فسلك مسلكا مشينا أغضب عبد الملك فأمر عبد الملك سليمان بن سعد بنقل الدواوين إلى العربية ، وكافاه في مقابل ذلك بخراج الأردن سنة .

كان نقل الدواوين إلى العربية بطيئا ، وقد شرع فيه في أيام عبد الملك ، واستمر حتى عهد الوليد (٢) ، ومن المرجح أن يكون هذا هو السبب الذي حدا ببعض المؤرخين أن يلبسوا نقل الدواوين إلى عبد الملك (٣) ، ينبا ينسبه آخرون إلى الوليد (٤) .

ساعد تعريب الدواوين على ذبوع اللغة العربية وانشارها ، فقد أقبل الكتاب من غير العرب على تعلم اللغة العربية حتى يستمروا في عملهم بالدواوين . فأصبحت اللغة العربية لغة التدوين والإدارة والسياسة فضلا عن كونها لغة الدين والأدب ، والثقافة (٥) .

انتشر الاسلام بين عرب الشام الذين يقطنون في دمشق ونواحيها بعد أن توطلت العلاقات بينهم وبين العرب القادمين من الجزيرة العربية ، وحين وفد عمر بن الخطاب إلى الجابية سنة ١٨ هـ ، كانت لحم وجذام قد دخلت

(١) كتاب فروع البلدان : ص ٧١٠ .

(٢) Hitti : History of the Arabs, P. 117

(٣) الجبليلدي : الوزراء والكتاب ص ٢٤

(٤) تاريخ ابن الوردي : ج ١ ص ١٩٥

(٥) كره على : الإسلام والحضارة العربية ص ١٧٧

في الاسلام (١) ومن القبائل التي اعتنقت الاسلام بعد الفتح العربي لمدينة دمشق قبيلة غسان وقبيلة بني كلب (٢) . وكان انتشار الاسلام بين القبائل المسيحية التي تقيم في منطقة دمشق أكثر من انتشاره بين سكان هذه المدينة (٣) .

ومن العوامل التي ساعدت على انتشار الاسلام في دمشق وفود نفر قليل من الصحابة والتابعين إلى هذه المدينة وإقامتهم بها وحماستهم لحداية الناس إلى الدين الحنيف (٤) .

كما كان للإتصارات الرائعة التي أحرزها العرب في بلاد الشام أثر كبير في جعل المسيحيين يعتقدون أن هذه الإتصارات إنما تمت بعون من الله وأن نجاح المسلمين دليل على صدق دينهم (٥) .

كما أدى تدهور حال الكنيسة الشرقية من الناحيتين الخلقية والروحية إلى دخول كثير من أهل دمشق دين الإسلام (٦) ، إذ كانت الأحزاب الدبيلة تناوئهم وتضطهد بعضها بعضاً ، مما كان له تأثير كبير في زعزعة أسس العقيدة الدينية عند المسيحيين ، فلم تعد المسيحية الشرقية — التي مزقتها الإنقسامات الداخلية وزعزعت أسسها ودخل اليأس في نفوس أهلها بسبب هذه الشكوك — قادرة على مقاومة هذا الدين الجديد الذي قدم مزايا مادية جليلة فضلاً عن مبادئه الواضحة البسيطة التي لا تقبل الجدل .

وكانت المسيحية في الشام قد تأثرت بالثقافة اليونانية فتحولت إلى عقيدة مخفوفة بمذاهب معقدة مليئة بالشكوك ، وكانت الطبقات العليا يشيع فيها الفساد ، والوسطى مثقلة بالضرائب ، ولم يكن للأرقاء أمل في حاضرهم

(١) ابن حناكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٧٢

(٢) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٤٧ — ٤٨

(٣) هارون : تاريخ الدولة العربية ص ١٢٢

(٤) الهروي : ملحة في صفو الإسلام ص ٧٩

(٥) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩ — ٧٠

(٦) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩ — ٧٠

أو مستقبلهم ، فأزال الإسلام هذه المفاسد والخرافات ، ودعا الناس إلى فعل الخير وبذ الرذائل وأحل الشجاعة محل الرهبة ، وآخى بين المؤمنين ، ووهب الناس إدراكاً للحقائق الأساسية التي تقوم عليها الطبيعة البشرية (١) .

وعلى الرغم من أن تعصب العرب لبني جنسهم قد أدى في بادئ الأمر إلى عدم تمتع المسلمين الجدد بالمزايا التي كان يتمتع بها العرب ، فإنهم قد حصلوا على مكافئة مرموقة في المجتمع وهم على ولائهم للقبائل العربية التي كانوا قد تعودوا في بادئ الأمر الانضواء تحت لوائها . وفي نهاية القرن الأول الهجري كان المسلمون من غير العرب يتمتعون بنفس المزايا التي كان يتمتع بها العرب (٢) .

عين الخليفة عمر بن الخطاب في مدينة دمشق رجالاً عهد إليهم تعليم الذين دخلوا في الإسلام حديثاً القرآن وتفقيهم في الدين ، حتى يستطيع المسلمون الجدد أداء شعائرهم الدينية أداءاً سليماً والالمام بقواعد الدين الجديد (٣) .

وكان دخول أهل دمشق في الإسلام عن إختيار وإرادة حرة (٤) . ويدل كتاب الأمان الذي أعطاه خالد بن الوليد لهم سنة ١٥ هـ على أن العرب لم يحاولوا نشر الإسلام في دمشق بحمد السيف ، كذلك كفار العرب لأهل النمة الحرية الدينية ، وسمحوا لهم بأن يؤدوا شعائرهم وفق مذهبهم اليقيني أو النسطوري (٥) .

---

(١) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩

(٢) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩

(٣) نفس المصدر : ص ٥٠-٥١

(٤) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية ص ١٢٧

(٥) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٥٤

## ٢ - خطط دمشق وتطورها

في عهد الراشدين والأمويين

تتمتع دمشق بمركز جغرافي فريد في نوعه ، إذ تقع في مركز متوسط بين الشرق والغرب كما أنها نقطة يلتقي بها الطريق الذي يخترق سورية من الشمال إلى الجنوب بنهر بردى الذي يجرى من الشرق إلى الغرب<sup>(١)</sup> . وقد أدرك الإمبراطور البيزنطي يولييان ( Julian ) ( ٣٦١ - ٣٦٣ م ) أهمية موقعها فكان يسميها عين الإمبراطورية في سائر أقليم الشرق<sup>(٢)</sup> . وقد وصفها الخليفة عمر بن الخطاب في كتاب بعث به إلى أبي عبيدة عامر بن الجراح بأنها حصن الشام وبيت مملكتهم<sup>(٣)</sup> .

أفاض الرحالة العرب في وصف مدينة دمشق ، فذكر اليعقوبي<sup>(٤)</sup> أنها مدينة الشام في الجاهلية والإسلام وليس لها نظير في جميع مدن الشام . كما ذكر ابن جبير<sup>(٥)</sup> أنها جنة الشرق ... وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقر بناها وعروس المدن التي اجتليناها ... قد أحذقت البساتين بها إحداق الهالة للقر ، واكتفتها اكتناف الكمامة للزهر ، وامتدت بشرقها غوطتها الخضراء على امتداد البصر . وذكر ياقوت أنها<sup>(٦)</sup> جنة الأرض لحسن عمارة ونضارة بقعة وكثرة فاكهة وزراعة رقعة .

شيد الرومان إبان حكمهم لمدينة دمشق ( ١٠٥ - ٣٩٥ م ) سوراً لها جرياً على سياستهم في تحصين المدن . وكان هذا السور مستطيلاً يبلغ ارتفاعه عشرين قدماً تقريباً ، وسمكه خمسة عشر قدماً ، وتوازي جوانبه شوارع

Charlesworth : Trade Routes of the Roman Empire, (١)  
P. 38.

Kremer : Orient under the Caliphs, P. 139 (٢)

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٣ ص ٤٧٧

(٤) كتبه البلدان : ص ٣٧

(٥) رحلة ابن جبر : ص ٢٤٨ - ٢٤٩

(٦) معجم البلدان : ج ٢ ص ١٦٤

المدينة المستقيمة عدا جانبه الشمالى الذى كان يحاذى نهر بردى<sup>(١)</sup>.

كان يعلو أسوار دمشق أبراج بارزة مربعة الشكل يبعد كل برج عن الآخر مسافة قدرها خمسين قدماً تقريباً ، وتيسر هذه الأبراج للمدافعين وبخاصة الرماة سبل الدفاع عن المدينة . وكان يوجد فى عدة مواضع من السور بعض الأبنية الصغيرة ويوت للسكنى يقيم بها أفراد الحامية التى يعهد إليها بحراسة المدينة وأسوارها<sup>(٢)</sup> .

كانت أسوار دمشق مبنية بالحجارة الضخمة التى لا يزورها شيء ، وكان يصعب اقتحامها وهدمها للدخول منها على الرغم مما تعرضت له فيما سلف من هجمات الفرس أو البيزنطيين . ولم يستطع العرب أثناء محاولتهم فتح دمشق اجتيازها إلا بعد لآى وعناء<sup>(٣)</sup> .

وظلت هذه الأسوار تحمى المدينة طوال عهد الراشدين والأمويين الذين حافظوا عليها . وذكر البلاذرى<sup>(٤)</sup> أن أسوار دمشق استمرت قائمة حتى هدمها عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس بعد زوال العهد الأموى . بينما يذكر ابن كثير<sup>(٥)</sup> أن دمشق<sup>(٦)</sup> هدمت سنة ١٢٧ هـ حين أرسل مروان بن محمد جيشاً إلى دمشق لإخماد ثورة أهلها .

كان لمدينة دمشق قبل الفتح العربى سبعة أبواب رئيسية صفحت بالحديد لصد غارات الأعداء . ولما كان الجانب الشمالى من المدينة أكثر جهاتها تحصيناً لوجود النهر حوله لذلك أنشئ به ثلاثة أبواب فقط<sup>(٧)</sup> . وأبواب دمشق هى :

(١) Kremer ; Orient under the Caliphs, P. 141

(٢) Kremer : Orient under the Caliphs, P. 141

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ١٢٧

(٤) فتوح البلدان : ص ١٣٧

(٥) البداية والنهاية : ج ١٠ ص ٢٢ - ٢٤

(٦) Kremer : Orient under the Caliphs, P. 141

(٧)

١ - الباب الشرقى : وسمى بذلك لوقوعه شرق المدينة ، وقد شيد هذا الباب لابان الحكم الرومانى فى مستهل القرن الثالث الميلادى ، وكان يتألف من ثلاثة أبواب الأوسط منها كبيرة أحجاره مصقولة ، وكان يوجد على جانبيه بابان صغيران ، وكان الجند وقوافل الجمال ودواب الحمل تمر من الباب الأوسط ، أما البابان الآخران فكانا يستعملان لمرور الناس ، أحدهما للدخول والآخر للخروج<sup>(١)</sup> . وقد نزل خالد بن الوليد بهذا الباب أثناء حصار العرب لمدينة دمشق<sup>(٢)</sup> .

٢ - باب توما : وينسب إلى توما حاكم دمشق قبيل الفتح العربى . وكان هذا الباب يقع شمال دمشق<sup>(٣)</sup> ، ونزل به عمرو بن العاص أثناء حصار العرب لمدينة دمشق<sup>(٤)</sup> .

٣ - باب السلامة : ويقع فى شمال دمشق وسمى بذلك تفاؤلاً ، لأنه ليس من السهولة الهجوم على المدينة من ناحية لما دونه من الأنهار والأشجار<sup>(٥)</sup> .

٤ - باب الفراديس : يقع فى شمال دمشق وهو عبارة عن باب ضخم مستطيل ، وينسب إلى قرية تسمى الفراديس<sup>(٦)</sup> .

٥ - الباب الصغير : وسمى بذلك لأنه أصغر أبواب دمشق ويقع جنوبها<sup>(٧)</sup> ، وقد دخل يزيد بن أبى سفيان دمشق من هذا الباب<sup>(٨)</sup> .

(١) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٢) ابن بطريق ، الطبريخ المخبوع من الطبريخ والتصديق ج٢ ص ١٥

(٣) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٤) ابن كثير المصنف ، البداية والنهاية ج٢ ص ٢٠

(٥) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٦) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٧) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٨) ابن كثير ، البداية والنهاية ج٧ ص ٧٠

(٦) باب كيسان : ويقع جنوب الباب الصغير وينسب إلى كيسان مولى معاوية بن أبي سفيان ، وكان يسمى باب يونس قبل الفتح العربي (١) .  
 (٧) باب الجابية : ويقع غرب دمشق وسمى بذلك نسبة إلى قرية الجابية . وكان يتألف من ثلاثة أبواب ، الأوسط منها كبير وعن جانبيه بابان صغيران ، وبنائوه بالحجارة الضخمة ، وكان يخرج من الأبواب الثلاثة ، ثلاثة طرق إلى الباب الشرقي - الأوسط وكان يستعمل لمروء الناس ، والآخران لمروء اركبان (٢) ، وقد نزل على هذا الباب أبو عبيدة طاهر بن الجراح أثناء حصار العرب لدمشق (٣) .

لم تتغير المعالم الرئيسية لمدينة دمشق بعد الفتح العربي عما كانت عليه في العصر الروماني ، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى وقوعها عند نقطة يلتقي بها الطريق الذي يخترق قلب سورية من الشمال إلى الجنوب ويعبر نهر بردى الذي يجري من الشرق إلى الغرب ، ومن ثم اقتضت على هذا النحو طرقات المدينة (٤) .

كانت دمشق عبارة عن مدينة مستطيلة الشكل (٥) ، تمتد على ضفة نهر بردى اليمنى جنوباً ، وكان يوجد في الركن الشمالى الغربى من المدينة قلعة حصينة زالت ، وظل مكانها شاغراً ، وقد توالى هجرات القبائل العربية إلى مدينة دمشق عقب الفتح العربى سنة ١٥ هـ (٦٣٦ م) أقام بعضها في المنطقة المجاورة لدمشق ، مما أدى إلى اتساع مساحة هذه المدينة وكثرة

(١) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٣

(٢) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٧ - ٢٦٨

(٣) ابن بطريق ، التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ج٢ ص ١٥

(٤) Ency: of Islam : Art Damascus.

كان القوارع الرئيسى في دمشق يسمى « المستقيم » وكان طوله ١٦٠٠ متر وبعده من طرفى المدينة إلى غربها ويضم على جانبيه عمران أحدهما لدمشق والآخر لركبان .

Muir : The Caliphate, P. 99

(٥) رحلة ابن جبير ، ص ١٢١

أحيائها ، واتخذت القبائل التي لم تستقر في دمشق منازل لها في ظاهرها حتى أصبحت هذه المنازل أشبه بقرى متصلة بعضها ببعض ، وترتب على ذلك اتصال العمران من مدينة دمشق حتى القرى المحيطة بها (١) . كذلك أدت كثرة المهاجرين من العرب إلى هذه المدينة إلى زيادة عدد دورها ، وكان لذلك تأثير كبير على شوارعها المنسقة المتوازية ، فقدت كثير من طابعها (٢) .

استقر العرب عقب فتحهم دمشق في بادئ الأمر في الطرف الشمالي من المدينة ، وأقاموا في الدور التي هجرها الروم وبعض سكان دمشق عقب الفتح بالقرب من نهر بردى (٣) . وأقام بعض الصحابة في دور على مقربة من باب توما (٤) شمال دمشق . ثم أنشأ العرب خططهم فيما بعد في الجهة الغربية من دمشق ، واتخذ معاوية قصره ( الخضراء ) مجاوراً لخطط أصهاره بني كلب ، واتخذ بنو أمية دوراً مجاورة لقصر الخضراء (٥) . أما المسيحيون واليهود فاستقر مقامهم في الجهة الشرقية من دمشق (٦) .

لما نزل العرب دمشق احتفظوا بعاداتهم القبلية ، وتجمعوا في المدينة حسب تقسيمهم القبلي ، فكان لكل قبيلة خطة أو درب أو حي خاص بها يضم منازلها وأسواقها ومساجدها ومنازلها ، وكان أهل دمشق يسمون هذه الأحياء أو الخطط دروباً - وكان يفصل كل درب عن الآخر سور ضمن

(١) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٢ - ٢٤٤

(٢) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٣ - ٢٤٤

يذكر البلاذري أن الناس لما اجتمعوا للقيام جنازة عبد الملك بن مروان وجد الرليد ابن عبد الملك أنهم لا يستطيعون السير إلى الجنازة بسبب بيت يقف الطريق ، فأمر بهدمه . ( أسباب الإضراب ج ١ ص ٣١٥ ) .

(٣) ابن حساكر ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٩٧

(٤) السني ، عقد الجمان القسم الثالث ج ١٠ ورقة ٣٨٢

(٥) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٣

فلهاوزة ، تاريخ الدولة العربية ص ١٧٧

(٦) نهار التماسلي : الروضة الفناء في دمشق الجهاد ص ٧٢

الأسوار القائمة حول المدينة ، ومن ثم تحولت هذه الدروب إلى مدن صغيرة مسورة داخل دمشق ، وكانت أبواب هذه الدروب تغلق عند نشوب الفتن والاضطرابات الداخلية ، فتقطع بإغلاقها المواصلات بين دروب المدينة (١) .

لم يتوسع معاوية بن أبي سفيان في تجميل مدينة دمشق بالمعائر ، وإنما قصر اهتمامه على بناء قصره الذي عرف بالخضراء ، كما أن يزيد بن معاوية لم يبذل جهداً في تحسين المدينة وتجميلها (٢) .

ولما انتقلت الخلافة إلى الفرع المرواني من بني أمية تجلعت الرغبة في العناية بدمشق على اعتبار أنها عاصمة الأمويين ، ومن ثم كثرت بها المعائر كما أنشأ الخلفاء بها الحصون المنيعة والقلاع ذات القباب البيضاء والقصور والجوامع الفخمة ، وظهرت دمشق في عهد الوليد بن عبد الملك في أجمل مظهر ، بما شيده فيها من منشآت وعمائر بديعة (٣) ، فقد كان الوليد مولعاً بالمعائر ، حتى أن الناس كانوا يلتقون في أيامه ، فيسأل بعضهم بعضاً عن الأبنية والعمارات .

لم يبذل الخلفاء المتأخرون من بني أمية جهوداً كبيرة لتجميل مدينة دمشق بل إن بعضهم لم يتخذ دمشق مقراً له ، فأقام سليمان بن عبد الملك في مدينة الرملة (٤) ، علي حين أقام هشام بن عبد الملك في الرصافة (٥) ، وكان بعض الخلفاء الأمويين يقضى شطراً كبيراً من السنة في قصورهم

---

(١) سيد أحمد علي ، مختصر تاريخ العرب ص ١٦٥

(٢) Ency. of Islam : Art Damascus

(٣) سيد أحمد علي ، مختصر تاريخ العرب ص ٢٦٧

(٤) ابن طباطبا : الفخرى في الأدب السلطانية ص ٩٧

(٥) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٩

(٦) تاريخ الطبري ، ج ٣ ص ٢٧

بالبادية (١). وما لا شك فيه أن ترك الأمويين دمشق إلى الصحراء أدى إلى زوال مكانة هذه المدينة (٢).

كان أم شيء يميز المدينة الإسلامية — المسجد الجامع — فإشواؤه يظهر طابعها الإسلامي ، وقد أمر عمر بن الخطاب حين قدم إلى الشام سنة ١٨ هـ ألا يتخذ في المدينة سوى مسجد جامع واحد ، وأراد عمر بذلك المسجد الذي تقام فيه الجمعة ، ولم ينه عن اتخاذ المساجد التي لا تقام فيها الجمعة (٣).

اكتفى العرب بعد فتح دمشق بمسجد متواضع كان يوجد إلى جوار كنيسة القديس يحنأ ، وتركوا الكنيسة كلها للنصارى يؤدون فيها شعائهم الدينية ، أما القول بأن (٤) العرب استولوا عقب الفتح مباشرة على نصف الكنيسة لأقامة شعائهم الدينية ، وتركوا النصف الآخر للنصارى مكافأة لهم على استسلامهم ، وأن المسلمين والنصارى كانوا يدخلون من باب واحد هو باب الكنيسة القبلي ، فيأخذ المسلمون يمينهم إلى القسم المخصص لهم ، على حين ينصرف النصارى إلى جهة الغرب لأداء شعائهم الدينية فهذه كلها روايات متأخرة وغير صحيحة (٥).

كان المسجد القديم بدمشق يجاور قصر الخضر (٦). وكنيسة القديس يحنأ ، يؤيد ذلك ما كتبه الأسقف الغالي أركولف ( Arculf ) الذي زار

(١) Hitti : History of the Arabs, P. 277

(٢) Eacy, of Islam. Art Damascus.

(٣) ابن حناكر ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٢٢٠

(٤) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٩ ص ١٤٤ — ١٤٥

(٥) بروكلمان ، تاريخ الفوج الإسلامية ج ١ ص ١٧٠

(٦) ذكر المسعودي أن معاوية كان ينفذ من قصره مباهرة إلى المسجد لكل صلاة

( مروج الذهب ج ٢ ص ٥٠ — ٥٣ ) .

وما يدل على أن المسجد القديم كان مجاوراً للخضر أن مقام بن إسماعيل الخزازي لدمشق ، وجلس بعد الصبح في مسجدها ، فسمع عبد الملك بن مروان يقرأ القرآن في الخضر . ( ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٩ ص ١٧٥ ) .

الشام في خلافة معاوية إذ قال : كان في دمشق كنيسة عظيمة بنيت لتمجيد  
القديس يوحنا المعمدان وهناك أيضاً بيت يؤدي العرب فيه شعائهم  
الدينية<sup>(١)</sup> .

وتوضح الروايات العربية التي تصف الحوادث التي وقعت بعد ذلك  
أن المسجد القديم كان منفصلاً تمام الانفصال عن الكنيسة ، وأن قصر  
الخضراء كان مجاوراً لهما .

كان يوجد في دمشق سقيفة مستطيلة ذات عمد تسمى جيرون<sup>(٢)</sup>، يرجع  
تاريخها إلى العصر الروماني ، وكان الباب الشرقي للمسجد الجديد الذي شيده  
الوليد بن عبد الملك ينسب إليها ، واستعملت قطع من تلك السقيفة في بناء  
المسجد الجديد<sup>(٣)</sup> .

ومن المرجح أن جيرون هو المسجد القديم<sup>(٤)</sup> ، وليس أدل على ذلك  
بما أورده الطبري<sup>(٥)</sup>، فقد ذكر أن اليوم الذي اجتمع فيه المسلمون لاختيار  
خليفة جديد عقب وفاة معاوية الثاني سنة ٦٤ هـ عرف باسم يوم جيرون  
نسبة للمسجد الذي اختير فيه الخليفة .

حاول معاوية بن أبي سفيان بعد أن ازداد عدد المسلمين في دمشق  
توسيع بناء المسجد الذي ضاق بالمصلين ، فطلب من نصارى دمشق النزول  
عن كنيسة القديس يوحنا ، فرفضوا لإجابة طلبه<sup>(٦)</sup> ، وظل المسجد على حاله  
حتى آلت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ هـ . فماد يطلب من نصارى

---

(١) Sayed Ameer Ali : A Short History of the Saracens.

P. 159

(٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٩ ص ١٤٢

(٣) بروكلمان ، تاريخ الشعوب الإسلامية ج ١ ص ١٧٢

(٤) Ency. of Islam ; Art Damascus

(٥) تاريخ الأمم والملوك ج ٥ ص ٢٢٤

(٦) البلاذري ، فتوح البلدان ص ١٣١

دمشق النزول عن هذه الكنيسة ، فأتوا إليه بكتاب خالد بن الوليد الذي تضمن أن كنائسهم لا تهدم ولا تسكن ، فعرض عليهم عبد الملك مالا كثيراً لينبؤا كنيسة مثلاً في أى موضع يختارونه بدمشق ، فأبوا أن يسلموها إليه (١) .

ولما ولي الوليد بن عبد الملك الخلافة سنة ٨٦ هـ ( ٧٠٥ م ) وجد أن المسلمين في دمشق في أشد الحاجة إلى مسجد كبير بعد أن أصبح المسجد الأموي بدمشق لا يتسع للمصلين ، فجمع زعماء النصارى في هذه المدينة وعرض عليهم رغبته في إدماج كنيسة يحنا في المسجد ، وأبدى لهم استعدادهم في أن يعرضهم عنها بكنيسة أخرى في أى موضع شاءوا بدمشق أو يدفع لهم تعويضاً مالياً عنها ، وبذل لهم أربعين ألف دينار فأبوا ، فقال لهم الوليد: لئن لم تفعلوا لأهدمها ، فقال بعضهم : يا أمير المؤمنين إن من هدم كنيستنا جن وأصابته عاهة ، فخرج الوليد ، ومعه معول ، فقال : أنا أول من يحن في الله ، وبدأ الهدم بمعوله ، وتبعه الغمالم ، وأكملوا هدمها (٢) .

شرع الوليد بن عبد الملك في إعادة بناء مسجد دمشق سنة ٨٧ هـ (٣) ، واستمر بناؤه تسع سنين ، ولكنه توفي دون أن يتم بناءه فأتمه سليمان ابن عبد الملك سنة ٩٦ هـ (٤) ، ولما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة طلب منه نصارى دمشق أن يعيد كنيستهم إليهم وقالوا له : يا أمير المؤمنين قد علمت حال كنيستنا ، ورفعوا إليه العهد الذي تضمن أن كنائسهم لا تهدم ولا تسكن . فأمر عمر بن العزيز برد كنيستهم إليهم ، فأعظم المسلمون ذلك ،

(١) البلاذرى ، فتوح البلدان ص ١٣١

(٢) البلاذرى ، فتوح البلدان ص ١٣٧

(٣) Creswell, Early Muslim Architecture, Part I, P. 131

(٤) ابن عساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ١٩٩

وقالوا : أنرد إليهم مسجدنا وقد آدينا فيه الصلاة وجمعنا فيه ثم يهدم ويعاد  
كنيسة ؟ (١) .

عرض الفقهاء من أهل دمشق على النصارى أن يعطوا جميع كنائس  
الغوطة التي أخذت عنوة وصارت في أيدي المسلمين — على أن ينزلوا عن  
كنيسة القديس يحنّا ويمتنعوا عن المطالبة بها ، فرضوا بذلك (٢) ، وكتب  
لهم عمر بن عبد العزيز سجلا بأنهم آمنون على كنائسهم بدمشق ، والكنائس  
والديارات خارجها في الغوطة لا تخرب ، وليس لأحد من المسلمين عليها  
سلطان وأشهد لهم شهوداً على ذلك (٣) .

كان للمسجد الأموي بدمشق ثلاث مقصورات الأولى مقصورة  
معاوية ، وتعرف بالمقصورة الصحائية ، بناها وقاية لنفسه من المتآمرين (٤) ،  
 وإلى جانب هذه المقصورة خزانة محلاة بالرسوم فيها المصحف الذي وجهه  
عثمان بن عفان إلى الشام والمقصورة الثانية فيها منبر الخطبة وعراب  
الصلاة ، وفي الجانب الغربي من المسجد توجد مقصورة صغيرة (٥) .

زينت جدران المسجد بالفسيفساء المذهب والملون وغطيت أرضه  
بالممر . أما عمدته فكانت من الرغام المختلف الألوان ، ورصع عرابه  
بالجواهر الثمينة ، ونقش على جدرانه آيات قرآنية (٦) ، وينسب إلى الوليد  
المثناة الشمالية المعروفة بمثناة العروس (٧) ، وكان المسجد يضاء بكثير من  
القناديل المصنوعة من الذهب والفضة (٨) ، وكتب على حائط المسجد بالذهب :  
ربنا الله لا نعبد إلا الله ، أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت

(١) ابن صاكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٠٩

(٢) البلاغري : شيوخ البلدان ص ١٢٣

(٣) ابن بطريق ، التاريخ المختصر على التلخيص والصديق ج ٢ ص ٤٤

(٤) رحلة ابن جبير ، ص ٢٥٣

(٥) رحلة ابن جبير ، ص ٢٥٣

(٦) رحلة ابن جبير ، ص ٢٤٩

(٧) Creswell, Early Muslim Architecture, Part I, P. 120

(٨) ياقوت ، معجم البلدان ج ٢ ص ٤٦٦

فيه ، عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذي الحجة سنة ٨٨٧ هـ (١) .

كان لمسجد دمشق ستة أبواب منها أربعة أبواب رئيسية ، وهي باب الزيادة في الناحية القبلية من المسجد . وكان قصر معاوية « الخضراء » إلى يسار الخارج منه (٢) . وباب الساعات في الناحية الشرقية من المسجد . وفي الناحية الغربية باب البريد . وفي الناحية الشمالية باب الناطقين (٣) .

أكسب المسجد الأموي مدينة دمشق شهرة كبيرة ، وقد أفنق الوليد في بنائه أموالا كثيرة ، وبلغ من استيلاء بعض أنحالي دمشق من إنفاق هذه الأموال أن قال بعضهم : أينفق فيؤثنا في نقش الخشب وتزويق الحيطان ، ثم كأنه قد حرمانا أعطياتنا ، واعتل علينا بقلة المال ؟ فلما بلغ الوليد ذلك جمع أهل دمشق ، وقال لهم : قد بلغت مقالتكم وليس الأمر على ما ظننتم ، ألا وأنى أمرت بإحصاء ما في بيوت أموالكم ، فأصبحت فيه عطاءكم ست عشرة سنة مستقبلة من يومى هذا (٤) .

وفي الحق يعد مسجد دمشق آية من آيات الفن العربي والبيزنطى ، وأن في هذا الوصف الذى ذكره ياقوت (٥) لمثلا حيا وبرهانا ناطقا على ما بلغه هذا المسجد من إتقان وبهاء هو جامع المحاسن ، كامل الغرائب ، معدود لإحدى العجائب ، قد تزود بعض فرشته بالرخام ، وألف على أحسن تركيب ونظام ... يكاد يقطر ذهباً ويشتمل طبا .

اتخذ معاوية بن أبى سفيان قصر الخضراء مقرآ له ، ومركزاً لإدارة شئون الحكم ، وكان هذا القصر من المباني التى شيدت من عصر الرومان

(١) المسعودى ، مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٠

(٢) رحلة ابن جبير ص ٢٥٧

(٣) العمري ، معاليق الأبحار ص ١٨٨

(٤) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٠٥ - ٢٠٦

(٥) معجم البلدان ج ٧ ص ٤٦٦

لجده معاوية لإبان ولايته على الشام في عهد الخليفة عثمان بن عفان ، وبناء معاوية بالطوب أولاً ثم أعاد معاوية بناء الخضراء بالحجارة ، وزينه بالذهب والمرمر والفسيفساء وأحاطه بالحدائق الغناء (١) .

ظل قصر الخضراء مركزاً لإدارة الدولة ، ومقرّاً للخليفة في عهد يزيد بن معاوية (٢) وخليفته معاوية الثاني ، ولما ولي مروان بن الحكم الخلافة سنة ٦٤ هـ تزوج من فاتخته بنت أبي هاشم بن عقبة - وكانت زوجة ليزيد ابن معاوية - فاتخذ الخضراء مقراً له (٣) .

ولما آلت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ هـ كانت الخضراء ملكاً لخالد بن يزيد بن معاوية ، فاشتراها منه الخليفة بأربعين ألف دينار ، واتخذها داراً للخلافة (٤) . وظلت على هذه الحال في عهد الوليد بن عبد الملك . فلما ولي سليمان بن عبد الملك الخلافة سنة ٩٦ هـ رأى أن يتخذ مقراً آخر له بدلاً من الخضراء التي تداعى بناؤها ، فشيّد قصرأ بدرب محرز في موضع سقاية جيرون وجعل له قبة صفراء كالقبة الخضراء التي كانت بدار الخلافة ، واتخذ سليمان من هذا القصر - الذي عرف بالصفراء - مقراً له (٥) . وصار هذا القصر داراً للخلافة (٦) . حتى اتخذ هشام بن عبد الملك الرصافة مقراً له بدلاً من دمشق (٧) .

اضطربت الأمور في دمشق بعد وفاة هشام بن عبد الملك سنة ١٢٥ هـ

(١) ابن صاكر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٤٣

(٢) القمي ، تاريخ الإسلام ج٢ ص ٢٦٧

(٣) المسعودي ، مروج الذهب ج٧ ص ٧٨

(٤) ابن صاكر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٧٤٨

(٥) القمي ، تاريخ الإسلام ج٤ ص ٨

الهار بكري ، تاريخ الخلفاء ج٢ ص ٣١٤

(٦) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج٥ ص ١٩

(٧) المسعودي ، مروج الذهب ج٧ ص ١٢٩

وتولية الوليد بن يزيد الخلافة الذى قضى معظم أيام خلافته فى البادية ،  
وبقى فى الخلافة سنة وشهرين ، ثم قتل لسوء سيرته سنة ١٢٦ هـ (١) وخلفه  
يزيد بن الوليد الذى توفى بعد خمسة أشهر ، وبويع أخوه إبراهيم ، وفى عهده  
تجلى الاضطراب فى البيت الأموى ، فلم يكن هناك إجماع على توليته ، فكان  
ناس يسلمون عليه بالخلافة وناس بالإمارة وناس لا يسلمون عليه بوحدة  
منهما (٢) ، وانتهى الأمر بعزله وقتله على يد مروان بن محمد (٣) .

ولما آلت الخلافة إلى مروان بن محمد تعصب للقيسية وطالب العينية  
بدم الوليد بن يزيد ، فثار عليه يزيد بن خالد القسرى بدمشق ، وانضمت  
إليه العينية ، فأرسل مروان إلى دمشق جيشاً أحمد الثورة ، وخلصت  
له دمشق ، كما قضى على ثورات أخرى قام بها العينية فى بلاد الشام (٤) .  
ولم يكد يستقر الأمر لمروان بن محمد فى بلاد الشام حتى خرج عليه  
سليمان بن هشام بن عبد الملك ، ودعا أهلها إلى خلعهم وانضمت إليه العينية ،  
فسار إليه مروان ، وأوقع به الهزيمة (٥) .

ولما كانت أكثر عرب الشام من العنصر العيني ، فقد آثر مروان بن محمد  
أن يتخذ حوران حاضرة لدولته بدلاً من دمشق حيث كانت قديم القيسية  
عماد دولته (٦) . وضعف منذ ذلك الوقت شأن دمشق كحاضرة للخلافة  
الأموية .

- 
- (١) السبولى ، تاريخ الخلفاء ص ١٦٦
  - (٢) ابن طابغا : القسرى فى الآداب السلطانية ص ١٧٣
  - (٣) الدينورى : الأخبار الطوال ص ٣٢٤
  - (٤) ابن الأثير الكامل فى التاريخ ج ٥ ص ١٥٦
  - (٥) ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ج ٥ ص ١٥٧
  - (٦) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السلس ج ١ ص ٣٤١



# الباب الثاني

## الحالة الاقتصادية في دمشق

- ١ — الثروة الزراعية
- ٢ — مظاهر تقدم الصناعة
- ٣ — النشاط التجاري
- ٤ — الإدارة المالية



## الباب الثاني

### الحالة الاقتصادية في دمشق

#### ١ - الثروة الزراعية :

اهتم الخلفاء الأمويون بإصلاح وسائل الري ، ويتجلى ذلك بما فعله يزيد بن معاوية في غوطة دمشق ، إذ شق نهر أعرف باسمه ، وكان هذا النهر حتى توليته الخلافة مجرى صغيرا قليل المياه يروى ضيعتين في الغوطة لبعض الناس في خلافة معاوية بن أبي سفيان ، ولما توفوا دون أن يكون لهم وارث استولى معاوية على ضياعهم وأموالهم (١) .

ولما ولي يزيد بن معاوية الخلافة سنة ٦٠ هـ (٦٨٠ م) وجد أرضا واسعة تحيط بهاتين الضيعتين لا تصل إليها المياه ، فعول على تسهيل سبل رباها حتى يتيسر استثمارها ، فأمر بتوسيع هذا المجرى الصغير وتمعيقه ، غير أن أهالي دمشق اعترضوا على ذلك خشية أن يتعرض إنتاج أرضهم لبعض الضرر ، فضمن لهم يزيد خراج سنتهم من ماله (٢) .

استطاع يزيد بتوسيعه هذا النهر الذي عرف باسمه أن ينظم توزيع مياه دمشق حتى صار ينتفع بها على أحسن وجه (٣) .

وليس أدل على اهتمام الخلفاء الأمويين بتيسير رى أراضي دمشق الزراعية من أن رجلا من غوطة هذه المدينة طلب من سليمان بن عبد الملك أن يمد له قناة من نهر يزيد تجرى إلى أرضه ، فوافق سليمان على طلبه (٤) .

---

(١) ابن صاكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٧٤٥

(٢) نفس المصدر : ج ١ ص ٧٤٥

(٣) نفس المصدر : ج ١ ص ٧٤٦

(٤) ابن صاكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٧٤٦

وكان لخالد بن عبد الله القسري ضيقة في غوطة دمشق يتعذر ربيها ، فسأل هشام بن عبد الملك أن يمد له قناة تجرى إليها ، فوافق الخليفة على طلبه (١) .

بذل الخلفاء الأمويون جهوداً كبيرة في تنظيم توزيع مياه نهر بردى بما ييسر للناس رى أراضهم ، فلما قلت مياه هذا النهر في خلافة سليمان ابن عبد الملك ، حتى أصبح من المتعذر على الناس رى أراضهم ، أمر الخليفة مولاه عبيد بن أسلم بالبحث عن جهات بها عيون ماء يستعان بها في تحسين مستوى مياه نهر بردى ، لكن هذا المشروع لم يتحقق في حياة سليمان إذ توفي سنة ٩٩ هـ (٢) .

ولما ولي هشام بن عبد الملك الخلافة سنة ١٠٥ هـ شك الناس إليه قلة مياه نهر بردى ومدى تأثير ذلك على الإنتاج الزراعى ، فعهد إلى القاسم ابن زياد بمواصلة بحث عن عيون مائية جديدة تزود نهر بردى ، وبعد أن تيسر له العثور عليها أمر هشام بتطهيرها وحفر قنوات تجرى منها إلى الأراضى الزراعية التي شك أصحابها من قلة الماء (٣) . وغدت هذه الأنهار بما ينتفع بها الدافى والقاصى وينقسم منها الماء إلى الأرضين في الجداول ، ويدخل من بعدها إلى البلد في الفنى ، فينتفع به الناس الانتفاع العام على الوجه الهنى ، ويتفرق إلى البرك والحمامات ، ويجرى في الشوارع والسقايات ، وذلك من المرافق الهنية والمواهب الجزيلة

(١) نفس المصدر : ج ١ ص ٢٤٥

(٢) نفس المصدر : ج ١ ص ٢٤٦

(٣) ابن حناكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٦

زود هشام بن عبد الله أهل نهر يزيد بست عشرة قناة ، وأهل النور الكبير بست قنوات ، والنور الصغير بخمس قنوات ، ونهر البلية إحدى عشرة قناة ونهر دافعية ثلاثة عشر قناة ، ونهر الزلف ثلاث عشرة قناة ونهر التومسة العليا خمس قنوات ، ونهر القومة الحقل أربع قنوات ، وسجل بذلك سجلاً سنة ١١٥ هـ . (ابن حناكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٦) .

السنة والفضيلة العطية (١) .

كذلك اهتم الخلفاء الامويون بتشجيع الزراعة على تعمير الارض فقد روى الطبرى (٢) ، أن هشام بن عبد الملك أمر بعض مواليه بزراعة أرض كانت مجدبة فزرعوها ، فأنتجت إنتاجاً حسناً ، ثم أمرهم بزراعتها ثانية ، فلما زرعوها تضاعف إنتاجها ، فسكافأم هشام على ذلك .

ومن أشهر الحاصلات الزراعية في دمشق الحنطة والشعير والذرة (٣) كما اشتهرت غوطة دمشق بجودة ما يزرع بها من الفواكه ، نخس بالذكر منها التين والليمون والبطيخ والبرقوق والكثير والتوت والخوخ والكروم (٤) ، كما كان يزرع بها أجود أنواع التفاح (٥) .

وكانت الكروم على اختلاف أنواعها تزرع شرق قرية عرييل (إحدى قرى دمشق) (٦) كما كان يزرع في شمال دمشق شجر السفرجل (٧) ، واشتهرت قرية الغور - وهي من قرى دمشق - بزراعة الموز وقصب السكر (٨) ، وكان النارنج يزرع بكثرة على سفح جبل قاسيون (٩) .

كذلك اشتهرت بعض قرى دمشق بزراعة شجر الزيتون ، وكان هشام ابن عبد الملك يأمر المشرفين على بساتينه بالإكثار من زراعته (١٠) ، ويحذر

(١) ابن عساکر : التلوخ الكبير ج ١ ص ٢٤٦ - ٢٤٧

(٢) تاريخ الأمم والملوك ج ١٠ ص ٧٣٥

(٣) التلغشندی : سبع الأعشى ج ٤ ص ٨٦

نعمان الساملي : الروضة الفناء في دمشق النجاء ص ١١٦

(٤) البدرى المصطفى : نزهة الأنام في محاسن القام ص ٢٠١ وما يليها .

(٥) التماي : لطائف المعارف ص ١٥٦

(٦) البدرى المصطفى : نزهة الأنام ص ٢٢٣

(٧) نفس المصدر ص ٢٧٤

(٨) نفس المصدر ص ٣٥١ - ٣٥٢

(٩) نفس المصدر ص ٣٢٧

(١٠) السعدي : صروح القصب ج ٢ ص ١٣١

زراع الزيتون من جنى ثماره بطريقة تخل بسلامته ، وما يجدر ذكره أنه رأى ذات يوم الزراع يفرطون الزيتون فقال لهم : « القطوة لقطا ولا تنقصوه نقصاً فتفقد عيونه وتكسر غصونه » (١)

وكان يزرع في منطقة دمشق أنواع كثيرة من الخضروات والبقول والتوابل (٢) ، كما كان يعرس بدمشق كثير من نباتات دات الروائح العطرية وبخاصة في قريتي أنزة والسهم (٣) . وكانت من أروع الزعران تنتشر في عوطة دمشق (٤) ويزرع القرنفل والبنفسج على سفح جبل قاسيون (٥) .

عنى أهالي دمشق في عهد الراشدين والأمويين بتربية البقر والجاموس والإبل ، التي كانت تجلب بكثرة من خراسان في عهد عبد الملك بن مروان (٦) ، كما جلب الجاموس إلى دمشق في عهد الوليد بن عبد الملك ، وكان محمد بن القاسم الثقفي — عامل الحجاج على السند — قد بعث بكثير منه إلى الحجاج ، وانتشر استخدامه منذ ذلك الوقت في دمشق (٧) .

## ٢ — مظاهر تقدم الصناعة

اهتم الخلفاء الأمويين بالعمل على تقدم الصناعة في مدينة دمشق على اعتبار أنها مورد هام من موارد الثروة ، وكانت هذه المدينة مركزاً لعدد من الصناعات الهامة قبل الفتح العربي وبخاصة صناعة الزجاج والخزف والحزير (٨) .

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٩ ص ٣٥١

(٢) Hitti : Hist. of Syria' p' 294 — 295

(٣) البدرى السعدي : نزعة الأنام ص ٣١٧

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ٨ ص ٤٤

(٥) البدرى السعدي : نزعة الأنام ص ٣٤٦

(٦) الثابري : كتاب الديارات ص ٧٢٢

(٧) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٧٥

(٨) تهمان الساطي : الروضة الفناء ص ١٢١ — ١٢٢

وقد تقدمت صناعة الزجاج في دمشق في العهد الأموي، وبما ساعد على ذلك وجود الخامات الضرورية لهذه الصناعة على مقربة منها (١)، حتى أصبح يضرب المثل بالزجاج السوري لرقته وصفاته (٢)، واتخذ صناعتها طرازاً خاصاً بهم في زخرفة الزجاج، وكانت دمشق في مستهل القرن الثاني الهجري تصدر الزجاج المطلي بالمينا إلى الأقطار المجاورة لها (٣).

كذلك حافظت دمشق على شهرتها في صناعة الخزف في العهد الأموي، وقلد صناعتها الخزف اليوناني الأسود ذا البرق المعدني، ثم حل مكانه نوع من الخزف الأحمر ذي بريق معدني أيضاً (٤)، كما ازدهرت في هذه المدينة صناعة الزهريات، وبلغ من انتشار صناعتها أنها أصبحت من مستلزمات منازل أهلها (٥).

وكانت دمشق في العهد الأموي من المراكز الهامة لصناعة المنسوجات على اختلاف أنواعها وبخاصة المنسوجات الحريرية التي عرفت بالدمقس (٦). وقد استخدم صناع المنسوجات في دمشق في هذا العهد نفس الأساليب الفنية التي كانت معروفة من قبل، لكنهم نوعوا النماذج الفنية (٧)، وبما شجع على تقدم صناعة المنسوجات في دمشق زيادة الطلب عليها، فضلاً عن حرص الخلفاء الأمويين على ارتداء الثياب الفاخرة (٨). اتخذ الخلفاء الأمويون الطراز على أثوابهم، فكانت تنقش أسماؤهم

(١) Hitti : Hist. of Syria, p, 278

(٢) الثعالي : لطائف المعارف ص ١٥٧

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٦٦٩ - ٦٧٠

(٤) Hitti : History of Syria, d279

(٥) Hitti : History of Syria, d,278

(٦) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٦٦٩

(٧) زكي حسن : فنون الإسلام ص ٣٤٥

(٨) علي المصطفى : ص ٣٤٥

أو علامة مميزة تختص بهم على الأثواب التي يرتدونها ، كما اتخذوا الطراز على ستور منازلهم . وكان الطراز في بادئ الأمر ينقش باللغة اليونانية وظل الحال على ذلك حتى ولي عبد الملك بن مروان الخلافة ، فأمر بنقل الطراز إلى العربية (١) ، وأنشأ هو وخلفاؤه في دمشق دور الطراز لنسج أثوابهم وملابس أجنادهم ورجال دولتهم وعليها شارة الخليفة وتتضمن اسم الخليفة أو لقبه وإحدى الشهادتين . وكان القائم بالنظر فيها يسمى صاحب الطراز (٢) ، وهو ينظر في أمور الصياغ والحاككة ، ويشرف على أعمالهم ويمجى عليهم أرزاقهم . وكان لهذه الدور شأن كبير في دمشق في العهد الأموي (٣) .

كذلك ازدهرت في دمشق بعض المصنوعات الحديدية كالسيوف ، ويرجع تاريخ هذه الصناعة إلى القرن الثالث الميلادي (٤) ، وظلت صناعة السيوف في دمشق تحتفظ بشهرتها وتقدمها في عهد الراشدين والأمويين (٥) ، ينقش عليها آيات قرآنية وأشعار بماء الذهب (٦) .

وكانت دمشق تعتمد على الأشجار التي تنمو في البلاد المحيطة بها فيما تحتاجه من أخشاب ، وكان أهلها يستخدمون هذه الأخشاب .

### ٣ - النشاط التجاري

لم يكن اهتمام الخلفاء الأمويين مقصوراً على الزراعة والصناعة بل عتفوا أيضاً بتيسير سبل التجارة ، فنشروا الأمن والطمأنينة في أنحاء دولتهم

(١) ابن خلدون : العبر وديوان المبدأ أو الخبر ج ١ ص ٤١٠

(٢) العمري : حياة الحيوان الكبرى ج ١ ص ٧٩

(٣) Hitti : History of the Arab, p. 346

(٤) ابن خلدون : العبر وديوان المبدأ والخبر ج ١ ص ٢١١

(٥) ابن سيده : المختص ج ١ ص ٢٦

(٦) Hitti : History of the Arabs p. 346.

وأقاموا المحطات والآبار في طرق القوافل ، وكان لعملهم هذا أثر كبير في  
انتعاش حركة التجارة الخارجية .

كانت التجارة داخل دمشق مركزها الأسواق ، فتقيم كل طائفة من  
التجار في سوق معين ، ويمكثون إلى ما بعد الظهر ، ولا يهودون إلى منازلهم  
إلا في المساء ، وكانت الحوانيت في دمشق تمتد على طول الشارع من  
الجانبيين ، وكان للتجار القادمين إليها فنادق أشبه بالأسواق الكبيرة فيضعون  
بضائعهم في أسفلها وينامون في أعلاها (١) ، وكان يطلق على هذه الأسواق  
أو المخازن اسم « الفنادق » (٢) .

كانت الأسواق تقام في دمشق في أوقات معينة ، ولكل نوع من المتاجر  
شارع خاص بها . ومن أهم هذه الأسواق المنفردة سوق القمح (٣) ، وسوق  
الزيت (٤) ، وسوق الدواب (٥) ، وسوق الجبن ، وسوق البقل ، وسوق  
العدس ، وسوق الشعير (٦) .

وكانت بالأسواق عمال يشرفون على تنظيمها ، ويعملون على عدم  
بروز الحوانيت حتى لا يعوق ذلك نظام المرور ، كما كانوا يتولون استيفاء  
الديون واختبار الموازين والمكاييل ومعاينة الذين يرفعون أثمان بضائعهم ،  
ومنع الغش والتدليس في المقاييس والمكاييل والموازين (٧) .

وكثيراً ما كان الخلفاء يتدخلون في تخفيض الأسعار ، يؤيد ذلك ما ذكره

---

(١) مؤثر الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٧٧١

(٢) كلمة فندق مشتقة من الكلمة اليونانية Pandokeion (المصدر السابق) .

(٣) الأصفهاني : الألف ، ج ٧ ص ٧٦

(٤) ابن مفاكر : التاريخ الكبير ص ١٤٨

(٥) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٥ ص ١٣٤

(٦) ابن مفاكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٢١٥ - ٢١٨

(٧) ابن خلدون . البر وديوان المبتدأ والخبر ج ١ ص ١٩٦

أبو يوسف (١) ، من أن رجلاً قال للخليفة عمر بن عبد العزيز : ما بال  
الأسعار عالية في زمانك وكانت في زمان من كان قبلك رخيصة ، قال : إن  
الذين كانوا قبل كانوا يكلفون أهل النمة فوق طاقتهم ، فلم يكونوا يجدوا بداً  
من أن يبيعوا ويكسدا ما في أيديهم ، وأنا لا أكف أحداً إلا طاقته ، فباع  
الرجل كيف شاء . فقال : لو أنك سعرت لنا . قال : ليس إلينا من ذلك  
شيء إنما السعرة لله . وكان الوليد بن عبد الملك يمر بأسواق دمشق ويراقب  
حركة البيع والشراء فيها ، وكان يسأل التاجر عن أسعار سلعه ، فإذا  
وجد أن التاجر يبيعها بسعر لا يأتي له إلا بربح ضئيل يقول له : زد فيها  
فإنك تربح (٢) .

وتعد دمشق من المراكز الهامة للقوافل الآتية من ناحية الفرات  
إلى جزيرة العرب ومصر ، كما كانت مراكز لتجمع كثير من الحجاج حيث  
يسبرون منها في جماعات كبيرة إلى مكة المكرمة ومنها يتفرقون بعد أداء  
فريضة الحج ، وقد ساعدت هذه الحركة المستمرة على وفرة السلع في أسواق  
دمشق (٣) ، وكانت المدن الساحلية مثل طرابلس وصور وعكا تحصل على  
ما تحتاجه من السلع من سوق دمشق الكبير (٤) .  
كانت دمشق تصدر السيوف والزجاج والأدوات المظلية بالميناء وتستورد  
الدياج والأكسية الرومية من بلاد الدولة البيزنطية والبسط من فارس  
وأرمينية (٥) .

---

(١) كتاب المراجع ص ٧٦

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٦ ص ١٦٤

(٣) Hayo : Histoire pu Lommer de Levontau moyan Age

p 42.

(٤) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٢٥٠

(٥) مقرر : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٦٣

وصف الوليد بن يزيد بأنه كان جالساً في بيت منجد بالأرض وأرضه وحيطانه . (الأصمغاني :  
الأطاني ج ٦ ص ٩٢)

ظل الطريق التجارى الذى يمر بمدينة دمشق قائماً دون تغيير فى عهد الراشدين والأمويين ، فقد كانت من سياسة الأمويين العمل على تسهيل من نقل التجارة لما فى ذلك من أهمية فى إنعاش الحركة التجارية فى بلاد الشام (١) .

وكان يصل هذا الطريق بين بلاد الشرق الأقصى الغنية بالتاجر وبين أسواق ومراكز استهلاكها فى البلاد المطلة على الجانب الشرقى للبحر المتوسط . ويتفرع إلى فرعين ، الأول يسير من مياه الخليج الفارسى ثم الفرات ومنه إلى دمشق وأخيراً إلى البحر المتوسط ، والثانى يسير عبر مياه الخليج الفارسى إلى البحر الأحمر حيث يبدأ عند اليمن طريق قوافل آخر يجتاز بلاد العرب إلى مدينة بصرى مفتاح الطريق إلى دمشق (٢) .

ويتجه هذا الطريق بفرعيه صوب مدينة دمشق لأنها تقع عند نقطة اتصال رئيسية بين منطقتين متباينتين لهما أهميتهما التجارية ، فالى الشرق من دمشق توجد بادية الشام التى تخترقها الطرق التجارية الآتية من شمال بلاد العرب ومن العراق ، وإلى الغرب منها سهل البقاع الخصيب الذى كان له أهمية تجارية كبيرة ، إذ يقع بين سلسلى جبال لبنان . وكان يسهل اجتيازها منه ، والوصول إلى شاطئ البحر المتوسط (٣) .

وكان لسورية علاقات تجارية مع الدولة البيزنطية استمرت قائمة بعد الفتح العربى غير أن هذه العلاقات لم تستمر على ما كانت عليه من قبل ، فقد استعاضت سورية عن أسواق تلك الدولة بأسواق فى بلاد الفرس وآسيا الوسطى (٤) ومع ذلك فإن بعض الصناعات البيزنطية كانت ترد إلى بلاد

(١) المدوى : الامبراطورية البيزنطية ص ١٧١

Kremer : Oriontupper The Calphs P - 184 (٢)

Kremer: Oriontuvdr The Calbpha p - 133 (٣)

Hitti : History of syria P. 489 (٤)

الثام في العهد الأموي مثل الفسيفساء الذي بعث الخليفة الوليد بن عبد الملك في طلبه لتزيين مسجد المدينة والمسجد الأموي في دمشق (١). كما أن الدينار البيزنطي ظل متداولاً بعد الفتح العربي حتى أيام عبد الملك بن مروان حيث أمر بسك عملة عربية جديدة في دمشق سنة ٧٧ هـ ، وظلت الموازين البيزنطية مستعملة في دمشق كالأوقية ( Ouggia ) والرطل وهو تحريف للوزن البيزنطي ( Litra. ) (٢).

#### العملات التجارية والسالية :

أقر أبو بكر وخليفته عمر بن الخطاب الدنانير الهرقلية أو الرومية التي كانت مستعملة في دمشق قبل الفتح العربي . وكان الدينار قطعة من الذهب وزن مثقالاً ، والمثقال من الذهب كان وزنه ٢٣٫٤ جراماً ، ولم تكن قيمة الدنانير ثابتة بل كانت تختلف من عشرة دراهم إلى ثلاثة عشر إلى خمسة عشر درهماً ، وقد تزيد على ذلك (٣) .

ظلت الدنانير الرومية بعد الفتح العربي على شكلها الرومي بكتابتها ونقوشها ، فكان ينقش عليها اسم الإمبراطور أو الملك الذي ضربه ، ولما ضرب خالد بن الوليد نقوداً في طبرية جعلها على رسم الدينار تماماً (٤) . ضرب معاوية بن أبي سفيان في دمشق دنانير عليها تمثال متقلد سيفاً ولم يقبل المسيحيون هذه الدنانير لأنه لم يكن عليها الصليب (٥) ، ورفض المسلمون التعامل بها لأنها كانت ناقصة الوزن ، ووقع دينار منها في يد أحد الجنود ، فجاء به إلى معاوية وقال : يا معاوية أن وجدنا ضربك أشد ضرب .

(١) الفينوري : الأخبار الطوال ص ٣١٣

القلعشندی : صبح الأمل ج ١ ص ٣٦٨

(٢) المدوني : الإمبراطورية البيزنطية ص ١٧٣

(٣) السكرتيل : النقود العربية وعلم النميات ص ٨٩ - ٩٠

(٤) السكرتيل : النقود العربية ص ٩١

Kremer : Orient under the Califs, p. 194

(٥)

فقال له معاوية : لا حرمك عطاءك ولا كسوفك القطيفة (١) .

تأثرت العلاقات التجارية بين الدولة الأموية والدولة البيزنطية بسبب المنازعات السياسية بينهما ، وقل تبعاً لذلك النقد المتداول بينهما ، فرأى عبد الملك بن مروان ، أن يسك عملة جديدة ليحقق الاستقلال الاقتصادي لدولته (٢) وكانت النقود في ذلك الوقت مختلفة الأوزان . كما لم يكن لها مقياس ثابت في جميع أرجاء الدولة ، مما جعل الدولة تواجه صعوبة كبيرة عند قيامها باستيفاء حقوقها من الضرائب ، إذ كان الناس يؤدونها بالعملة الأقل وزناً ويحتفظون بالعملة الجديدة (٣) وكان لازماً على الدولة في ذلك الوقت أن تعنى بحماية الخراج بعد أن أثقلت الحروب الأهلية كاهلها بالنفقات .

يذكر البلاذري (٤) أن من بين الأسباب التي حملت الخليفة عبد الملك ابن مروان على سك عملة جديدة ، أن القراطيس كانت تدخل بلاد الروم من مصر ، ويأتي الدولة العربية من قبل الروم الدنانير ، وكانت القراطيس يكتب عليها عبارات مسيحية ، فأمر عبد الملك باستبدالها بعبارات إسلامية تتضمن ( قل هو الله أحد ) وغيرها من ذكر الله ، فكتب إليه إمبراطور الروم : أنكم أحدثتم في قراطيسكم كتاباً فسكرهه ، فإن تركتموه وإلا أتاكم في الدنانير من ذكر نبيكم ما تكرهونه ، فسكر ذلك في صدر عبد الملك ، وكره أن يدع سنة حسنة منها ، فأمر بسك عملة جديدة .

أنشأ عبد الملك بن مروان في دمشق ، داراً لضرب الدنانير الذهبية التي عرفت بالدمشقية ، وكان نقش هذه الدنانير الآية الكريمة ( قل هو الله أحد

(١) القرظي : افالة الأمة ص ٥٢

القطيفة : حل البحر .

(٢) سيد أمير حل : مختصر تاريخ العرب ص ٢٨٠٢

(٣) البلاذري : فوح البلدان ص ٤٧٠

(٤) فوح البلدان ص ٢٤٩

الله الصمد لم يله ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، وفي وسط أحد الوجهين وجوليهما محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، وعلى الآخر في الوسط ، لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، ، وحول ذلك اسم الله ، وضرب هذا الدينار في دمشق سنة كذا (١) .

روى في سك العملة أن يكون الذهب خالصاً ، وكان وزن الدينار دمشق الذي ضربه عبد الملك ٢٥ رء جراماً ( ٦٦ حبة ) ، أما وزن الدينار البيزنطي فكان ٢٣ رء جراماً أى أن الدينار دمشق يزيد بنسبة ٢ / ١ ذهباً عن الدينار البيزنطي ، مما جعل الروم يميلون إلى التعامل به (٢) . والأمر الجدير بالاعتبار في هذه الدنانير هو وزنها لاقيمتها الإسمية (٣) .

نجحت محاولة عبد الملك في ضرب دنانير عربية جديدة في دمشق نجاحاً كبيراً ، وبلغت الوحدة في الوزن والحجم والجمال الفنى درجة فاقت كل ما كان ينتظر لها من الدقة . وكانت النسبة بين الدينار والدرهم في الوزن ١٠ - ١ (٤) .

أشرف الخلفاء الأمويون إشرافاً دقيقاً على ضرب العملة ، وحرصوا على منع الناس من التلاعب والتزييف فيها (٥) ، فقد علم عبد الملك بن مروان أن رجلاً يضرب على غير سكة المسلمين ، فأراد أن يعاقبه بقطع يده ثم خفف عنه العقوبة ، كما أن عمر بن عبد العزيز لما علم أن رجلاً يضرب على غير سكة المسلمين أمر بزرجه في السجن (٦) .

(١) السكرت : النقود العربية ص ٩٧

(٢) القرظي : إقانة الأمة ص ٥٤

(٣)

Emcy. pfialcw, Artlenorinu

(٤) القرظي : إقانة الأمة ص ٥٣

(٥) Kremor : OriZutnder the Califs , p. 90 - 203

(٦) البلاغري : قروح البلدان ص ٤٧٥

لما كانت العملة الذهبية لاتساء على تبسيط الكثير من العمليات التجارية الصغيرة التي لاغنى عنها للناس في حياتهم اليومية ، لذلك اتخذ أهل دمشق المقايضة في معاملاتهم التجارية (١) .

كانت الصكوك تستعمل كوسائل لدفع المال (٢) ، ويقول اليعقوبي (٣) :  
إن عمر بن الخطاب كان أول من صك وختم أسفل الصكوك . واستخدم الوليد بن يزيد بن عبد الملك الصكوك لدفع رواتب الجند (٤) .

#### ٤ - الإدارة المالية

أنشأت الدولة العربية الإسلامية منذ قيامها بيتاً للسال يقوم على صيافته وحفظه والتصرف فيه لصالح الجماعة الإسلامية . ومن أهم الموارد اثابته لبيت السال ، الزكاة والجزية والخراج .

١ - الزكاة : يعرف الماوردي (٥) الزكاة بقوله : الزكاة صدقة والصدقة زكاة ، يفرق الاسم ، ويتفق المسمى ، ولا يجب على المسلم في ماله حق سواها وسميت بذلك لأن إخراج شيء من مال الإنسان والتصدق به يؤدي إلى تنمية هذا المال وإزالة البركة فيه ، ولأن إخراج شيء من المال يركي صاحبه ويظهره ، قال تعالى (خزمن أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها) (٦) وكان للزكاة ديوان خاص في دمشق حاضرة الدولة العربية الإسلامية - وله فروع في سائر الولايات (٧) .

---

(١) مقر : الحضارة الإسلامية ج٢ ص ٢٨٤

(٢) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٥٩

(٣) تاريخ اليعقوبي : ج٢ ص ١٣٢-١٣٣

(٤) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية ص ٣٤٨

(٥) الأحكام السلطانية ص ١٠٨

(٦) سورة التوبة : ٩ : ١٠٣

(٧) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج٢ ص ٤٦٩

كانت أموال الزكاة والصدقات تقسم على الأشخاص المذكورين في قوله تعالى: ( إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم ) (١) . فكانت توزع الصدقات على الفقراء وهم الذين لا يستطيعون سد حاجتهم ، والمساكين وهم الذين لا يملكون شيئاً . كذلك كان يعطى جزء من الصدقات للعروفين في هذه الآية بالعاملين عليها وهم القائمون بجبايتها وتوزيعها . وكان للمؤلفة قلوبهم - وهم الذين أظهروا إسلامهم في بداية العهد الإسلامي - نصيب من الصدقات وكانت تتفق الصدقات أيضاً في شراء العبيد وإعتاقهم . كما أن الغارمين وهم الذين يعجزون عن تسديد ديونهم ، كانوا يأخذون ما يقضون به ديونهم . وقوله تعالى ( وفي سبيل الله ) المراد بهم الغزاة وأهل الجهاد ، يأخذون نفقات غزاهم سواء كانوا فقراء أو أغنياء . و ( ابن السبيل ) المراد به الذي لا يجد خفة سفره إلى بلد موستقره ، فيعطى من الصدقة وإن كان غنياً في بلده (٢) .

كان على المسلمين أن يؤدوا الزكاة بمقدار ربع العشر عما يمتلكونه من مال ، وهذه هي زكاة النقد ، أما زكاة الزروع والثمار فيجب فيها العشر إذا كانت خارجة من أرض تسمى بالمطر أو السبع (٣) ، ونصف العشر إذا كانت خارجة من أرض تسقى بالدلاء ونحوها وأن يكون الخارج منها مما يقصد زراعته استغلال الأرض ونماؤها (٤) .

كان من بين أرض دمشق أرض عشر أقطعها الخلفاء الراشدون والأمويون لبعض العرب في دمشق (٥) ، ومنها الأرض الموات التي أحيها المسلمون

(١) سورة التوبة : ٩ : ٦٠

(٢) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١١٧ - ١١٨

(٣) حمى بن آدم : الحراج ص ٧٠

(٤) ابن حناكر : التاريخ الكبير ج ٧ ص ٥٩٥ - ٥٩٧

(٥) أبو يوسف : الحراج ص ٢٦ - ابن حناكر : تاريخ دمشق ج ٢ ص ٥٩٧

فأصبحت أرضاً عشرية<sup>(١)</sup> . ويقول يحيى بن آدم<sup>(٢)</sup> . وأما الزكاة في الأرض والزرع والثمار ، فما كان من أرض من هذه الأرضين التي لم يوضع عليها الخراج فهي أرض عشر . والعشر هو الصدقة وهو الزكاة المفروضة على المسلمين في زرعهم وثمارهم .

أما زكاة السوائم وهي الإبل والغنم ، فكانت تؤخذ بمقدار واحدة من أربعين فما فوق إلى مائة ، ثم يتبدى من ١٠١ إلى مائتين بمقدار واحدة في كل مائة ، والإبل عن كل خمس شاة إلى أربع وعشرين ، فإن كانت خمساً وعشرين فعليها ناقة صغيرة لا يتجاوز عمرها سنة والجاموس والبقر كل ثلاثين عليها واحدة بنت سنة ، فإذا بلغ العدد ستين كانت بمقدار واحدة لا يزيد عمرها على سنتين . والحيل إذا اعتبرت من آلات الحرب فلا زكاة عليها . كل ذلك إذا كانت الحيوانات تأكل من الكد الكساح ، فإن علفها صاحبها فلا زكاة عليها ، وإذا دخلت في التجارة تقوم ويدفع عنها زكاة التجارة . أما زكاة عروض التجارة فهي ربع العشر بشرط أن تبلغ قيمتها نقاباً من الذهب أو الفضة وأن يحول عليها الحول<sup>(٣)</sup> .

كان للزكاة عمال في دمشق يعد إليهم مجباتها ، وكان لا يجوز لعمال الخراج ، أن يتولى جمعها ، لأنه لا يجوز اختلاط أموال الخراج بأموال الزكاة ، ولأن لكل منهما مصرف خاص<sup>(٤)</sup> ، ويشترط في عامل الصدقات أن يكون حراً مسلماً عادلاً عالماً بأحكام الزكاة<sup>(٥)</sup> . وعليه أن يتولى الأموال الظاهرة كالزرع والثمار والماشية ، أما الأموال الباطنة التي يمكن إخفاؤها فعلي عامل الصدقات أن يرغب أهلها في أدائها طوعاً تمييزاً لهم عن أهل الزمة .

(١) كتاب الخراج ص ٧٧

(٢) ابن صاكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٥٩٧ . كتاب الخراج ص ٧٠

(٣) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٠٨ - ١١٧

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٤٥ - ٤٦

(٥) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٠٩

في الجزية (١) . وإذا كتم الرجل زكاة ماله وأخفاها عن العامل ، أخذها العامل منه إذا ظهر عليها ، وعاقبه على إخفائها (٢) .

النزم الخلفاء الراشدون بقواعد صرف الزكاة . أما الخلفاء الأمويون فلم يتبعوها تماماً ، بل امتدت أيديهم إلى أموال الصدقات فكثيراً ما كانوا يمنحون الشعراء جوائز مالية من أموال الزكاة (٣) على الرغم من أن هذه الجوائز كان يجب من الناحية النظرية أن تؤدي من مال الخليفة الخاص لأن هؤلاء الشعراء مدحوا الخليفة ، وكانوا أيضاً كثيراً ما يؤدون أعطيات المسلمين من مال الزكاة ، فنج عبد الملك بن مروان في إحدى السنين ، وأمر بتوزيع العطاء على الناس ، ولما أدرك أهل المدينة أن هذه الأموال من زكاة أهل الشام رفضوا قبولها ، وقالوا : أن عطاءنا من الفيء (٤) . وكان عمر ابن عبد العزيز أكثر الخلفاء الأمويين اهتماماً بصرف أموال الزكاة في وجوها (٥) .

٢ - الجزية : مبلغ معين من المال يؤديه أهل النعمة كما يدفع المسلمون الزكاة حتى يتكافأ الفريقان في تحمل المسؤولية ، وهما رعية لدولة واحدة ، كما تكافأ في التمتع بالحقوق وتساويا في الانتفاع بالمرافق العامة للدولة . يقول الماوردي (٦) : « فيجب على أولى الأمر أن يضعوا الجزية على رقاب من دخل النعمة من أهل الكتاب ليقروا بها في دار السلام ، ويلزم لهم ينذلها حقان أحدهما الكف عنهم والثاني الحماية لهم ليكونوا بالكف آمنين وبالحماية محروسين » .

---

(١) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٨

(٢) نفس المصدر ص ١١٦

(٣) الاصفهاني : الأغاني ج ٨ ص ١٩٨

(٤) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٩٢

(٥) ابن عبد الحكم : سيرة عمر بن عبد العزيز ص ١٧١

(٦) الأحكام السلطانية ص ١٣٧

والجزية تشبه الحراج في أن كل منهما يجبي في أوقات معينة في كل سنة،  
ويختلفان في أن الجزية موضوعة على الرموس ، وتسقط بالإسلام ، وفي  
أنها ثبتت بنص القرآن في هذه الآية ( قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا  
اليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من  
الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون ) (١) . أما  
الحراج فهو على الأرض ولا يسقط بإسلام صاحب الأرض ، كما أنه ثبت  
بالاجتهاد لا بنص القرآن (٢) .

وتجب الجزية على الرجال الأحرار العقلاء الأصحاء القادرين على  
أدائها ، ولا تؤخذ من فقير معدم ، ولا من لا قدرة له على الدفع ولا من  
الاعمى أو المقعد أو المجنون أو غيرهم من ذوى العاهات ولا من أحد من  
المتزهين في الأديرة إلا إذا كانوا أغنياء (٣) .

بدأ المسلمون يجبون الجزية من أهل النمة في دمشق عقب الفتح مباشرة ،  
وكان مقدارها ديناراً واحداً ، ثم كتب عمر بن الخطاب إلى أبي عبيدة  
طاهر بن الجراح بأن يجعل الجزية في بلاد الشام حسب الطاقة ، ولذلك قسم  
أهل النمة ثلاث طبقات تدفع الطبقة العليا منهم أربعة دنانير والطبقة الوسطى  
دينارين والطبقة الدنيا ديناراً (٤) .

ظلت الجزية في دمشق على قدر طاقة الشخص حتى ولى عبد الملك  
ابن مروان الخلافة ، فأرسل الضحاك بن عبد الرحمن الأشعري إلى الجزيرة ،  
وأمر بزيادة الجزية ، فأحصى أهل النمة وجعلهم جميعاً عمالاً بأيديهم وحسب  
ما يكسب العامل سنته كلها ، ثم طرح من ذلك نفقته في طعامه وأدمه

(١) سورة التوبة ٢٩ : ٩١

(٢) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٣٩

(٣) نفس المصدر ص ١٣٧

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٣١

وكسرتة ، وطرح أيام الأعياد في السنة ، فوجد الذي يفضل من ذلك لكل شخص أربعة دنائير ، فالزمهم بأدائها ، ويقول أبو يوسف (١) : « وحملت الشام على مثل ذلك » ، وهذا يدل على أن عبد الملك جعل الجزية في دمشق أربعة دنائير على كل ذمي ، وأنه ساوى بينهم جميعاً في أدائها .

راعى الحكام المسلمون الرفق والإنصاف في جباية الجزية من أهل الذمة . وتقضى القاعدة الفقهية فيما يتعلق بطريقة أخذ الجزية من دافعيها أنه « لا يضرب أحد من أهل الذمة لخلهم على أدائها ... ولكن يرفق بهم ويحسبون حتى يؤدوا ما عليهم » (٢) . وقد كتب عمر بن الخطاب إلى عماله يطلب منهم الرفق بأهل الذمة فقال : « ومن لم يطق الجزية خففوا عنه ومن عجز فأعينوه » (٣) . ويذكر أبو يوسف (٤) أن عمر بن الخطاب رأى في بلاد الشام جباة الجزية يعذبون نقرأ من أهل الذمة ، فقال لهم : ما بال هؤلاء ، فقالوا له : عليهم الجزية لم يؤدوها ، فهم يعذبون حتى يؤدوها ، فسألهم عمر عما يمتدرون به ، فقالوا له : لانجد . قال فدعوم لا تكفوم مالا يطبقون ، فإني سمعت رسول الله يقول : « إن الذين يعذبون الناس في الدنيا يعذبهم الله يوم القيامة » وأمر بإخلاء سبيلهم .

التزم أهل الذمة في دمشق عقب الفتح بأن يؤدى كل رجل منهم قادراً على أداء الجزية جريب (٥) حنطة وقندراً من الخل والزيت لقوت المسلمين في كل شهر كما التزم أهل الذمة بأن يضيفوا من مريضهم من المسلمين ثلاثة أيام من أوسط ما يأكلون (٦) .

(١) كتاب المراجع ص ٧٤

(٢) أبو يوسف : المراجع ص ١٢٢

(٣) ابن صاكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ١٧٩

(٤) كتاب المراجع ص ٧١

(٥) الجريب : قدر نصبات في قدر نصبات أو ستون خراماً في سبعين ذراعاً (الماوردي :

الأحكام السلطانية ص ١٤٦) .

(٦) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٣٩

٣ - الخراج : هو مقدار معين من المال أو الحاصلات يفرض على الأراضي التي فتحها المسلمون عنوة إذ عدل الخليفة عن تقسيمها على المحاربين ووقعها على مصالح المسلمين ، كما يؤخذ أيضاً من الأراضي التي فتحها المسلمون صلحاً وتركوها في يد أهلها على أن يؤدوا خراجها (١) ، كما فعل عمر ابن الخطاب في دمشق (٢) .

كان الخراج يقدر على حسب مساحة الأرض ومبلغ جودتها ونوع المحصول ، وفي ذلك يقول الماوردي (٣) : « إن الأرض تختلف من ثلاثة أوجه يؤثر كل واحد منها في زيادة الخراج ونقصانه ، أحدها يختص بالأرض من جودة يتركبها زرعها أو رداءة يقل بها ريعها . والثاني يختص بالزرع من اختلاف أنواعه ، من الحبوب والثمار ، فمنها ما يكثر ثمنه ، ومنها ما يقل ثمنه ، فيكون الخراج بحسبه ، والثالث يختص بالسقي والشرب ... ومن الناس من اعتبر شرطاً رابعاً وهو قربها من البلدان والأسواق وبعدها لزيادة أثمانها ونقصانها » .

أمر عمر بن الخطاب ألا يكلف أهل الخراج فوق طاقتهم ، فإن احتملت الأرض أكثر من ذلك لا يزداد عليهم ، وإن عجزوا عن ذلك خفف عنهم (٤) ، كما أمر عمر بن عبد العزيز بجاءة الخراج بأن يسلكوا مع الأهليين مسلكاً ينطوى على العدل والإنصاف (٥) . وقد اهتم الخلفاء الأمويون بالخراج أكثر من اهتمامهم بالحزبة ، لأن الخراج أكثر ثباتاً ودخلاً ، أما الجزية فإنها تسقط بالإسلام (٦) .

(١) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٤٠ - ١٤١

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٥٨

(٣) الأحكام السلطانية ص ١٤٧ - ١٤٢

(٤) يحيى بن آدم : الخراج ص ٩

(٥) يحيى بن آدم : الخراج ص ٣٤

(٦) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٣٦

يستفاد مما ذكره أبو يوسف (١) أن الخراج في بلاد الشام قد حدد في عهد عبد الملك بن مروان ، على أن يكون على كل مائة جريب مما قرب - من القرية أو المدينة التي يقيم بها أهل الخراج - ديناراً ، وعلى كل مائة جريب مما بعد ديناراً ، وعلى كل ألف شجرة كرم مما قرب ديناراً ، وعلى كل ألف شجرة مما بعد ديناراً ، وعلى كل مائة شجرة زيتون مما قرب ديناراً ، وعلى كل مائة شجرة مما بعد ديناراً ، وكانت غابة البغد مسيرة اليوم أو اليومين .

كان الخراج في دمشق يجبي في أول كل سنة هجرية ، على الرغم من أن جني المحصول كان يتم على حسب فصول السنة الشمسية ، ولما كانت الشهور العربية تنتقل من فصل إلى فصل ، صار استحقاق الخراج في العهد الأموي - بعد أن كان في عهد الراشدين في أول السنة الهجرية في آخر السنة الهجرية ، ثم صار في السنة التالية ، فيصير الخراج منسوباً للسنة السابقة ، واستحقاقه في السنة اللاحقة ، وأصبحت الحاجة تدعو إلى تحويل السنة الخراجية السابقة إلى السنة التي بعدها (٢) .

وكان الروم يكبسون السنين ، فيزيدون يوماً في كل أربع سنين ، فأبطل الإسلام ذلك ، ونشأ عن عدم كبس السنين أن حل متعاد جباية الخراج قبل نضج الزرع ، وأدرك هشام بن عبد الملك ما حاق بالزراع من ضرر نتيجة لذلك ، غير أنه خشى أن يعمل ما كان يعمل الروم ، وقال (٣) : أخاف أن يكون ذلك من قوله تعالى ( إنما النسيء زيادة في الكفر ) .

كان ديوان الخراج في دمشق في العهد الأموي يشرف على تنظيم جباية الخراج ، وعليه أن يراعى الرفق في الاستيفاء ، والعصر على الزراع حتى

(١) كطب الخراج ص ٢٤

(٢) القلائد ص ١٢٣

(٣) نفس المصدر ج ١٢ ص ٥٦

يتيسر لهم أداء ما عليهم وإعفاء من يستحق الإعفاء . وكان الخلفاء الأمويون يختارون لهذا العمل شخصاً يكون له دراية تامة بالحساب والمساواة<sup>(١)</sup> ، ومعروفاً بالآمانة والعدالة ، ولا يخاف من جور في حكم إذا حكم<sup>(٢)</sup> .

كان لكل ولاية من ولايات الدولة العربية ديوان للخراج يتبع ديوان الخراج الرئيسى بدمشق ، وينقسم كل منها قسمين يشرف أحدهما على النفقات ، ويشرف الثانى على الموارد ، وكان الخلفاء الأمويون يعينون عمالاً مستقلين عن الولاية لجباية الخراج ...

لم يكن ما يرد إلى دمشق من خراج الولايات الإسلامية إيراداً ثابتاً إذ كانت ضريبة الأرض ثقل وتكثر حسب الاهتمام بالتعمير وإصلاح الجسور والخلجان وتحسين وسائل الري ، كما أن الجزية كانت تتناقص بالتوالى لدخول أهل الولايات الإسلامية في الإسلام<sup>(٣)</sup> ، وكانت إيرادات بعض الولايات ثقل بسبب عدم استقرار الأمور فيها ، وفي أيام عبد الملك ابن مروان قل المال الذى كان يرسل من أمصار العراق إلى دمشق عما كان عليه في أيام معاوية ، فبعد أن كان ١٢٠ ( مليون ) درهم ، صار ٢٥ مليون درهم<sup>(٤)</sup> ، ويرجع السبب في ذلك إلى كثرة الاضطرابات الداخلية التى حدثت في العراق بعد وفاة معاوية .

أما في بلاد الشام فنرى المرجح أن مقدار ما كان يجبى منها ظل ثابتاً طوال العهد الأموى لأن تلك البلاد كانت مقر الدولة ، وكان يسودها الاستقرار ،

(١) الحسين بن عبد الله : آثار الأول فى ترتيب الدولة ص ٧١

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ٧٠

بلغ خراج دمشق فى عهد معاوية بن أبى سفيان أربع مائة وخمسين ألف دينار سنوياً .  
( تاريخ الطول : ج ٢ ص ٢٠٧ ) واستقر خراج دمشق بعد سنة ٨٠ هـ على أربع مائة دينار فى كل سنة ( البلاغ : فروع الخلاف ص ٢٠٩ )

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسى ج ١ ص ٤٦٤

(٤) تاريخ الطول : ج ٢ ص ١٩٩

ولم تحدث فيها تغييرات سياسية أو اقتصادية عنيفة كالتى حدثت في مصر أو العراق ، ولذلك كانت الأموال التى تصل إلى بيت المال بدمشق من تلك البلاد تشكل مورداً ثابتاً إلى حد كبير .

وفي مصر كان عمرو بن العاص - والى مصر من قبل معاوية - لا يرسل إلى بيت المال بدمشق إلا النذر اليسير ، ولما توفي عمرو بن العاص كان عامل الخراج في مصر يرسل إلى دمشق ألف ألف دينار في كل سنة (١) ، ثم قل تدريجياً ما كان يرسل من مصر بسبب دخول كثير من المصريين في الإسلام ومفع الجزية عنهم . ولما ولي عمرو بن عبد العزيز الخلافة كان حيان بن شريح - عامل خراجها - لا يبقى لديه من الضرائب التى يجيئها من مصر ما يرسله إلى دمشق ، بل كان ما يجيئها منها لا يكفي لأداء أعطيات الجند ، فكتب إلى عمرو بن عبد العزيز : أما بعد فإن الإسلام قد أضر بالجزية حتى سلفت من الخارث بن ثابتة عشرين ألف دينار يتيها عطاء أهل الديوان ، فإن رأى أمير المؤمنين بقضائها فعل ، فكتب إليه : أما بعد فضع الجزية عن أسلم فإن الله أنما بعث محمداً هادياً ولم يعشه جايئاً (٢) . وفي عهد هشام بن عبد الملك كان عامل الخراج بمصر يرسل إلى دمشق ٢/٧٢٣/٨٣٧ دينار في كل سنة ، فقد أمره الخليفة بأن يسمح الأرض فسخ العام مما يسقيه ماء النيل ، وجبى خراج مصر ، فكان أربعة ملايين دينار (٣) .

ويذكر المقرئ (٣) ، أنه كان يرد إلى دمشق من الاتدلس في العهد الأموي

(١) الفرزى ، الواظظ والاحبار ج ١ ص ٣٨

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٩٩

(٣) كغلب فتح الطيب ج ١ ص ١٤٠

ثلاثمائة ألف دينار في كل سنة<sup>(٢)</sup>، أما الولايات الأخرى فليس في المراجع معلومات وافية عن مقدار ما يجبي منها من أموال الخراج ، وما يصل إلى بيت مال دمشق من تلك الأموال<sup>(٣)</sup> .

٤ — ومن موارد بيت المال الغنائم<sup>(٤)</sup> ، وكان ما يصل إلى دمشق منها يشكل موردا هاما لبيت المال ، ومن أمثلة ذلك الغنائم التي جاء بها موسى ابن نصير إلى دمشق من الأندلس سنة ٥٩٥ هـ ، فقد أفاض المؤرخون في وصفها فيقول ابن الأثير<sup>(٥)</sup> : أنه مما قدم به إلى دمشق د اذر والياقوت أكبالا ، ومن نفيس الجوهر ما لا يحصى .

كذلك روى البلاذري<sup>(٦)</sup> أن الجراح بن عبد الله لما فتح جرجان

(١) كان الخلفاء الأمويون إذا جاءتهم جيابات الامصار يأميهم مع كل جباية أربون وجلا من خيرة الناس ، فلا يدخل بيت المال دينار ولا درهم حتى يقسموا باله الذي لا اله الا هو ، أنه أخذ بعهده ، وأنه فضل من أعطيات الجند والقرية بعد أن أخذ كل ذي حق حقه (السيرى: تاريخ الخلفاء ص ١٦٤) .

(٢) كان يرد كذلك إلى بيت المال بدمشق الجزية السنوية التي فرضها الأمويون على بعض الولايات التي تقعوا مثل قبرص ، فقد قضى معاوية سنة ٣٢ — ٣٣ هـ ، واصل أهلها من سبعة آلاف دينار يؤدونها بينويا ، وظل أهل قبرص يؤدونها هذه الجزية السنوية حتى ولي عبد الملك بن مروان الخلافة فراد عليهم ألف دينار ، وظل المال على ذلك حتى استغلب عمر ابن عبد العزيز ، فطاح جزية قبرص إلى ما كانت عليه في عهد معاوية ، ولما آلت الخلافة إلى همام بن عبد الملك أعاد الزيادة التي كان قد فرضها عبد الملك .

(البلاذري : فتوح البلدان ص ١٥٩ — ١٦١) .

(٣) النتيجة هي كل ما أسابه المسلمون من عساكر أهل الشرك بالغال ، وتقتل على أربعة أقسام هي : الأسرى والنبي والأرضون والأموال ، وقد أوضح القرآن الكريم تقسيم الغنائم في هذه الآية (وأعطوا أعمارهم من شيء فائدة خصه ورسول ولدى القرى واليتامى والمساكين وابن السبيل) . (سورة الأنفال : ٨ : ٤١) فكان للخليفة مع من ذكر في الآية الخمس ، وصارت الأربعة أطلس حقا لغنائمهم .

(الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٧٥ — ١٧٧) .

(٤) الكامل في التاريخ ج ٤ ص ٢١٦

(٥) أنساب الأشراف ج ٧ ورقة ٢٩٩

ودعستان أوسلى إلى سليمان بن عبد الملك ملايين من الدراهم التى عنمها بعد أن أعطى كل ذى حق حقه .

• - ومن الموائع المالية فى دمشق فى عهد الراشدين والأمويين الضرائب التى كانت تفرض على تجار أهل الذمة وتسمى « المكوس » (١)، وقد حددتها عمر بن الخطاب بمقدار  $\frac{1}{3}$  من قيمة بضائع التجار أن كانوا يقيمون فى الدولة العربية الإسلامية ، وتجبى مرة فى السنة ، بشرط أن تزيد قيمة التجارة عن عشرين ديناراً أو مائتى درهم . وعشر قيمة بضائع التجار القادمين من خارج البلاد الإسلامية ، أن زادت القيمة على عشرين ديناراً أو مائتى درهم (٢) ، وكان جباة هذه الضريبة يتخذون أمكنتهم فى طرق التجارة البرية والنهرية ، ويمنح التاجر لإيصالاً بتأديته الضريبة لمدة سنة (٣) .

كذلك فرضت ضرائب على الدور والحوانيت والأسواق ، وكان يطلق على هذا النوع من الضرائب مستغلات : وقد أنشأ لها الوليد بن عبد الملك ديواناً فى دمشق (٤) .

استعنى معاوية لنفسه كل ما كان لكسرى وآل كسرى من الضياع ، وكان والى العراق يحمل إليه من مال صوافيه فى تلك النواحي مائة ألف ألف درهم ، فنها كانت صلاته وجوائزه ، وفعل معاوية بالشام والجزيرة وابن مثل ما فعل العراق ومن استصفاء ما كان للبلوك من الضياع واقتضاها . لنفسه ، وكان لمعاوية عامل يسمى عامل صوافى معاوية (٥) . ومما لاشك فيه

(١) سيد أثير على : مختصر تاريخ العرب ص ١٦٢

(٢) أبو يوسف : الخراج ٧٦ - ٧٧

(٣) نفس المصدر ص ٧٦

(٤) الجيهياردى : الزوايا والكتائب ص ٢٩

(٥) تاريخ اليعقوبى ج ٢ ص ٢٠٧ - ٢٠٨

استثنى الخلفاء الأمويون بصر بن الخطاب عن مصادرة أموال محالهم التى يبيعونها بطرق لهم =

أن ما قام به معاوية من جعل أموال الصوافي خالصة له قد أضر بيت المال العام ضرراً جسيماً .

كانت الأموال التي ترد من الموارد السابق ذكرها تنفق على مصالح الدولة في الوجوه الآتية :

١ — أرزاق القضاء والولاة والعامل وصاحب بيت المال وغيرهم من الموظفين ولا يصرف للولاة ولا للقضاة شيء من أموال الصدقات خلاف وإلى الصدقات فإن رزقه يصرف منها<sup>(١)</sup> ، وكانت زيادة أرزاق القضاء والولاة أو نقصها من حق الخليفة<sup>(٢)</sup> .

٢ — أعطيات الجند ويقصد بها رواتبهم التي تصرفها الدولة لهم .

كان النظام الذي فرضه عمر بن الخطاب يقضي بأن يكون لكل مسلم دون اسمه في دواوين الحكومة عطاء ، وكان يراعى في تقدير العطاء ثلاثة وجوه : أحدها عدد من يعول الفرد من الذراري والعبيد . والثاني عدد ماعنده من الخيل والظفر . والثالث ظروف الموضع الذي يقيم به من الغلاء والرخس<sup>(٣)</sup> .

---

مفعولة ، وكان أول حامل استعفى معاوية به بعد وفاته عمرو بن العاص . ( تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ١٢٨ ) واستعفى يزيد بن معاوية أموال أبيه بن الحيثم — فملكه على خراسان — وأخذ منه عمر بن أبي بكر مائة ألف درهم . ( الجهمياري : الوزراء والكتاب ص ١٨ ) ، واستعفى سليمان بن عبد الملك أموال موسى بن نصير وأخذ منه مائة ألف دينار . ( تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٢٨ ) . وأمر مهدي بن عبد الملك موسى بن عمر اللقي — فملكه على اليمن — بأن ينهب إلى العراق ، ويحبس على خالد بن عبد الله القسري . ويستخرج منه سبعة وثلاثين ألف ألف درهم ، فاستخرج أكثرها . ( تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٦٢ ) .

(١) السارودي : الأحكام السلطانية ١١٧/٢٧٨٩

(٢) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام العتيق ١٤٧٥

(٣) السارودي : الأحكام السلطانية ص ١٩٣

كان من شروط إثبات إسم الشخص في الديوان أن يكون حراً ، فلا يثبت في الديوان عبد تابع لسيد داخل في عطائه ، ويجوز إثبات العبي ، بل يكون جارياً في جملة عطاء النراري . والثالث الإسلام ليدفع عن الدين باعتقاده ، والرابع السلامة من الآفات المانعة من القتال والخامس أن يكون فيه أقدام على الحرب ، فإذا ضعفت همته عن الإقدام أو قلت معرفته به حذف اسمه من الديون (١) .

كان على أهل العطاء أن يجهزوا أنفسهم بالأسلحة ، ويذهبوا للقتال حينما يؤمرون بذلك ، وإذا لم يلبوا الدعوة للقتال فإن اسمهم يحذف من الديوان ، ويروى الطبري (٢) أن أحداً من بني مروان لم يكن يأخذ العطاء إلا وعليه الغزو ، فنهزم من يغزو ، ومنهم من يرسل بديلاً عنه ، وكان هشام بن عبد الملك مولى يقال له يعقوب كان يأخذ عطاء هشام - وقدره مائتي دينار - ويغزو .

فرض عمر بن الخطاب العطاء للوالي ، وجعل عطاءهم كمطاء العرب ، وكتب إلى أمراء الأجناد أن من اعتنق من الحمرأ فأسلبوا فالحقوم بمواليهم لهم ما لهم وعليهم ما عليهم ، وأن أحبوا أن يكونوا قبيلة وحدهم فاجعلوهم أسوتهم في العطاء (٣) .

ولما آلت الخلافة لمعاوية بن أبي سفيان فرض للوالي خمسة عشر ديناراً ، ثم زاد عبد الملك بن مروان عطاءهم فصار عشرين ديناراً ، وزاد سليمان

---

(١) الطاهري : صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٠٨

كان عمر بن عبد العزيز إذا استوجب الرجل عطاءه ومات ، أعطاه ورثته . ( البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٦٥ ) .

(٢) تاريخ الأمم والملوك ج ١٠ ص ٧٣٧

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٦٣

ابن عبد الملك عطاءهم كذلك فصار خمسة وعشرين ديناراً (١) ، ولما ولي عمر ابن عبد العزيز الخلافة جعل العرب والموالي في العطاء والرزق والكسوة والمعونة سواء (٢) ، وعندما استخلف هشام بن عبد الملك جعل عطاء الموالى ثلاثين ديناراً (٣) .

أما عن أعطيات الجند فقد حددتها عمر بن الخطاب بعد فتح دمشق ، ففرض لكل رجل من جنود الشام مائتين ألفين إلى ثلاثمائة ألف (٤) . وظلت أعطيات جند الشام على هذا القدر الذى حدده عمر بن الخطاب ، حتى استقرت الخلافة لمعاوية ، فزاد في أعطياتهم (٥) . وكان معاوية يقرب القبائل التى تحارب معه بزيادة أعطياتها حتى لو كانت بعيدة عن نسبه كالبماية ، إذ كان يذل لها الأموال أكثر مما يذل لقيس ، فارتفع بذلك شأن البماية وقوى أمرها في الشام (٦) .

اقتدى بعض خلفاء بني أمية بمعاوية في زيادة عطاء أهل الشام فزاد يزيد

(١) ابن سعد : كتاب الطبقات الكبير ج ٥ ص ٢٧٧

(٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ص ١٤٨

كان العجزة والزمن ينفون من الخدمة العسكرية ، وكان كل منهم يأخذ قدرًا من المال في كل سنة ، وكان الوليد بن عبد الملك من أكثر الخلفاء الأمنيين عطاء عليهم ، فجعل لكل منهم مائة ، وزاد في رواتبهم . ( ابن طباطبا : الفهرست في الآداب السلطانية ص ٩٧ ) .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٥٦

(٤) زيدان : التمدن الإسلامى ج ١ ص ١٥٧

بلغ جند معاوية بن أبي سفيان مائة ألف ، كان ينفق عليهم في السنة مائة مليون درهم ، فيلحق كل رجل منهم ألف درهم ، وحالف حسان بن مالك وكنس فطان وسهدما في العام مائة على أن يؤدى لثلاثي رجل من قومه ألقين الفين ، فيلحق كل واحد منهم ألف درهم ، وإن ملت أحدهم قام ابنه أو ابن عمه مكانه على أن يكون لهم الأمر والنهي وسدر المجلس وكل ما كان من حل وعقد ، وتولوا يأخذون هذا العطاء ويتوارثونه حتى خلافة مروان بن الحكم . ( السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٧٧ ) .

(٥) بلغ من ارتفاع شأن البماية في العام أنها حدثت باخراج الخضرية من ملك البلاد ، فلما بلغ معاوية ذلك خفى بأسها ، ورأى أن يضرها بالخضرية ، ففرض لأربعة آلاف من قيس وخيبر من مدائن ، وظل معاوية يخرى البمين في البحر ويحرق في البر ، ولولا هذاه وسمة جعلته لما استطاع التوطين بينهما . ( زيدان : التمدن الإسلامى ج ١ ص ١٥٧ ) .

كل رجل من أهل الشام عشرة دنانير<sup>(١)</sup>، وكان عبد الملك بن مروان يعطى جند الشام بسخاء حتى يضمن تأييدهم له . ولما ولي عمر بن عبدالعزيز الخلافة أعطى بنى هاشم الخمس : ورد العطاء على قدر ما استحق الرجل في السنة ، وزاد أهل الشام في عطائهم عشرة دنانير<sup>(٢)</sup> ولما استخلف الوليد بن يزيد ابن عبد الملك زاد في عطاء أهل الشام<sup>(٣)</sup> غير أن يزيد بن الوليد بن عبد الملك مالبث بعد أن ولي الخلافة سنة ١٣٧ هـ أن أنقص أرزاق بعض الجند ، فسمى الناقص<sup>(٤)</sup> .

كان العطاء يؤدي سنوياً لجند الشام في أول السنة الهجرية<sup>(٥)</sup> . ولما تعذر أداء العطاء لهم في موعده المحدد ، صار يؤدي لهم على دفعات أو يؤخر أدائه عن موعده المحدد . وقد أوصى عمر بن الخطاب بأداء العطاء في وقته المحدد بقوله : « ولا تحرمنهم عطاياهم عند محلها فتفقرهم »<sup>(٦)</sup> . وقال يزيد بن معاوية للناس في المسجد بعد توليته الخلافة : « أن معاوية كان يخرج لكم العطاء ثلاثاً . أما أنا فأجمعه لكم »<sup>(٧)</sup> . ولما ولي يزيد بن الوليد الخلافة خطب في الناس قائلاً : « ولكن عندي أعطياتكم في كل سنة وأرزاقكم في كل شهر حتى تتحسن المعيشة بين المسلمين ، فيكون أقصاهم كأدناهم ، فإذا أنا وفيت لكم فالسمع والطاعة »<sup>(٨)</sup> ، وقطع مروان بن محمد العطاء عن

(١) ابن كثير المصنف : البداية والنهاية ج ٨ ص ٢٧٧

(٢) تاريخ الطبري ج ٣ ص ٤٨

(٣) السبؤي : تاريخ الخلفاء ص ١٦٦

(٤) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٥ ص ١٣٧

(٥) كان جند الشام يجتمعون في الجابية لأخذ عطائهم وأرزاقهم في عهد الراشدين . ثم قلهم معاوية إلى معسكر هابق للربيع من الثغور .

(٦) ابن عساکر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٣٤٨ .

(٧) الجاحظ : البيان والبيان ج ٧ ص ٤٣

(٨) القسبي : تاريخ الإسلام ج ٧ ص ٢٦٧

(٩) الجاحظ : البيان والبيان ج ٧ ص ٧٠

بعض جنده سنة ، فكتب إليهم كتاباً يتدبر فيه في السنة التالية ويقول :  
« إنما حبست عنكم العطاء في السنة الماضية لعدو حضرتي ، فاحتجت فيه إلى  
المال ، وقد وجهت إليكم بعطاء السنة الماضية وعطاء هذه السنة ، فكلوا هنيئاً  
مريئاً ، وأعوذ بالله أن أكون أنا الذي يجرى الله قطع العطاء على يديه (١) .

٣ - تزويد الجيش والأسطول بالمعدات الحربية وتأمين حدود الدولة  
من الأخطار الخارجية .

كان الخلفاء الأمويون ينفقون أموالاً كثيرة في هذا السيل ، إذ كانت  
الفتوحات التي شغلوا بها تتطلب نفقات باهظة .

٤ - نفقات البناء والتعمير :

كان الوليد بن عبد الملك من أكثر الخلفاء الأمويين بذلاً في هذا السيل  
فيذكر ياقوت (٢) أنه أنفق في تشييد مسجد دمشق خراج الشام لسبع سنين ،  
كما شيد الوليد دور العلاج للرضى ودور الضيافة في الشام (٣) .

كانت هناك نفقات أخرى لتطهير الأنهار وحفر الترع للزراعة وإنشاء  
المجاري التي تأخذ من الأنهار لتوصيل الماء إلى الأراضي البعيدة ، يضاف  
إلى ذلك النفقة على المستحقين وأسرى المشتركين (٤) .

كان بدمشق في العهد الأموي بيتان للمال ، أحدهما يعرف ببيت المال  
العام (٥) ، وثانيهما بيت مال الخاصة ، وهو خزنة الخليفة ، ويحمل إليه

(١) القرطبي : المواظ والاحبار ج ١ ص ٩٤

(٢) معجم البلدان ج ٢ ص ٤٦٦

(٣) المعرودي : مروج الذهب ج ٢ ص ١٠٥

(٤) حسن إبراهيم حسن ج ١ ص ٧٦

(٥) كان بيت المال بدمشق يقوم في المسجد الجامع ، وهو شبه قبة مرصعة محمولة على  
أساطين ، وكان له باب من حديد وأقفال والصعود إليه يكون على سلم من الخشب ، وبعد  
ذهاب صلاة العشاء وخروج الناس من المسجد تطلق الأبواب لوجود بيت المال فيه (الأسطىاني  
الأفاني ج ٧ ص ١٧٧ ، صفر : احضارة للإسلامية ج ١ ص ٢١١)

أنواع معينة من الأموال ، وقد حرص الخلفاء الأمويون على الفصل بين بيت المال وبيت مال الخليفة الخاص . وكان لعبد الملك بن مروان بيت مال خاص لا يدخله إلا ما أحز له من المال الذي لم يظلم فيه مسلم ولا معاهد ، وكان يغطي منه سائر نفقاته الخاصة ويقول : « لا استحل إلا طيباً فإن ذلك في الأولاد »<sup>(١)</sup> . وكان عمر بن عبد العزيز شديد الحرص على أموال المسلمين متعففاً عنها ، فلا يأخذ من بيت المال شيئاً لنفسه<sup>(٢)</sup> ، بل أنه أخذ ما بأيدي أهل بيته ونقلها بيت المال ، وسمى أموالهم مظالم<sup>(٣)</sup> .

غير أن بعض الخلفاء الأمويين كان يخلط بين أموالهم الخاصة والأموال العامة على اعتبار أن من حقه الإنفاق من هاتين العزائتين . وكانت الأموال التي يأخذها الخليفة لنفسه من بيت المال العام تعتبر قرضاً ينبغى عليه سداذه<sup>(٤)</sup> .

#### نظام ملكية الأرض في دمشق :

لم يقسم الخليفة عمر بن الخطاب أراضي البلاد المفتوحة لأنه أراد أن تكون مورداً مالياً ثابتاً للمسلمين ، والدولة في عهده ومن بعده ، فيذكر أبو يوسف<sup>(٥)</sup> أن أصحاب رسول الله ﷺ وجماعة المسلمين أرادوا من عمر ابن الخطاب أن يقسم الشام كما قسم الرسول خير ، فقال عمر : إني أترك من بعدكم من المسلمين لأشئ لهم ، وقال عمر بن الخطاب أيضاً : « والله لا يفتح بعدى بلد فيكون فيه كبير نيل ، بل عسى أن يكون كلا على المسلمين ، فإذا قسمت أرض العراق بعلاجها وأرض الشام بعلاجها ، فما يسد به الثغور وما يكون للذرية والأرامل بهذا البلد وبغيره من أهل الشام والعراق ؟ » .

(١) البلاذري : أنساب الأشراف ج ١١ ص ١٩٥

(٢) السهولي : تاريخ الخلفاء ص ١٥٤

(٣) الأصبهاني : الأغانى ج ٩ ص ٢٥٥

(٤) مقد : الحضارة الإسلامية ص ٢٥٢

(٥) كتّاب المراجع ص ١٥

وأوضح أن المقاتلة تحتاج إلى عطاء فقال : « فن أين يعطى هؤلاء إذا قسمت الأرضون والعلاج » (١) . وذكر يحيى بن آدم (٢) أن عمر بن الخطاب قال : لولا أن يترك آخر الناس لا شيء لهم ما فتح الله على المسلمين قرية ألا قسمتها سمانا كما قسمت خيبر سمانا ،

ولما قدم عمر بن الخطاب إلى الجابية سنة ١٨ هـ طلب منه العرب الفاتحون تقسيم الأرض بينهم ، ولكن معاذ بن جبل قال للخليفة : « إنك إن قسمتها صار الرج العظيم في أيدي القوم ثم يبدون فيصير ذلك إلى الرجل الواحد والمرأة ، ثم يأتي من بعدهم قوم يسدون عن الإسلام مسدا ، وهم لا يجدون شيئا ، فانظر أمرا يسع أولهم وآخرهم (٣) . فاخذ عمر يقول معاذ ، ورفض قسمة الأرض بين الفاتحين بل وقفها على المسلمين ، وترك الأرض بأيدي أهل النعمة يزرعونها ويؤدون عنها خراجها ، فمن أسلم منهم يعني من أداء الخراج ، وصار ما يده من الأرض يده أصحابه من أهل قريته يؤدون عنها خراجها إلى المسلمين ، ويفرض لهم في ديوان المسلمين ما لهم وعليه ما عليهم (٤) .

لم يكن يجوز لأحد من المسلمين أن يشتري ما في أيدي أهل النعمة من الأرض كرها لما احتجوا به على المسلمين من أن إمسأكم كان عن قتالهم وتركهم مظاهره عدوم عليهم ، كما كرهوا شراءها منهم طوعا لأن عمر وأصحابه أوقفوا الأرض على المسلمين حتى لا ينصرفوا إلى الزراعة وامتلاك

(١) بن جرير : الطب القريه ج ٣ ص ١٤٨

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ١٤-١٥

(٣) كتاب الخراج ص ٧٨

(٤) الهاذري : شرح البدائي ص ١٥٨

(٥) ابن حاكم : تاريخ دمشق ١٦ ص ٩٢٢

العقار الثابت مما يؤدي إلى انصرافهم عن الجهاد وقتور الروح العسكرية فيهم (١)

وعلى الرغم من أن عمر بن الخطاب نهى العرب عن امتلاك الأرض الزراعية فقد امتلكوا بعض أراضي دمشق من بينها أرضاً تقع في مرج بردى - بين قرية المزة ومرج شعبان - وكان فريق من جند العرب قد عسكر فيها أثناء حصار المسلمين لدمشق ، وزعوا أرضها ، وشيدوا الدور بها . وكانت هذه المنطقة قبيل الفتح العربي مروجا مباحة بين أهل دمشق وقراها ليست لأحد منهم . ولما تم فتح دمشق أقر عمر بن الخطاب ملكية هؤلاء المقاتلة العرب لتلك الأراضي الزراعية على أن يؤدوا عنها العشر ولكن عثمان بن عفان وخلفاءه أقروا ملكيتهم لها (٢)

كما امتلك العرب أراضي أخرى كانت ملكاً للروم أو لأهل دمشق الذين قتلوا أو غادروا دمشق أثناء وعقب الفتح ، فصارت هذه المزارع صافية للمسلمين ، يقبلها خليفة المسلمين كما يقبل الرجل مرعته (٣)

ظلت تلك الأراضي الزراعية الواسعة موقوفة مقبلة (٤) تدخل قبالتها بيت المال ، حتى كتب معاوية - وهو أمير على الشام - إلى الخليفة عثمان ابن عفان : أن الذي أجراه عليه من الرزق في عمله لا ينفق نفقات من يقدم من رسل الروم ووفودها ، ووصف في كتابه هذه المزارع الصافية ، وسأله

(١) ابن حنبل ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٥٩٧

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٥٩٤

(٣) قبالة الأرض أن تحول من يملكها زواجها وإسلام جوارها وسائر وجوه أهلها بنفسه أو من يتدب لذلك ويؤدي ما عليه من المراج له حقه ، ويحسب له من مبالغ قبائله وضمانه تلك الأراضي ما ينقله على محارة جوارها ورجلها . (المرزوقي والمواظ والاصحبار ج ١ ص ٨١) .

(٤) ابن حنبل ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٥٩٥

أن يقطعه لإياها ليستطيع تغطية نفقاته الكثيرة ، كما ذكر له أنها ليست يد أحد من أهل النعمة (١).

وافق الخليفة عثمان بن عفان على طلب معاوية ، وأقطعه جزءاً كبيراً من تلك المزارع ، وظلت تلك الأراضي ملكاً لمعاوية حتى ولى الخلافة سنة ٤١ هـ ، فأقرها على حالها ، ثم جعلها من بعده وقفاً لفقراء بيته والمسلمين (٢). سأل بعض سكان دمشق من العرب معاوية أن يقطعهم بقايا تلك الأراضي التي لم يكن عثمان بن عفان أقطعه لإياها ، فأقطع معاوية بعضها لهم ، فصارت ملكاً لهم يبيعونها ويتوارثونها ، ويؤدون عنها العشر (٣).

ولما ولى عبد الملك بن مروان الخلافة سنة ٦٥ هـ كانت قد بقيت من تلك المزارع أرضاً لم يكن معاوية أقطع منها أحداً ، ولما سأل بعض عرب دمشق الخليفة أن يقطعهم منها نظر عبد الملك إلى أرض خراجية باد أهلها ولم يتركوا وارثاً لهم ، فأقطعهم منها ، ورفع ما كان عليها من الخراج ، ولم يحمل خراجها أحداً من أهل القرى وجعلها أرض عشر ، ولم يزل يفعل ذلك حتى لم يبق من تلك الأراضي شيئاً (٤).

أما أرض قرى دمشق التي بأيدي أهل النعمة ، فإن كلاً من عبد الملك والوليد وسليمان رفض أن يقطعها لعرب دمشق ، وأذنوا لهم في شراء أرضهم وجعلهم لمن اشتراها أرض عشر يبيعونها ويتوارثونها (٥).

لما آلت الخلافة إلى عمر بن العزيز اعترض على تلك القطائع التي أقطعها أسلافه الخلفاء لبعض عرب دمشق ، وقال : إنها أرض المسلمين دفعت إلى

---

(١) ابن صاكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٩٥٥

(٢) فلهاوزن ، تاريخ الدولة العربية ص ٢٧٨

(٣) ابن صاكر دمشق ج ١ ص ٩٥٥

(٤) نفس المصدر ص ٩٥٥

(٥) ابن صاكر ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٩٩٦

أهل النمة على أن يأكلوا منها ، ويؤدوا عنها خراجها ، وليس لهم بيعها .  
غير أنه لم يعيدها إلى ما كانت عليه ، كما لم يجعلها أرض خراج ، بل تركها  
أرض عشر وأقر بقاءها في يد من آلت إليهم لتعذر إعادتها إلى وضعها الأول  
كما أبقى الأرض التي اشتراها المسلمون بغير إذن ولاية الأمر على حالها  
لنفس السبب ، ولم يجعل عليها ولا على من صارت إليه ميراث خراجاً وإنما  
جعلها أرض عشر (١) .

أعلن عمر بن العزيز أن من اشترى أرضاً بعد سنة ١٠٠ هـ ، فسيحل  
عليه وعلى البائع العقاب ، وترد الأرض إلى صاحبها ويؤخذ الثمن من المسلم ،  
ويودع في بيت مال المسلمين ، وسميت هذه السنة سنة المدة (٢) .

وبما يجدر ذكره أن القاسم بن زياد عامل عمر بن عبد العزيز على غوطة  
دمشق كتب إليه يسأله عن أرض ابتاعها المسلمون من أهل النمة ، فقال :  
« أما بعد فإن قبلنا أرضاً من أرض أهل النمة بأيدي ناس من المسلمين قد  
ابتاعوها منهم وهم يؤدون العشر مما يخرج منها أفضل مما كان عليها ، فإيرى  
أمير المؤمنين؟ » . فكتب إليه عمر بن عبد العزيز : « إن تلك أرضاً حبسها  
أول المسلمين على آخرهم ، فليس لأحد أن يتحولها دونهم ، فامنع ذلك البيع  
إن شاء الله (٣) » .

كذلك منع العرب من شراء الأرض الزراعية في خلافة كل من يزيد  
وهشام ابني عبد الملك . وحدث أن بلغ هشام بن عبد الملك ، أن خاله  
ابن عبد الله القسوي اشترى أرضاً في غوطة دمشق بغير إذنه ، فأوقع على  
الوليد بن عبد الرحمن — عامله على الغوطة — غرامة مقدارها أربعائة

---

(١) نفس المصدر ج ١ ص ٥٩٦

(٢) لهاوزن تاريخ الدولة العربية ص ٢٧٩

(٣) ابن عساكر ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٥٨٨

دينار ، وأمر بأن يضرب وكيلى القسرين بالسياط ، ويطاف بهما عشر مرات ، وينادى عليهما هذا جزاء من اشترى أرضاً بغير إذن أمير المؤمنين (١) .

على أن العرب عادوا إلى شراء الأرض من أهل الذمة بعد وفاة هشام بن عبد الملك سنة ١٢٥ هـ ، ولم يمنعوا من ذلك حتى نهاية الدولة الأموية (٢) .

---

(١) قس المصدر ج ١ ص ٥٨٧

(٢) حنفى ، الإدارة العربية ص ٢٢٩

## الباب الثالث

### ٣ - المظاهر الاجتماعية في دمشق في العهد الأموي

#### ١ - عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية .

##### (١) العرب

حافظت القبائل العربية التي استقرت في منطقة دمشق عقب الفتح العربي على تقاليدها القبلية لفترة طويلة ، وأدى اختلاط العرب في دمشق بغيرهم من عناصر السكان الأصليين إلى تأثرهم بالبيئة الجديدة التي عاشوا فيها (١) . ويذكر هل (٢) أن عدد العرب في دمشق تزايد في العهد الأموي حتى بلغوا في عهد الوليد بن عبد الملك مائة وعشرين ألف نسمة .

انحاز الأمويون للعرب على الرغم من أن الدين الإسلامي قام على أساس المساواة بين المسلمين كافة لأفرق في ذلك بين عربي وعجمي ، يؤيد ذلك ماورد في القرآن الكريم من الآيات التي تجعل التقوى أساس الحكم بين المؤمنين ( أن أكرمكم عند الله اتقاكم ) (٣) . وما أثر عن الرسول أنه قال : « لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى » .

كان بعض العرب في دمشق في العهد الأموي يشتغلون بشؤون السياسة والحكم ، على حين نجد فريقاً آخر منهم عن أقام في دمشق بعد الفتح يمتلك الأراضي ويشغل بالزراعة (٤) .

(١) ابن خلدون ، المعبر وديوان المبدأ والمخرج ١ ص ١١٨

(٢) الحضارة العربية ص ٧٠

(٣) سورة الحجرات ، ٧٦ ، ١٢

(٤) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ١ ص ٢٤٣ - ٢٤٤

وفد إلى بلاد الشام كثير من العرب الذين ينتمون إلى قبائل مختلفة مع الجيوش العربية التي فتحت تلك البلاد ، كما هاجر إليها ، بعض العرب وبخاصة من قيس ، واستقر بعضهم في منطقة دمشق . وكان يقيم في هذه المنطقة قبائل كلب وقضاعة إلى جانب قبائل أخرى من الأزد . وقد اكتسبهم الحروب المستمرة مع الروم خبرة بشؤون الحرب ، ومن ثم تفوقوا من هذه الناحية على سائر العرب<sup>(١)</sup> .

سادت العصبية القبلية منطقة دمشق خلال الحكم الأموي ، وكان لها تأثير بالغ في حياة العرب السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية وكان العرب في تلك المنطقة ينقسمون إلى يمانية ومضرية ، وقد أدى انحياز الخلفاء الأمويين لأحد الفريقين إلى قيام العداء بينهما ، فازداد نفوذ اليمانية في منطقة دمشق في عهد معاوية بن أبي سفيان بعد أن تزوج من قبيلة كلب على حين ضعف شأن قيس<sup>(٢)</sup> .

ساريزيد على سياسة أبيه في تقريب اليمانية والإعتماد عليهم ، وكان كل جيشه الذي أرسله إلى الحجاز منهم<sup>(٣)</sup> وقد أدى انحياز الأمويين لليمانية إلى إثارة القيسية . وتجلى ذلك بعد وفاة معاوية الثاني ، ذلك أن زعيم قيس الضحاك بن قيس القهري انحاز إلى جانب عبد الله بن الزبير ، على حين حافظت اليمانية على ولائها للأمويين<sup>(٤)</sup> .

ولما ولي عبد الملك بن مروان الخلافة عمد إلى التخفيف من حدة العصبية بين اليمانية والقيسية فكان يجمع زعماءم التوفيق بينهم<sup>(٥)</sup> .

(١) بروكلمان : تاريخ العرب الإسلامية ١٠ ص ١٤٨

(٢) Lammen : Etudes sur Le regne du Califé Mo, Awia, p. 7.

(٣) تاريخ الطبري ٢٠ ص ٢٧٥

(٤) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٥٠ ص ٥٣٠ - ٥٣٨

(٥) الخياط : تاريخ الدولة العربية ص ٢٠٥

لم يتعصب الوليد بن عبد الملك لقبائل قيس لأنه لم يكن في حاجة إلى ذلك ، وكان عند أهل الشام من أفضل خلفائهم <sup>(١)</sup> . وهذا سليمان بن عبد الملك حذو أخيه ، فلم يظهر تعصباً لأحد الفريقين <sup>(٢)</sup> .

ولما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة ، لم يتعصب لقبيلة دون أخرى ، ولم يول وأياً إلا لكفائته وعدله . كذلك لم يظهر هشام بن عبد الملك تعصباً لقبيلة دون أخرى ، وإنما جعل نفسه فوق العصبية <sup>(٣)</sup> . ولما استخلف الوليد بن يزيد تعصب للمضريين لأن أمه كانت منهم وأقصى العنصر اليماني ، فكان ذلك مما حمل هذا العنصر على تقدير المؤامرات للتخلص منه <sup>(٤)</sup> . ثم خلفه يزيد بن الوليد فتعصب لليمانية ، وأساء اليمانيون في عهده معاملة المضريين مما ترتب عليه قيامهم ببعض الثورات في كل من حمص وفلسطين <sup>(٥)</sup> .

ولما ولي مروان بن محمد الخلافة تعصب للقيسية ، فثار عليه اليمانية في دمشق وبعض مدن الشام الأخرى ، غير أنه لم يلبث أن أخذ ثورتهم ، كما قضى على ثورة اليمانية في فلسطين <sup>(٦)</sup> .

(ب: الموالى :

الموالى هم المسلمون من غير العرب <sup>(٧)</sup> ، وقد أخذ عددهم في الازدياد بعد أن انتقلت الخلافة إلى الأمويين نتيجة لتوالي الفتوح العربية .

(١) ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ص ٩٧

(٢) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية ص ٧٥٣

(٣) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية ص ٣٧٠

(٤) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ص ٢٦٥

(٥) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٣٢٢

(٦) تاريخ البطون : ج ٣ ص ٧٦-٧٧

(٧) Janssens. Le Califat de Yazid ler, p. 121.

(٧)

نقل معاوية بن أبي سفيان عدداً كبيراً من الفرس إلى المدن الساحلية بالشام . وقد استقر بعضهم في منطقة دمشق ، واشتغلوا بزراعة أرض كان يمتلكها بعض العرب (١) .

وكان يوجد في مدينة دمشق في العهد الأموي درب يسمى درب الأعاجم (٢) . يقيم فيه موال من الفرس . كما كان يقيم في بعض قرى دمشق فريق من الموال الخراسانيين يشتغلون بالزراعة والرى (٣) .

كان الأمويون يستنكفون من زواج العرب بالموال ولو كانوا من أهل المنزلة الرفيعة أو أهل العلم والتقوى . وكان هذا المنع شائعاً قبل الإسلام : وعلى الرغم من أن الإسلام لم يمنع زواج الموال بالعرب ، فإنهم ظلوا يستنكفون منه (٤) .

فرض عمر بن الخطاب العطاء للموال ، وجعله مساوياً لعطاء العرب (٥) . وظل الحال على ذلك حتى ولي معاوية بن أبي سفيان الخلافة ... فجعل عطاء الموال خمسة عشر ديناراً ، ثم زاد عبد الملك بن مروان عطاءهم حتى صار عشرين ديناراً ، ولما آلت الخلافة إلى سليمان بن عبد الملك زاد عطاءهم خمسة دنانير ، وجعل عمر بن العزيز عطاء الموال كعطاء العرب ولما استخلف هشام بن عبد الملك جعل عطاء الموال ثلاثين ديناراً (٦) .

كان الأمويون يترفعون على الموال في بادئ الأمر ، ثم أفسحوا لهم المجال للقيام بأعمال هامة في الدولة فاتخذ معاوية بن أبي سفيان سليمان بن

(١) الطول : البلدان ص ٢٣٠

(٢) ابن حناكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٩

(٣) القاسبي : الديارات ص ١٣٧

(٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ١ ص ٢٦٠

(٥) البلاغري : فوج البلدان ص ٤٦٢

(٦) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٢ ص ١٤٨

سعد كاتبا له . كما أن حاجبه كان مولى يسمى صوان<sup>(١)</sup> . كذلك اتخذ عبد الملك ابن مروان أبا زعيرة - وهو من الموالى - كاتبا لرسائله ، وكان يتمتع بمنزلة كبيرة عنده<sup>(٢)</sup> . وكتب الوليد بن عبد الملك صالح بن عبد الرحمن وهو من الموالى<sup>(٣)</sup> وكان أبو عبيده - مولى سليمان بن عبد الملك - حاجبا له<sup>(٤)</sup> . واتخذ عمر بن عبد العزيز مولى يسمى مزاحم حاجبا له وبلغ من ثقته فيه أنه كان يقول له : قد جعلتك عينا على ، أن رأيت منى شيئا ، فعطى إليه<sup>(٥)</sup> ، وكان يكتب لحشام بن عبد الملك المولى سالم بن جبلة ، وكان يعرف اليونانية ، وترجم رسائل لارسطو<sup>(٦)</sup> .

كان من أشهر موالى دمشق في العهد الأموى مكحول الشامى ، وأصله من بلاد السند ، وتعلم بالعراق ، يقول الزهرى : العلماء أربعة ، سعيد بن المسيب بالمدينة ، والشعبي بالكوفة ، والحسن البصرى ، بالبصرة ومكحول بدمشق . ولم يكن في زمنه أبصر بالفتيا منسبه<sup>(٧)</sup> . وبلغ من علو منزلته بدمشق أن يزيد بن عبد الملك ، كان يحضر مجلسه<sup>(٨)</sup> .

وكان من أشهر موالى دمشق عبد الحميد بن يحيى - وهو فارسي الأصل - وكان كاتبا مشهورا ، وبه يضرب المثل في البلاغة ، حتى قيل : « فتحت

(١) السعدي : التنبيه والاشراف ص ٢٦١

(٢) البلاذري : الساب الاشراف ١١٣ ص ١٩٥

(٣) السعدي : التنبيه والاشراف ص ١٧٤

(٤) نفس المصدر ص ٢٧٥

(٥) القمي : تاريخ الإسلام ج ٤ ص ٥٢

(٦) ابن النديم : الفهرست ص ١١٧

(٧) ابن خلكال : وفيات الأعيان ج ٢ ص ١١٦

(٨) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٥ ص ٢٩٩

كان لعزير بن عبد الملك مولى خراساني يتمتع بمنزلة كبيرة عنده ، حتى أن أهل يزيد ابن عبد الملك لما غضبوا منه بسبب اعتناقه الفراء والاستماع إلى الفناء ، ولم يستطيعوا قتله بالعدول عن ذلك ، كلوا له هذا المولى ، فاقبل على يزيد بظه ونهاه عن اتهاكه لخرمات الله . ( الأصبهاني : الألفاظ ١٥٣ ص ١٣٠ - ١٣١ ) .

الرسائل بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد . . وقد اتخذ مروان بن محمد - آخر خلفاء بني أمية - كاتباً له <sup>(١)</sup> .

تغير تدريجياً في العهد الأموي نظرة الأمويين إلى الموالي . وتساوى الموالى بالعرب في المعاملة في عهد عمر بن عبد العزيز <sup>(٢)</sup> ، بل نسب أمراء أمويون إلى بعض الموالي ، فكان مسلمة بن هشام بن عبد الملك يكنى باسم مولى يدعى . أباشاكر <sup>(٣)</sup> . كما لقب مروان بن محمد بالجمدي نسبة إلى الجد ابن دهم من موالى دمشق ، وكان مؤدباً لمروان <sup>(٤)</sup> .

على أن الموالي في دمشق طوال العهد الأموي ظلوا محرومين من بعض المناصب الكبرى التي تحتاج إلى شرف وعصبية كالقضاء ، ولما أراد عمر ابن عبد العزيز أن يولي مكحولاً القضاء ، قال مكحول : لا يقضى بين الناس إلا ذو شرف في قومه ، وأنا مولى <sup>(٥)</sup> .

#### ج - الرقيق :

كثر الأرقاء في دمشق في عهد الأموي تبعاً لثوالي الفتوح وبخاصة في عهد الوليد بن عبد الملك حتى أن الرجل العربي كان يمتلك ما بين عشرة إلى مائة ، فكان لخالد بن يزيد بن معاوية أربع مائة <sup>(٦)</sup> . واجتمع أكثر من ذلك لدى سليمان بن عبد الملك <sup>(٧)</sup> .

كان الأرقاء يختلفون في أجناسهم وأشكالهم وألوانهم ، ولم يكونوا جميعاً من الأسرى ، بل كان بعضهم يشتري من أسواق النخاسة وكان العرب

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٠٧

(٢) ابن سعد : كتاب الطبقات الكبير ج ٥ ص ٢٧٧

(٣) الاصفهاني : الأغانى ج ٧ ص ٣

(٤) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٩ ص ٣٥٠

(٥) ابن عبد ربه ، العقد الفرید ج ١ ص ٢٦١

(٦) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٨ ص ٨

(٧) الاصفهاني : الأغانى ج ١ ص ٣٤

يشترونهم لزراعة الأرض أو للخدمة في دورهم (١).

كانت الدولة تمتلك رقيقاً خاصاً يسمى رقيق الخنص، وهو حصتها من أمرى الحروب الذين لم يسرحوا أو يوزعوا على الجند المحاربين، وقد تسكأثر هذا النوع من الأسرى في دمشق في عهد الوليد بن عبد الملك وأخيه سليمان، فقد أسر موسى بن نصير ثلاثمائة ألف أسير من أفريقية، وأرسل خمسهم إلى الوليد (٢). وعاد موسى بن نصير إلى دمشق بعدد كبير من الأسرى الأندلسيين (٣) وبلغ من كثرة رقيق الخنص في دمشق أن سليمان بن عبد الملك اعتق سبعين ألف مملوك وعلوكة وكسام (٤). كما أن عبيد بن عبد الرحمن القيبي - وإلى أفريقية من قبل هشام بن عبد الملك - قدم على الخليفة بدمشق ومعه من الغنائم أموال كثيرة، وعشرون ألف عبد (٥).

كان هناك قوطان من الرقيق، هما الحصيان والجوارى أما الحصيان فقد

#### (١) أحمد أمين، بحر الإسلام ٩١

نصح الإسلام بحسن معاملة الأرقاء والصل على تحريرهم، قال تعالى: «واعتدوا الله ولا تعسكروا به عتياً وبالوالدين إحساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب من كان غافلاً غفلوا» (سورة النساء: ٥ : ٣٥) ووافقت أسباب كثيرة أهمها في الإسلام اظهار العبد التقوى أو دخوله في الإسلام أو فداء من دين أو وفاء بند أو التماسا فتوايه أو شكره لله على نعمه (المنقذ: الترغيب والترهيب ج ٣ ص ٦١ - ٦٣)

لم يكن المتفق بطلع الصلة بين العبد وسيد له ببق بين الطرفين صلة تسمى الولاء، فالمتفق مولى الماتق، ويترب على الولاء أن السيد يدفع دية من مولاه إذا ارتكب جريمة قتل وإن يرث السيد معتقه، قال عمر بن عبد العزيز مولى العتاق يورث ولا يرث. (ابن جندويه: العقد الفريد ج ٣ ص ١٧٢).

#### (٢) القرطبي: فتح الميطب ج ١ ص ١٤٨

#### (٣) ابن الأثير السكالي في تاريخ ج ٤ ص ٧٤٨

#### (٤) ابن عبد ربه: العقد الفريد ج ٣ ص ١٧٥

#### (٥) تاريخ اليعقوبي: ج ٣ ص ٥٩

شاع استخدامهم في دمشق منذ عهد معاوية بن أبي سفيان<sup>(١)</sup>. وللخصاء أغراض أهمها استخدامهم في دور النساء غيرة عليهن فلما شاع الحجاب بين المسلمين ، واستخدموا الخصيان في دورهم ، عمد تجار الرقيق إلى خصاء بعض الأرقاء ويبيعهم بأثمان عالية<sup>(٢)</sup>.

كان مصدر الجوارى في الإسلام سبي الفتوح ، فما يقع في أيدي الفاتحين العرب يعتبر سبياً مسترقاً يقسم كالغنائم . وكان مصير هذه السبايا إما الخدمة في القصور والدور أو البيع أو الإهداء<sup>(٣)</sup>.

كان العرب في دمشق في العهد الأموي يشترون الجوارى اللاتي يمدن الغناء بأسعار مرتفعة ، فاشترى يزيد بن معاوية جارية بعشرة آلاف دينار<sup>(٤)</sup> ، كما اشترى يزيد بن عبد الملك . حبابه بعشرين ألف دينار<sup>(٥)</sup> . وكان بعض الناس يشترون الجوارى ويعلمونهم الغناء ثم يبيعون بأثمان باهظة<sup>(٦)</sup>.

كان لبعض الجوارى شأن كبير في قصر الخلافة بدمشق فنصر بالذكر منهن حبابه ، وكانت تجيد الغناء والضرب بالعود ، وبلغ من علو منزلتها

---

(١) السهول ، تاريخ الخلفاء ص ١٣١

(٢) زيدان : التمدن الإسلامي ج ٥ ص ٢٦

(٣) كانت الجوارى تعتبر من أعظم المدايا عند بني أمية فمن أحب التقرب إلى أحدهم أهداه جارية افقت لونا يطم أنه راغب فيه ، يزيد فله أن سعدته بنت عبد الله بن عمرو ابن عثمان زوجة يزيد بن عبد الملك اشترت جارية من الغناء — وكاله يزيد . يجب بها — وأهدتها إليه ، فظم لهما عنده ( الأصفهاني : الأغانى ج ١ ص ١٢٤ ) .

(٤) الحسن بن عبد الله : آثار الأول ص ١٢٦

(٥) الأصفهاني : الأغانى ج ٨ ص ١٤٣

(٦) السهول ، تاريخ الخلفاء ص ١٤٨

عنده أنها كانت تتدخل في تولية وعزل الولاة ، ولما مات حزن عليها  
يزيد حزنا شديدا<sup>(١)</sup>.

شاع استخدام السراري<sup>(٢)</sup> في دمشق في العهد الأموي ، واتخاذهم  
أمهات أولاد ، بل أن بعض الأمويين كانوا يفضلون الاماء من غير العرب  
على العرييات الحرائر<sup>(٣)</sup>. وكانت السرية أقل منزلة من الزوجة<sup>(٤)</sup>.

شكل الأرقاء في دمشق في العهد الأموي طبقة اجتماعية تميزهم ، وبما  
زاد في تماسك هذه الطبقة أن أفرادها تزوجوا من نفس طبقتهم ، الأمر  
الذي أدى إلى تقليل الفوارق الجنسية والثقافية بينهم ، وقد تعلم بعض أفراد  
هذه الطبقة اللغة العربية واعتنقوا الإسلام<sup>(٥)</sup>.

#### (د) أهل النعمة :

تمتع أهل النعمة في دمشق بالحرية الدينية ، فقد تركهم العرب أحراراً  
في عقائدهم على أن يؤدوا الجزية ، وابقوا الأرض في أيديهم يزرعونها ،  
ويؤدونخراجها .

لما فتح العرب المسلمون دمشق سنة ١٥ هـ كتب أبو عبيدة عامر بن  
الجراح إلى عمر بن الخطاب يخبره بما حققه المسلمون من نصر مبين ، فكتب

---

(١) للمسعودي ، مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٥

(٢) قال عمر بن الخطاب من السراي : ليس قوم أكس من أولاد السراي لأنهم  
يجمعون من العرب رجلاء الجيم . ( السكائل المبرد ج ٢ ص ١٠١ ) .

(٣) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٤٨

(٤) كان بنو أمية يستنقون أدل إلى الخلافة أبناء أمهات الأولاد ، فلما ولي يزيد بن  
الوليد الخلافة ظن الناس أن ملكه بنو أمية سيؤول ، وكانت أمه ابنة يزيد جرم كسرى فارسي ،  
أسرت بخراسان ، وأرسلت إلى الوليد بن عبد الملك ، فوفيت له يزيد ، وكان إبراهيم بن الوليد  
أمه بربرية . كما أن مروان بن محمد كانت أمه كردية . ( ابن جديده : القصد المفيد ج ٤  
ص ١٥١ ) : ( الاصفهاني : الألقاب ج ٢ ص ١٧١ ) .

(٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ١٠٦

إليه عمر بن الخطاب ، أقر بما أفاء الله عليك في أيدي أهله ، وأجعل الجزية عليهم بقدر طاقتهم ، تقسمها بين المسلمين ، ويكونون عماد الأرض ، فهم أصحابها وأقوى عليها ، ولا سبيل لك عليهم ولا للمسلمين معك أن تجهلهم فينا ، وتقسمهم للصلح الذي جرى بينك وبينهم ، ولاخذك الجزية منهم ، بقدر طاقتهم ، فإذا أخذت منهم الجزية فلا شيء لك عليهم ، فأضرب عليهم الجزية وكف عنهم السبي ، وامنع المسلمين من ظلمهم والاضرار بهم وأكل أموالهم إلا بحلها ، ووف لهم بشرطهم الذي شرطت لهم في جميع ما أعطيتهم<sup>(١)</sup> . وفي الحقيقة كانت معاملة المسلمين لأهل الذمة تتم عن تسامح وعطف وكرم ، فكانوا يؤدون الجزية كل بحسب قدرته ، وكان يعني من الجزية النساء والأطفال وذوو العاهات والرهبان إلا إذا كانوا أغنياء ، وكان أهل الذمة من التجار يؤدون العشر عن متاجرهم . وذكر فون كريم<sup>(٢)</sup> . أن الجزية التي فرضت على أهل الذمة لم تكن شيئاً بجحضا ، كما ذكر فان فلوتن<sup>(٣)</sup> . أن الجزية ليست فادحة بالنسبة لما كانت تقوم به الحكومة العربية من إنشاءات وإصلاحات .

نهى عمر بن الخطاب جباة الجزية في بلاد الشام عن تعذيب أهل الذمة لحلمهم على اداء الجزية . وقال : من لم يطلق الجزية خففوا عنه ، ومن عجز فأعينوه ، وبلغ من شدة تسامحه وعطفه عليهم أنه لما قدم إلى الجابية سنة ١٨ هـ رأى قوما مجذمين من النصارى ، فأمر باعطائهم من الصدقات وإجراء القوت عليهم<sup>(٤)</sup> . وشكا إليه أهل الذمة في بلاد الشام عن ينزل عليهم من المسلمين بقولهم يا أمير المؤمنين أن ضيوفنا من المسلمين يكلفونا ما لا يطيق

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٨١

(٢) الحضارة الإسلامية ص ٨٣

(٣) السيادة العربية ص ٧٠

(٤) ابن صاكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ١٧٩

فقال : « لا تطعموهم إلا بما تأكلون »<sup>(١)</sup> . كما أحسن الخلفاء الأمويون معاملة أهل الذمة في دمشق ، فأمر عمر بن عبد العزيز بأن يجرى القوت من بيت المال على من كبرت سنه ، وقلت مكاسبه من أهل الذمة<sup>(٢)</sup> . ولما استخلف يزيد بن الوليد ألقى في الناس خطاباً تعهد فيه بحسن معاملة أهل الذمة<sup>(٣)</sup> .

لما رأى أهل الذمة في دمشق وغيرها من مدن الشام وفاة المسلمين لهم ، وحسن مسيرتهم معهم ، صاروا عوناً لهم على أعدائهم من الروم<sup>(٤)</sup> . وليس أدل على تسامح الأمويين مع أهل الذمة مما ذكره أحد كبار البطارقة : أن العرب الذين مكنتهم الرب يعاملوننا على أنهم ليسوا أعداء النصرانية بل يحترمون ملتنا ، ويوقرون قسيسينا ، ويمدون يد المعونة إلى كنائسنا وأديرتنا<sup>(٥)</sup> .

لم يتدخل الخلفاء في شعائر أهل الذمة في دمشق بل أطلقوا لهم الحرية الدينية ، وحرصوا على ألا يتعرض أحد لهم بسوء ومع ذلك فإن بعضهم كعمر بن عبد العزيز فرض عليهم بعض القيود ، فأمر ألا يركب نصراني سرجاً ولا يلبس قباء ولا طيلساناً ، ولا يمشي إلا مفروق الناصية<sup>(٦)</sup> . ويرجع السبب في فرض تلك القيود على أهل الذمة إلى سهولة التمييز بينهم وبين المسلمين . ولم تكن ثمة ضرورة عقب الفتح العربي لإلزام النصارى بلبس نوع من الثياب يخالف ما يلبسه المسلمون ، إذ كان لكل من الفريقين

(١) ابن حناكر ، تاريخ دمشق ج ١ ص ١٩٧

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٧ ورقة ٤٠٦

(٣) الجاحظ : الياء واللين ج ٢ ص ٧٠

Jammon : Etudes sur le règne du calife omoyade Mo' Awla, p. 425.

(٤) أبو يوسف . الخراج ص ٨٠

(٥) ترمذ : أهل الذمة في الإسلام ص ١٤٨ .

(٦) ابن الجوزي ، سيرة عمر بن عبد العزيز ص ٩٩

وَقَدْ ذَكَرْنَا بِهِ الْخَاصَّةَ ، وَكَانَ النَّصَارَى يَفْعَلُونَ ذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ أَنْفُسِهِمْ دُونَ جَبْرِ أَوْ إِزَامٍ . (١)

كَذَلِكَ لَمْ يَتَعَرَّضِ الْخُلَفَاءُ لِأَدِيرَةِ النَّصَارَى فِي قَرْيَةِ دِمَشْقَ بَلْ أَبْقَوْا عَلَيْهَا ، وَمِنْ أَشْهُرِهَا .

دِيرٌ صَلْبِيَا ، وَقَدْ اتَّخَذَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ مَقْرَأً لِقِيَادَتِهِ إِبانَ الْفَتْحِ الْعَرَبِيِّ وَخَفَّفَ الْخَرَاجَ عَنْ أَهْلِهِ لِأَنَّهُمْ سَاعَدُوهُ عَلَى دُخُولِ دِمَشْقَ ، وَوَافَقَ أَبُو عُبَيْدَةَ عَامِرُ بْنُ الْجَرَّاحِ عَلَى ذَلِكَ (٢) ، وَمِنْ أَدِيرَةِ دِمَشْقَ دِيرُ سَمْعَانَ . وَقَدْ قَضَى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَيَّامَهُ الْآخِرَةَ فِيهِ (٣) ، وَدِيرُ مِرَّانَ وَقَدْ بَنِيَ غَيْرُ بَعِيدٍ عَنْ ظَاهِرِ دِمَشْقَ وَعَلَى مَرَأَى مِنْهُ لَوْ أَنَّ مَرْتَقِعَةً وَسَطَ أَشْجَارِ الْكُرُومِ وَالْبَسَاتِينِ الزَّاهِرَةِ عِنْدَ جَبَلِ قَاسِيُونَ ، وَكَانَ هَذَا الدَّيْرُ مَزِينًا بِالْفَسِيفَسَاءِ وَالرَّمْرِ النَّفِيسِ (٤) .

اسْتَعَانَ الْعَرَبُ بَعْدَ الْفَتْحِ بِكِتَابٍ مِنْ أَهْلِ الذِّمَّةِ لِلْعَمَلِ فِي دَوَاوِينَ دِمَشْقَ فَكَانَ سَرَجُونُ بْنُ مَنْصُورٍ الرُّومِيُّ كَاتِبًا لَخَرَاجِ مَعَاوِيَةَ ، كَمَا كَتَبَ لِيَزِيدَ ابْنُ مَعَاوِيَةَ وَظَلَّ يَلِي كِتَابَةَ خَرَاجِ دِمَشْقَ حَتَّى نَقَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الدَّوَاوِينَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (٥) .

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ نَقَلَ الدَّوَاوِينَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ، إِلَّا أَنَّهُ هُوَ وَخُلَفَاؤُهُ اسْتَعَانُوا بِأَهْلِ الذِّمَّةِ فِي الدَّوَاوِينَ ، فَكَانَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ ابْنِ مَرْوَانَ كَاتِبٌ نَصْرَانِيٌّ يُقَالُ لَهُ شَمْعَلُ (٦) ، كَمَا اتَّخَذَ عَبْدُ الْمَلِكِ مُؤَدِّبًا

(١) تَرْغُوثُ : أَهْلُ الذِّمَّةِ فِي الْإِسْلَامِ ص ١٤٥ .

(٢) الْبَلَاذُورِيُّ : فَتُوحُ الْبِلَادِ ص ١٣٩ .

(٣) ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِيُّ : مِجَالِبُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَعْيَادِ ص ٣٥١ .

(٤) ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِيُّ : مِجَالِبُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَنْصَارِ ص ١٥١ .

Ency of Islam Art Dair Murrana

(٥) الْجَاهِشْيَارِيُّ : التَّوْزِيرُ وَالْكِتَابُ ص ١٥ ، ١٦ .

(٦) نَفْسُ الْمَعْدِنِ ص ٢٤ .

نصرانيا لأخيه عبد العزيز يدعى « أثناسيوس »<sup>(١)</sup> . وكان يكتب لسليمان ابن عبد الملك رجل نصراني يقال له « ابن بطريق » ، أشار عليه ببناء مدينة الرملة<sup>(٢)</sup> . كذلك كان لهشام بن الملك كاتب نصراني يسمى تاذري بن أسطين قلده ديوان حمص<sup>(٣)</sup> ،

كان أطباء دمشق في العهد الأموي من أهل النعمة ومن أشهرهم ابن أثال ، وقد اختاره معاوية ليكون طبيباً خاصاً له ، وكان يثق فيه<sup>(٤)</sup> ، كذلك كان أبو الحكم النصراني من أشهر أطباء دمشق في العهد الأموي ، وكان طالماً بأنواع العلاج والأدوية ، وقد عمر أبو الحكم طويلاً حتى تجاوز عمره مائة عام . ولما ولي معاوية ابنه يزيد أميراً على الحج وجه معه أبا الحكم ليكون طبيباً خاصاً له ، واتخذ عبد الملك بن مروان فيما بعد طبيباً له<sup>(٥)</sup> .

ومن أطباء أهل النعمة الذين اشتهروا في ذلك العهد ، ما سرجون اليهودي ، وكان طالماً بالطب . وقد ترجم كتاب أهرن القس بن أعين في الطب في عهد مروان بن الحكم ، وما يجدر ذكره أن عمر بن عبد العزيز أخرج هذا الكتاب من خزائن الكتب لينتفع به المسلمون ومن تصانيف هذا الطبيب كتاب « قوى العقاقير ومنافعها ومضارها »<sup>(٦)</sup> .

وكان بعض أهل النعمة في دمشق في العهد الأموي يجيد دراسة علوم اليونان ، فقرئهم الأمويون إليهم<sup>(٧)</sup> حتى أصبحت دمشق مركز النقل معارف

(١) ارتول : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٠

(٢) الجيعاري : الوزراء والكتاب ص ٢٠

(٣) نفس المصدر : ص ٣٨

(٤) ابن أبي أصيبه : طبقات الأطباء ج ١ ص ١١٦ - ١١٧

(٥) ابن النطش : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ١٢٣

(٦) النطش : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٧١٣

(٧) يرجع إلى القديس بختا الدمشقي النفل في نقل الفكر اليوناني إلى دمشق في العهد

مدرسة الإسكندرية وينسب إلى خالد بن يزيد بن معاوية اهتمامه بعلوم الكيمياء والطب والتجويد ، وقد استعان براهب من دمشق يدعى مريانس في تصنيف كتبه<sup>(١)</sup>.

حرص الخلفاء الأمويون على تحقيق العدالة لأهل الامة ، ورد حقوقهم المغتصبه اليهم ، يؤيد ذلك أن معاوية بن أبي سفيان حبس خالد بن المهاجر لانه قتل ابن أثال ، وألزم بني غزوم دية طيبه ، وكانت اثني عشر ألف درهم<sup>(٢)</sup>.

## ٢ - الحياة العامة في دمشق

### ( ١ ) القصور والصور :

تشبه الخلفاء الأمويون بأباطرة الروم في الظهور بمظهر الأبهة في حياتهم الخاصة ، فاتخذ معاوية قصراً منيفاً سمي بالخضراء ، وكان هذا القصر من المباني التي شيدت في العصر الروماني ، فأعاد معاوية بنائه على أحسن صورة<sup>(٣)</sup> حتى كان هذا القصر مزخرفاً بالذهب الوهاج والمرمر الناصع وقد إزدت جدراته بالفسيفساء ، وأعمدته بالرخام ، وكانت أرض القصر مزخرفة بالفسيفساء ، كما كانت الغرف مطلية بماء الذهب ومرصعة بالجواهر الثمينة ، واطف جوة النافورات والمياه الجارية والحدائق الغناء بأشجارها الظليلة الوارفة<sup>(٤)</sup>.

== الأموي . وكان يلعب بدقائق الذهب لفساحة لاله ، وكان يؤلف بالغة اليونانية ، ويحيد الكلام بالعربية ، وقد صنف يمينا عددا من روائع الكتب من أهمها كتب ينوع الحكمة الذي لحس فيه آراء الشاعرين للؤلؤين السكسين الذين تقدموه . وكان لأقوال يمينا الدهقي وتلميذه ليودور أثره في ثقافة طائفة القديرة .

( كريم : الحضارة الإسلامية ص ٧٢ ) .

( ١ ) ابن النديم : كتابه الفهرست ص ٣٥٤

( ٢ ) الاصفهاني : كتاب الأغانى ج ١٦ ص ١٩٧

( ٣ ) ابن هياكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٢٤٣

( ٤ ) سيد أمير علي ، مختصر تاريخ العرب ص ١٦٩

كما شيد معاوية لزوجته عيسون قصرا يشرف على القنطرة ، وزينة بأفراح الزخارف ، ثم أسكنها به مع وصائف لها ، فكانت تجلس في روضنة القصر وحدها الوصائف فتتنظر إلى القنطرة وأشجارها ، وتستمتع إلى تجارب الطير في أوكارها (١).

كذلك شيد الوليد بن عبد الملك قصرا بناه بالحجارة وفي أروقته أعمده فرادى وازواجا ، ويحيط به الحدائق التي تحتوي على أنواع مختلفة من الأشجار ، واتخذ سليمان بن عبد الملك قصرا فخم البناء عند ميسرة جبرون سمي بالصفر (٢). وكان لأم البنين زوجة الوليد من عبد الملك قصر بالقراديس (٣).

وتعتبر القصور التي اتخذها بنو أمية في الصحراء نموذجا لقصورهم في دمشق ، وكان من أشهر هذه القصور قصر المشتى ، ويحتوي من الداخل على ثلاثة أروقة ، ويؤدي مدخل القصر إلى فناء مكشوف ينسبط في وسطه حوض ماء إلى دهليز ينتهي إلى قاعة ذات ثلاثة محاريب مقببة وقد زينت واجهة الباب الخارجي لهذا القصر بالنقوش (٤).

كانت منازل الأغنياء في دمشق تتألف أحيانا من طابقين ، كما كانت تشمل على أيها عديده عن يمينها وشمالها أبواب عدة ذات ستائر كثيفة تفتح عند الضرورة . وكان الديوان وسائر الغرف تفرش في الشتاء بالطنافس الفاخرة ، وفي الصيف الحصر الغالية . وكانوا يستخدمون المواعيد في الشتاء

---

(١) الدميري : حياة الحيوان الكبير ص ٤٣٥

(٢) ابن كثير المشقي : البداية والنهاية ج ٩ ص ١٧٧

(٣) ابن عساكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ١٩٩

(٤) بروكلمان : تاريخ الفنون الإسلامية ج ١ ص ١٨٥ - ١٨٦

لندفئة الغزف أما في الصيف فكانت النافورات التي حرم أهل دمشق على  
إنشائها في بيوتهم تساعد على تلطيف حرارة الجو (١) .

كانت بيوت دمشق تصل إليها مياه الشرب ، ومع أن نهر بردى كان يمد  
المدينة بما تحتاجه من الماء فإن الأمويين أظهروا مهارة منقطعة النظير في تجهيز  
بيوت المدينة بما تحتاجه من الماء ، وذلك بإقامة أحواض تنبثق منها المياه  
الصافية ، كما أقاموا سبعة جداول تجري في أنحاء المدينة بالإضافة إلى المجارى  
العديدة التي كانت تربط كل منزل بالمجرى الرئيسى (٢) .

كانت حفلات الاستقبال في قصور الخلفاء الأمويين على نوعين عامة  
وخاصة ، ففي الحفلات العامة كان الخليفة يجلس في صدر قاعة الاستقبال  
وعلى يمينه أمراء البيت الأموى ، وعلى يساره كبار رجال الدولة ورجال  
القصر ، ويقف أمامه من يريد التشرف بمقابلته من رسل الملوك وأصحاب  
الحاجات وغيرهم (٣) .

أما الحفلات الخاصة فكانت تقتصر على أفراد البيت الأموى وكبار  
موظفى الدولة ورجال الخليفة المقربين إليه (٤) ، وفي مثل تلك المناسبات  
كان الخلفاء الأمويون يلبسون أنغر الثياب (٥) . وقد ذكر أن الوليد بن

(١) الاصطخرى : السالك والمالك ص ٤٥

سيد أمير على ، مختصر تاريخ العرب ص ١٦٩ - ١٧٠

(٢) سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب ص ١٦٧

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٥٨١

(٤) سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب ج ١ ص ١٧١

(٥) كانت الحفلات الخاصة في عهد همام بن عبد الملك تقام في الجو الفتيح الملقب بالمرص  
المعدود بالأسلاك المنصبة والفروش بالطنافس الحمراء الموشاة بالذهب ، وكان الخليفة يحضر  
تلك الحفلات الفاخرة مرتدياً الملابس الحريرية الحمراء ومتطيباً بالملك والسنبر ، ويضع يديه  
مكسك مفتوح في أواني ذهب يملأه يديه ، فتفوح رائحته . (الاصطخرى : ج ١ ص ٧٦) .

(م ٧ - الحواضر الإسلامية)

يزيد كان يرتدى الملابس الحريرية الموشاة بالقصب والمرابيل المصنوعة من الحرير والدمقس (١).

(ب) الأخلاق والعادات :

لما فتح العرب دمشق انتقلوا بطباعهم وعاداتهم من غضاظة البداوة إلى روق الحضارة (٢)، وكانت الحضارة وما تقتضيه من شرف ورخاء تغالب المناقب التي تميزوا بها من قبل كالوفاء والكرم والتجدة والشجاعة. كان أهالي دمشق يحرصون على قضاء أوقات فراغهم في النزهة. ومن الأيام المفضلة عندهم يوم السبت وفي نفس هذا اليوم يترك الناس أولادهم ينطلقون إلى المنتزهات يمرحون ويطربون، ولا يعودون إلى منازلهم إلا ليلاً (٣).

وكان الأمويون في دمشق يعنون بتعليم أبنائهم الصفات الحميدة. ويتضح ذلك من توجيهات الخلفاء لمؤدبي أبنائهم، فقال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده: عليهم الصدق، كما تعلمهم القرآن، وجنبهم السفلة، فإنهم أقل الناس أدباً... (٤). كما قال سليمان بن عبد الملك لمؤدب ولده: قد وليتك تأديبه، فعلمه القرآن، وروه الأشعار، فإن الشعر ديوان العرب، وفهمه أيام الناس... ولا تغتر عنه ليلاً ولا نهاراً... واحمله على طلاقة الوجه وحسن المعشر، وكظم الغيظ، والوفاء بالمهد (٥).

كانت حفلات الزواج في دمشق يكثر فيها المرح والطرب وتقام فيها الولائم، ويتضح لنا ذلك من وصف ابن قتيبة (٦) لإحدى هذه الحفلات،

(١) الاصفهاني : الأغاني ج ٦ ص ٢٢٢

(٢) ابن خلدون : العبر وديوان المبتدأ والخبر ج ١ ص ٢٠٣

(٣) نيمان التماطل : الروضة النناء في دمشق النجاء ص ١١٦

(٤) ابن قتيبة : معيون الأخبار ج ٢ ص ١٦٧

(٥) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٣١٧

(٦) معيون الأخبار : ج ٦ ص ٢٣٧ - ٢٣٨

فقد دعى إليها أناس كثيرون ارتدوا ثياباً فاخرة ، واستقبل أهل العروسين الزوار ، وجلس الناس صفين ، يأكلون ألواناً مختلفة من الطعام من خلوص وحامض وحاد وبارد ، ثم شربوا شراباً حلواً في أقداح كبيرة وقام أربعة رجال ، فغزف أحدهم على العود ، واستخرج الثاني من كفه مزماراً أسود ، وغزف به أطيّب الألحان ، وكان الثالث معه مرآتان فجعل يضرب إحداهما على الأخرى ، وجعل الرابع يضحك الحاضرين ، وكانوا يلقون عليه وعلى زملائه الدراهم .

وقد أورد الأصمباني<sup>(١)</sup> وصفاً لزواج أم حكيم من عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك في حياة جده عبد الملك ، جاء فيه أن القران عقد في مجلس عبد الملك الذي أمر بإدخال الشعراء ليهنتوهم بالعقد ، واختير منهم جرير وعدي بن الرقاع ، فدخلا وهنا العروسين<sup>(٢)</sup> ، فأجزل لهما عبد الملك العطاء ، وأمر لكل من حضر من الحراس والكتاب بعشرة دنانير<sup>(٣)</sup> .

استعمل الناس في دمشق في العهد الأموي الفوط والملاحق أثناء الطعام ، وكانوا يجلسون على الكراسي أثناء تناولهم الطعام ، وكان الطعام يقدم على موائد يكسوها مفرش من القماش<sup>(٤)</sup> .

أما عن الملابس فقد اختلفت في عهد الراشدين والأمويين تبعاً لثروة

(١) كتاب الألفاظ ج ١ ص ٢٢٢

(٢) قال عدي :

لر الساء وشمسها اجتمعا      بالسمد ماغابا وماطفا  
ماوارت الاسرار مثلهمسا      من ذا رأى هذا ومن مما ؟

وقال جرير :

جمع الأمير اليه اكرم حرة      ل كل ما طالع من الأحوال  
مناسك جمرة ونسبسة      وصداقت لي نفس لكم ومقال

(٣) الاصبهاني : الألفاظ ج ١ ص ٢٢٢

(٤) سيد أمير علي ، مختصر تاريخ العرب ص ١٧٢

الناس ومركزهم الاجتماعي ، ونوع عملهم . ويذكر الجاحظ (١) : إن لكل قوم زياً ، فكأن ملابس الفقيه أو الكاتب تختلف عن ملابس الجندي ، إذ كانوا يلبسون القمصان التي تمتد إلى ما تحت الركبة فوق السراويل بينما يلبس الفرسان ستر وسراويل ويضعون على رؤسهم الخوذ . أما القضاء فيلبسون القلائس العظام كما كانت هناك ملابس خاصة بمجالس اللهو والطرب والمناذمة ، وكذلك لمن يمارس الرياضة بل كان هناك ملابس للعقاب ، فقد ألبس الوليد بن عباس جبة صوف بسبب إتهامه بقتل مولاه سليط (٢) .

كانت أبرز ملابس كبار العرب في دمشق في العهد الأموي تتكون من الحلل والقمصان والطياشة والعمائم ، بينما كان سكان دمشق من غير العرب يلبسون العباءات الفضفاضة وعلى رؤسهم العقال أو الكوفية المخططة ذات اللون الأحمر أو الأصفر (٣) .

تميزت الملابس في دمشق في العهد الأموي بالطراز الذي أخذوه عن الروم فكانوا ينقشون أسماءهم أو علامات تميزهم على أثوابهم بخيوط من الذهب وكان للخلفاء الأمويين دور خاصة لنسج أثوابهم تسمى دور الطراز . أما الولاة والعمال والجنود فكانوا يرتدون زياً طرز عليه اسم الخليفة (٤) . وكانوا يضعون فوق رؤسهم العمائم ، وتختلف تبعاً للسن والمركز الاجتماعي والعلى وقد حافظ العرب على لبس العمائم وكانوا يقولون : ما زالت العرب عرباً ما لبست العمائم وتقلدت الصيوف (٥)

(١) البيان والتبيين : ج ٢ ص ٦٠

(٢) التاجي : الديارات ص ٩٣٨

(٣) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب ص ١٧٩ - ١٧٧

(٤) ابن خلدون : البربر ومروان المصطفى والجبر ج ١ ص ٧١٠

(٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٩٢

ويقول الجاحظ<sup>(١)</sup> : والنخلاء عمة والفقهاء عمة وللأبناء عمة وللروم والنصارى عمة . وكانوا يلقون الطيلسان فوق العمامة<sup>(٢)</sup> وتأتى الأمويون فى ملابسهم ، فكان معاوية يرتدى الملابس الدنيقية<sup>(٣)</sup> وفى عهد سليمان ابن عبد الملك شاع الوشى الذى كان يجلب من اليمن أو الكوفة أو الإسكندرية واتخذ الناس منه اوردية وجلاليب وسراويل وعمائم وقلائد . وبلغ من ولوع هذا الخليفة بالوشى أنه كان لا يدخل عليه رجل من أهل بيته وعماله وأصحابه إلا فى الوشى<sup>(٤)</sup> .

أما الخليفة عمر بن العزيز ، فكان يتبسط فى لباسه وقومت ثيابه وهو يخطب فى مسجد دمشق باثنى عشر درهماً وكانت تسكون من قباء وعمامة ورداء وقبص وقلنسوة وسروال وخفين<sup>(٥)</sup> . وكان لعمر بن عبد العزيز ثوب بمائة دينار ، وكان يستخشنه ، فلما ولى الخلافة كان يؤتى له بالثوب الخشن بأقل من دينار ، فيقول : آتوني بأخشن منه وأقل ثمناً<sup>(٦)</sup> .

أدخل هشام بن عبد الملك زى الخبز ، فاقتردى به ، الناس<sup>(٧)</sup> . ويذكر صاحب المقد الفريد<sup>(٨)</sup> : أنه لم يكن من خلفاء بني أمية ألبس ولا أظفر من هشام ، خرج حاجباً ، فحملت ثيابه على ستائة جمل .

أما ثياب المرأة العربية فى العهد الأموى . فكانت تسكون من سروال فضفاض وقبص مشقوق عند الرقبة ، وعليه رداء قصير ضيق يلبس عادة

(١) البيان والبيان ج ٢ ص ٦٠

(٢) الجاحظ ، البيان والبيان ج ٢ ص ٦٠

(٣) الثعالبى : لطائف المعارف ص ١٩

(٤) المسعودى ، مروج الذهب ج ٢ ص ٢١٦

(٥) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٧ ورقة ٣٨١

(٦) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ج ١ ص ١٨٧

(٧) المسعودى : مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٨

(٨) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ج ٢ ص ١٧٧

في فصل الشتاء ، وإذا خرجت المرأة من بيتها ارتدت ملءة طويلة تغطي جسمها ، وتقي ملابسها من التراب والطين ، وتلف رأسها بمنديل (١) .

ج - التوسيلي والغناء ووسائل التسلية :

كان العرب في دمشق في عهد الراشدين يقضون أوقات فراغهم في الاستماع إلى قصائد الشعراء ، ولما تحضروا واخذوا إلى الراحة والسكنة مالوا إلى الطرب والغناء ، فكثرت المغنون والمغنيات من الموالى الذي نبغ فريق منهم في الغناء ، فوفدوا إلى دمشق ، وغنوا بها الحانهم (٢) .

كان معاوية بن أبي سفيان يعبب الناس الذين يميلون إلى استماع الغناء حتى أن ابنه يزيد كان يستمع إلى المغنيين خفية عنه (٣) . وكذلك الحال بالنسبة لعبد الملك بن مروان الذي كان يكره الغناء (٤) . أما الوليد ابن عبد الملك فقد خالف أباه في ميله إلى الاستماع إلى الغناء ، فبعث في طلب المغنيين من مكة (٥) . بينما كان سليمان بن عبد الملك يكره الغناء (٦) . ويذكر الجاحظ (٧) : « أن عمر بن عبد العزيز لم يستمع إلى حرف غناء منذ أن ولي الخلافة .

وكان يزيد بن عبد الملك يميل إلى سماع الأغاني ، ويقضى معظم أوقاته في الاستمتاع بضروب اللهو ، وكافت عنده جارتان تتقنان الغناء ، هما سلامة ونجابه (٨) .

(١) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٥٤٥ .

(٢) الاصبهانى : الأغاني ج ١ ص ١٢ - ١٣ .

(٣) ابن عبد ربه : العقد الفرید ج ٤ ص ٢١٢ .

(٤) قال عبد الملك بن مروان عن الغناء : « دفع الله الغناء ، ما أوضعه لمرؤءه وأجرحه لمرءى ، وأمنه لمرءى » ( ابن عبد ربه : العقد الفرید ج ٤ ص ١٢٦ ) .

(٥) الاصبهانى : الأغاني ج ١ ص ٢٥٦ .

(٦) الكامل المبرد ج ٢ ص ٩٩ .

(٧) كقطب التاج ص ٢٢ .

(٨) الاصبهانى : الأغاني ج ١ ص ١٤١ - ١٤٥ .

فأق الوليد بن يزيد غيره من الخلفاء في تشجيع المغنين وتقريرهم إليه حتى أنه لم يجتمع على باب خليفة منهم ما اجتمع على بابه، وكان يجرل عليهم العطايا والصلات<sup>(١)</sup>، وبلغ من شدة ميل الوليد بن يزيد إلى الغناء أنه لما ولي

الخليفة بعث في طلب المغنين من الأمصار الإسلامية، ولم تشغله ظهور الدعوة العباسية بخراسان عن الاجتماع بالمغنين، فكتب إليه نصر بن سيار يطلب منه العون، فتشأغل عنه، وكتب إليه كتابا جاء فيه «قد أقطعتك خراسان فاعمل لنفسك»، فأق مشغول بأبن سريح ومعبذ والغريض<sup>(٢)</sup>.

استاء الناس من انصراف الوليد بن يزيد عن شؤون الحكم إلى الغناء، فكتب يزيد بن أبي مساحق الساسي مؤدب الوليد شعراً وبعث به إلى إحدى جوارى الوليد، فغنته<sup>(٣)</sup>، فرد إليه الوليد: «أن في ذلك صلاحى وفلاحى ورشادى»<sup>(٤)</sup>.

كان معظم الخلفاء الأمويين حين يستمعون إلى الغناء لا يظهرون أمام المغنين، وإنما جرت العادة أن يكون بينهم وبين المغنين ستارة حتى لا يرى الندماء ما يفعله الخليفة إذا ما أعجبه الغناء، وإذا ما اندفع صوت الجارية التي تغنى من خلف الستارة حذرهما صاحب الستارة بقوله. حسبك يا جارية، كفى اقصرى<sup>(٥)</sup>.

(١) المصدر السابق : ج ٦ ص ٢٧٤

(٢) الاصفهاني : الأغاني ٧٠ ص ٦٠

(٣) معنى الخلفاء بالأمير الحميد وأصبحت المذمة لوليد

لما غافل عن رعيته بلهو وظائف قبل ذى الرأى الرعيد

(٤) الاصفهاني : الأغاني ج ٧ ص ٦٩

لم ينكر الوليد بن يزيد ما يجبر إليه الغناء من أسباب، فكتب إلى بنى أمية : «إياكم والغناء فإنه ينفس السياء»، ويزيد في الشهوة ويهدم المرأة فإن كنتم لا بد فاعليه، فنجبوه النساء، وإني لا أقول فيه على أنه أحب إلى من كل لغة وأشهى إلى من الماء البارد إلى ذى الله، ولكن الحق أحق أن يقال : (المصدر السابق ج ٧ ص ٧٠).

لاحظ : الناج ص ٣٢ — ٣٣

بلغ الاهتمام بالغناء في دمشق حداً كبيراً حتى أنه ظهر بها بيوت  
لسماع الغناء . وكانت القيان اللاتي يجترفن الغناء من الجوارى ، وقد اشتهرت  
برج الآفك بمجودة غنائها ، وكان فتية دمشق يذهبون إلى بيتها ويستمعون  
إلى غنائها<sup>(١)</sup> .

كان للخلفاء الأمويين ولع بالشعر والنوادر واقصص التاريخية  
والأخبار القديمة . وقد بلغ من حب معاوية لسير الأقدمين أنه استدعى  
عبيد بن شربه من اليمن - وهو من الأخباريين المتقدماء - ليسامره ، ويقص  
عليه أخبار الأبطال الغابرين<sup>(٢)</sup> . وذكر المسعودي<sup>(٣)</sup> أن معاوية كان  
يسمر إلى ثلث الليل في أخبار العرب وأيامها والعجم وملوكها وسياستها  
لرعيها ... ثم يدخل فينام ثلث الليل ، ثم يقوم فيقعد ، فيحضر الدفاتر فيها  
سير الملوك وأخبارها والحروب والمكاييد ، فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبون  
وقد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فتمر بسمعه كل ليلة جل من الأخبار والسير  
والآثار وأنواع السياسات . وبعث الحجاج إلى عبد الملك بن مروان  
حامل الشعي ، فكان يقص عليه الحكايات والنوادر<sup>(٤)</sup> .

كذلك حرص بعض خلفاء وأمراء بني أمية على قضاء أوقات فراغهم  
في لعب الشطرنج<sup>(٥)</sup> ، وفي الصيد ، وفي سباق الخيل . وكان يزيد بن معاوية  
من أكثر الخلفاء الأمويين ولعا بالصيد . فقد شغل به طوال مدة خلافته<sup>(٦)</sup>  
كما عرف بميله إلى سباق الخيل<sup>(٧)</sup> .

(١) الاصفهاني : الأغانى ج ٢ ص ٢٨٣

(٢) Hitti : History of the Arabs, p. 460

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ٥١

(٤) الاصفهاني : الأغانى ج ١ ص ٧١

(٥) ابن قتيبة : معون الأخبار ج ٥ ص ١٢٠

(٦) ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢٩

(٧) كان ليزيد بن معاوية فرد يسمى أبا نيس يصابقه الخيل يوم الحلة على اتان وحفية ،

ويطسه لباء من حرير وللنوة من حرير .

(المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٨ )

وكان السباق أهم تسلية للناس في دمشق على اختلاف طبقاتهم ، وقد اهتم بعض الخلفاء الأمويين بإقامته ، فأمر سليمان بن عبد الملك الناس بأن يتسابقوا بالخيول ، لكنه توفي قبل أن تجرى العجلة - وهي ميدان السباق - فلما ولي عمر بن العزيز الخلافة أبى أن يجرىها ، فقبل له : يا أمير المؤمنين تكلف الناس مؤونات عظاماً ، وقادوها من بلاد بعيدة ، وفي السباق غيظ للعدو ، ولم يزوالوا يكلمونه حتى أجرى العجلة ، وأجزل العطاء على الذين فازوا في السباق (١) . وكان هشام بن عبد الملك من أكثر الخلفاء اهتماماً بإقامة حلبات السباق ، فاشترك في السباق في عهده نحو أربعة آلاف من خيوله وخيول الأمراء ، وقد عبر المسعودي (٢) ، عن ذلك بقوله : « لم يسبق هذا السباق مثيل » . وكان هشام بن عبد الملك يستجيد الخيل للسباق ، ويبدل ن سبلها الأموال ، فجمع عنده أربعة آلاف فرس .

#### ( ٥ ) المرأة العربية في دمشق وأثرها في المجتمع ،

كانت المرأة العربية في دمشق تتمتع بقسط وافر من الحرية ، ولم تظهر مشكلة الحجاب في عهد الراشدين لأن النساء والمسلمات كانوا يراعون تعاليم الدين ، ولكن ما كادت تبدأ الخلافة الأموية ، ويختلط العرب بأهل دمشق . وغيرهم حتى ظهرت مشكلة الحجاب ، وكان الوليد بن يزيد أول من اتخذ نظام الحريم في قصره (٣) .

وكان النساء في دمشق يسمعن خطب الخلفاء والفقهاء ، ويتعلمن الفقه والتفسير ، ويعلمن أولادهن ، ولم تقتصر دراستهن على مطالعة المبادئ الشرعية والأحاديث النبوية بل درسن الشعر وفنون الأدب (٤) .

11

(١) ابن الجوزي : سيرة عمر بن عبد العزيز ص ٥٦

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ١٨٨ - ١٨٩

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ١٨٨ - ١٨٩

Kramer : Orient under the Caliphs, P. 171.

(٤) سيد أمة علي : مركز المرأة في الإسلام ص ١٠٨

اشتهر في دمشق في العهد الأموي عدد من النساء كان لهن مركز مرموق في المجتمع ، وتأثير ملحوظ في سير الحوادث ، فكانت أم الدرداء الصغيرة تلقى دروساً دينية في مسجد دمشق ، وبلغ من علو مكانتها العلمية أن عبد الملك بن مروان كان يحضر مجلسها وهو خليفة (١) ، بل كانت توجه النصائح الدينية له . ومما يجدر ذكره أنها سمعته ذات مرة يقول لغلام له : لعنك الله ، فنصحته ألا يقول لأحد : لعنك الله بقولها : سمعت أبا الدرداء يقول سمعت رسول الله يقول : لا يدخل الجنة لعان (٢) ،

ومن أشهر نساء دمشق في العهد الأموي أم البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وزوجة الوليد بن عبد الملك فقد اشتهرت بالفصاحة والبلاغة وقوة الحجة وبعد النظر . وكان الوليد يستشيرها في مهام الأمور ، وهي التي دفعته إلى كثير من الأعمال الجليلة التي قام بها ، ومن قبل أن يلى الخلافة كان عمها عبد الملك بن مروان لا يرد لها طلباً (٣) .

استخدمت أم البنين نفوذها في خير الناس ورفاهيتهم ، وقد روى أن الحجاج أشار على الوليد بالتخلص من نفوذها فطلبت من الخليفة أن يوعز إليه بمقابلتها ، فلما مضى إليها أهملت شأنه . ثم أذنت له بمقابلتها وسألته عن النصيح الذي أسداه إلى الخليفة ، فلم يجيبها بشيء ، فألقت عليه درسا بليغاً ، وسردت عليه جميع أعماله ، وصارحته بقولها : أنه هو الذي حرص أمير المؤمنين على ارتكاب تلك الأعمال القاسية التي ذهبت ضحيتها نفخة من أعظم المؤمنين شأناً ، وأبعدهم أثراً ، ثم أمرت وصيفاتها بطرده من حضرتها ، فعفى إلى الوليد من فوره ، وقال له : والله يا أمير المؤمنين ما سكنت حتى كان بطن الأرض أحب إلى من ظاهرها ، فضحك الوليد ،

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٩ ص ٦٦

(٢) نفس المصنف ج ١ ص ٤١

(٣) الاستبصار : الألف ج ٥ ص ١٩

وقال : أنها بنت عبد العزيز بن مروان (١).

ومن أشهر نساء بني مروان ، فاطمة بنت مروان ، وكان الأمراء الأمويون يختصمون إليها في خلافاتهم ، فلما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة بدأ بأهل بيته ، فأخذ ما كان في أيديهم ، فطلب بنو أمية من فاطمة بنت مروان - عمة الخليفة - أن تسعى لديه لإعادة أموالهم إليهم ، فأرسلت إليه وأتته ليلاً ، فأنزلها عن دابتها ، فلما أخذت مجلسها ، طلبت إليه أن يعيد إلى بني مروان أموالهم فقال لها : أن الرسول ترك للناس نهراً شربهم فيها سواء ، ثم قام أبو بكر فترك النهر على حاله ، ثم ولي عمر ففعل على عمل صاحبه ، فلما ولي عثمان اشتق من ذلك النهر نهراً ، ثم ولي معاوية ، فشق من النهر أنهاراً ، ثم لم يزل ذلك النهر يشق منه يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان حتى أنفضى الأمر إلى ، وقد بيس النهر الأعظم ، ولن يروى أصحاب النهر حتى يعود إليهم النهر الأعظم إلى ما كان عليه . فقالت له : قد أردت كلامك ومذاكرتك ، فأما إذا كانت هذه مقاتلك فلست بذاكرة لك شيئاً أبداً . ورجعت إليهم وأبلغتهم كلام الخليفة (٢) .

كانت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله من النساء اللاتي نبغن في الأدب وأيام العرب والنجوم ، وكانت زوجة للوليد بن عبد الملك (٣) . وفدت إلى هشام بن عبد الملك ، فبحث إلى شيوخ بني أمية وقال : أن عائشة عندي فأسمروا عندي الليلة ، فأتذكروا شيئاً عن أخبار العرب وأشعارهم وأيامهم إلا أفاضت معهم فيه ، وما طلع نجم ولا أغار إلا سمته ، فأمر لها هشام بمائة ألف درهم (٤) .

(١) السجدي : خروج القحط ج ٢ ص ١٠٩ - ١١٠

(٢) الاستبصار : الأناج ٦ ص ٢٥٥ - ٢٥٦

(٣) نفس المصدر ج ١١ ص ١٨٠

(٤) نفس المصدر ج ١١ ص ١٨٩ - ١٩٠

كانت المصاهرة عند العرب بمثابة التحالف ، فتزوج معاوية بن أبي سفيان من ميسون بنت بحدل النكيلة ، فعلا شأن بني كلب في بلاد الشام ، وظلوا على هذه الحال في عهد يزيد بن معاوية لأنهم أخواله (١). وعلت مكانة بني مخروم في خلافة هشام بن الملك لأن أمه منهم ، فكان يفضلهم في قضاء الحاجات ، وزاد في عطائهم ، بل كان ينسب إليهم أحيانا ، إذ سمي بأسم جده لامة هشام بن إسماعيل المخزومي (٢). وكان يزيد بن عبد الملك كثيراً ما ينسب إلى أمه الشابة ، فيسمى يزيد بن عائكة (٣).

أما عن تقاليد الزواج في دمشق فتدل على مدى ما تتمتع المرأة من مركز ممتاز . وكان العرب يفضلون الزواج بقرشيات (٤). وأن لم يتحقق فيتزوجون بهريات وقد جرت العادة أن يبدأ الزواج بالخطبة ، وبعد مرحلة الخطبة تبدأ مرحلة دفع الصداق ، الذي يختلف بحسب ثروة الزوجين ومكانتهما الاجتماعية ، فتزوج يزيد بن عبد الملك سعدة بنت عبد الله بن عمر ابن عثمان على صداق قدره عشرين ألف دينار (٥). وكان في استطاعة الشخص من أهل دمشق أن يتزوج بصداق يقل عن دينار . وكان العرب يؤدون الصداق نقدا أو عينا ، ويقدمون بعض الهدايا العينية (٦).

(١) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية من ١٧٦ - ١٧٧

lammens : le Califat de Yazid, P. 199

(٢) البلاذري : السيل الاشراف ج ١١ ص ١٩٦

(٣) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية من ٣٠٢

(٤) القالي : لطائف المعارف ص ٥٦

(٥) الاصفهاني : الألفاظ ج ١٥ ص ١٢٤

(٦) قس المصدر ج ١١ ص ١١٣ ، ١١٤

## القسم الثاني

تهديد خطط بغداد وتطورها في العصر العباسي الأول

الباب الأول : الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول

الباب الثاني : الحالة الاجتماعية

الباب الثالث : النهضة الثقافية



## لقسم الثالث

تمهيد : خطط بغداد وتطورها في العصر العباسي الاول :

كان من الطبيعي ومن المنتظر أن يرفض العباسيون — بعد أن أقاموا دولتهم على أنقاض الدولة الأموية — الأبقاء على مدينة دمشق حاضرة للخلافة ذلك أن بلاد الشام كانت مقر بني أمية ، وبها عصبيتهم من العنصر العربي الذي يناصرهم ، ويرفض انتقال الخلافة إلى غيرهم ، لذا نقل العباسيون حاضرة دولتهم إلى العراق قريبا من أنصاريهم الفرس الذين أقاموا ملكهم على اكتافهم ، وبذل الفرس أموالهم ودعاهم في سبيل إقامة صرح دولتهم ، يضاف إلى ذلك أن بلاد العراق غنية بمواردها الطبيعية ، وفي مأمن من غارات البيزنطيين لبعدها عن حدودهم (١). وأصبح العراق بعد انتقال قسبة الدولة إليه — حلقة الاتصال بين العنصرين العربي والإيراني اللذين يتألف منهما الجماعة الإسلامية (٢).

ولم تكن كل من الكوفة والبصرة — وهما المدينتان الكبيرتان اللتان كانتا موجودتين منذ الفتح العربي الأول للعراق — تصلح لأن تكون حاضرة للدولة الجديدة ذلك أن أهل الكوفة كان معظمهم شيعة يعارضون الحكم العباسي بل ويسعون إلى نقل الخلافة للعلويين ، أما البصرة فلم تكن تصلح هي كذلك لوقوعها في الجنوب لذلك أقام أبو العباس السفاح — أول خلفاء الدولة العباسية — في الحيرة (٣). وفي سنة ١٣٤ هـ انتقل إلى الأنبار وبني مدينة على شاطئ الفرات ، سماها الهاشمية نسبة إلى جده هاشم بن

(١) الجعفي : البلدان ص ٧٢١

Ency of Islam : Art Baghdad

(٢)

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، حوادث سنة ١٣٤ هـ

عبد مناف<sup>(١)</sup> . وتوفي أبو العباس قبل أن يتم بناء المدينة. ولما ولي أبو جعفر المنصور الخلافة سنة ١٣٦ هـ لم يشأ أن يقيم في مدينة أخيه وسلفه أبي العباس ، إذ بنى مدينة بين الكوفة والحيرة سماها الهاشمية أيضاً ، وأقام بها لكنه لم يلبث أن كره سكناها لما ثارت عليه الراوندية<sup>(٢)</sup> ، كما أن قريتها من الكوفة - ومعظم أهلها يناصر العلويين - جعلته لا يشعر بانطوائيه ، لأنهم قد يثرون عليه في أي وقت ، وفعلوا أفسدوا جنده وأضاروا عليه<sup>(٣)</sup>.

وعلى ذلك فقد عول المنصور على تأسيس حاضرة جديدة لدولته ، فخرج بنفسه يرئد لها موضعاً يتخذ مسكناً لنفسه وجنده ويبني به مدينته ، فبدأ فاحمد إلى جرجرايا<sup>(٤)</sup> ثم صار إلى بغداد ، ثم مضى إلى الموصل ثم عاد إلى بغداد ، وضرب عسكره على الصراة ، وتدير موقعها فاعجبه وقال : هذه دجلة ليس بيننا وبين الصين شيء يأتينا فيها كل ما في البحر وتأتينا الميرة من الجزيرة وأرمينية<sup>(٥)</sup> وما حول ذلك ، وهذه القرى يحيط فيها كل شيء من الشام والرقعة وما حول ذلك ، كما أنه لاحظ خصب البقعة التي تقع فيها بغداد . الأمر الذي ييسر لسكانها رغد العيش يضاف إلى ذلك سهولة الدفاع عن موضع بغداد ، فإن هاجمها أحد كانت دجلة والقرى وروافدها منادق لها ، فإذا خربت القناطر احتاج العدو إلى العبور ، لذلك فإن الهجوم عليها أمر صعب<sup>(٦)</sup>.

(١) le Strange : Baghdad during the Abbasid Caliphate p.5

(٢) الراوندية قوم من أهل خراسان كانوا يقولون بتناسخ الأرواح ، وزعمون أن روح آدم أُنقل إلى رجل من كبارهم ، وأن ربهم الذي يطعمهم ويقيمهم هو المنصور ، وطلبوا : بصره وقالوا : هذا هو ربنا . فأمر المنصور بالقبض على رؤسائهم فنصب الباقين وثأروا عليه ، فأخذ المنصور قلوبهم ، ونسك بهم .

(٣) ابنه طباط : التاريخ في الآداب السلطانية ص ١٤٣

(٤) بك من أمثال البروان الأسفل بين واسط وخراسان (بالقوت) : معجم البلدان ج ٤ ص ٢٠

(٥) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ص ١٤٥

(٦) مقدمة ابن خلدون ص ٣٤٣

أصاب المنصور في اختياره لبغداد «أضره لدولته» ، وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته عن الشروط الواجب توافرها في الحاضرة فقال : أما أن تقع على هضبة متوعدة من الجبل ، وأما بامتداده بحر أو نهر بها حتى لا يوصل إليها إلا بعد العبور ، وطيب أطواء للسلامة من الأمراض ، وقرب الزرع منها ليحصل الناس على الاقوات .

وكانت الأرض التي تقع فيها بغداد منذ القدم من أهم مراكز الحضارة ، وازدهرت فيها بصفة خاصة الثقافة الشرقية القديمة ، وكانت من أهم المراكز التجارية حيث تلتقي فيها عدة طرق تصلها بمختلف البلاد ، وشهدت هذه الأرض حواضر عظيمة مثل بابل وسورية والمدائن وورثت بغداد هذه الحواضر (١) بل واستخدم في بنائها انقاض مدينة المدائن التي تبعد عنها بضعة كيلو مترات (٢) .

أحاط بتأسيس مدينة بغداد روايات من نسج الخيال رواها الكتاب العرب ، فذكروا أن راهباً من رهبان الدير القريب من مدينة بغداد سأل المنصور عن الرجل الذي يريد بناء المدينة ، ف قيل له المنصور ، فقال الراهب للرجل : اذهب إلى صاحبك وقل له لا يتعب نفسه في بناء هذه المدينة ، فأنا نجد في كتبنا أن رجلاً اسمه مقلاص بنى هنا مدينة ، ويكون لها شأن من الشأن ، وأن غيره لا يتمكن من ذلك ، فجاء الرجل إلى المنصور وأخبره بما سمع ، فقال المنصور : أما والله كان اسمي مقلاصاً ، أطلقت على مريية هجوزي (٣) والدليل على عدم صحة هذه الرواية أن النيب لا يعلمه إلا الله .

ويرجع ترديد الكتاب العرب لهذه الرواية إلى أن الاعتقاد في التنجيم كان شائعاً في ذلك العصر حتى أن المنصور وضع أساس مدينته في الوقت

Ency. of Islam. Art Baghdad (١)

Hitti : Hist. of the Arabs P. 242. (٢)

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٤

الذي اختاره له المنجمون ، وبشروه بطول بقاتها وكثرة عمارتها (١) على أننا نلاحظ أن الأساطير أحاطت بتأسيس المدن الكبرى مثل أثينا وروملو دمشق .

كانت بغداد قبل تمصيرها قرية قديمة بناها بعض ملوك الساسانيين المتأخرين وتقع على الشاطئ الغربي لنهر دجلة في أعلى المكان الذي يلتقي فيه نهر الفرات بدجلة ، وكان يعقد بها سوق شهري يأتيه التجار من بلاد الفرس والصين ، وتعرضت للغزو العربي سنة ١٣ هـ حينما هاجمها المنقئ ابن حارثة الشيباني ، واستولى عليها ، وضم من غزوها مغنم كثيرة (٢) ، وقد أثبت البحث الحديث وجود مدينة قديمة في موضع بغداد أثبتته المكتشف الإنجليزي السير هنري رولنسون سنة ١٨٤٨ م ، وظهر لاسم يختصر الثاني على أحجار هذه المدينة ، وقامت في هذا المكان أيضاً مدينة تشبه في تسميتها بغداد (٣) .

اختلف الكتاب والمؤرخون حول معنى كلمة بغداد ، فيعتقد البعض أن بغداد كلمة فارسية تتركب من باغ ومعناها بستان وداد رجل ، وقيل أن بغ اسم لعنم وداد أعطى وقيل أن تسمية بغداد باغ دافويه لأن موضع بغداد كان باغا لرجل من الفرس يسمى دافويه ، ولكننا نرجح أن كلمة بغداد معناها عطية الله أو هبته (٤) .

وسميت بغداد أحياناً بغداد ، وأحياناً أخرى بغداد (٥) . على أنها اشتهرت باسم مدينة السلام ، واختلف المؤرخون كذلك حول هذه التسمية

(١) المصدر نفسه السابق حوادث سنة ١٤٥

(٢) *le strange: Baghdad during the Abbasid Caliphate* p. 9

(٣) ياقوت : معجم البلدان ج ٢ ص ٢٢٢

(٤) *le strange: Baghdad during the Abbasid Caliphate* p. 72

(٥) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٢٦

*Zitti : Hist. of the Arabs* p. 282

معظمهم ذكر أنها سميت بهذا الاسم قبل أن يبنيتها المنصور ، ويرى البعض أن اسمها اشتق من اسم نهر دجلة المدعو نهر السلام . ولكن الأرجح أن المنصور رغب في إطلاق تسمية عربية على بغداد فدعاها دار السلام ، لأن الله هو السلام أو لعل المقصود هنا الجنة فقد ورد في القرآن الكريم عن الجنة « لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون » .

« والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم » ومهما يكن من أمر فقد كان الشعراء والأدباء وسائر الناس يطلقون على الحاضرة الجديدة بغداد أو بغداد أو بغداد ، وأحياناً يطلقون عليها الزوراء لأن قبلتها غير مستقيمة ، يحتاج المصل في مسجدتها الجامع إلى أن ينحرف جهة اليسار<sup>(١)</sup> ، أو أن أبوابها الداخلة مزورة عن الأبواب الخارجية أي ليست على سمتها ، على أننا نلاحظ أن كثيراً ما كان يتردد ذكر دار السلام في المسكبات الرسمية وعلى العملة<sup>(٢)</sup> .

تأسست مدينة بغداد في موضع عدة قرى منها بغداد والحرم وبستان القس والعتيقة ، وحرص المنصور على أن يطمئن على أحوال هذه القرى الصحية والمعيشية ، فاستدعى رؤسائها وسألهم عن أحوال قراهم ، فطمأنوه على حسن اختياره ، ولم يكتف بذلك بل عهد إلى بعض رجاله بأن يبيتوا في هذه القرى ، ويدرسوا أحوالها ، فلما انتهوا من مهمتهم ، قدموا على المنصور ، وأجمعوا على أفضلية هذه عما سواها فلاداد المنصور نقاداً يتجاسع المشروع الذي أقدم عليه<sup>(٣)</sup> .

حول المنصور على الاستفادة بكافة الخبرات الموجودة في مملكته في انجال مشروعه الكبير ، فاستدعى إليه من كل بلد من بلدان دولته المهندسين .

(١) القرى في الأدب السلطانية ص ١٤٥-١٤٦ .

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والعراق حوادث سنة ١٤٥ .

(٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ١٢-١٨ .

وأهل المعرفة بالبناء والعلم بالزراع والمساحة وقسمة الأرضين والبنائين والفعلة والصناع من الحدادين والحفارين والتجارين حتى اجتمع لديه على ما قيل - نحو مائة ألف من أرباب المهن والصناعات ، وحدد لهم رواتب وأجور معلومة ، وأسند مهمة الإشراف على عملية البناء إلى رجال ممن يثق بهم من قوى الفضل والعدالة والفقہ والأمانة والمعرفة بالهندسة، فكان ممن أحضر لذلك الحجاج بن أرطاة وأبو حنيفة النعمان بن ثابت (١) .

أشرف المنصور بنفسه على تخطيط مدينته الجديدة، فأمر بوضع خطوط بالرماد تمثل رسم المدينة الهندسي الذي أقره ، ودخل من كل باب من أبوابها وعبر في فصلاتها وطاقتها ورحابها ، وشاهد تخطيطها على الطبيعة ، ولم يسكتف بذلك ، بل أمر بوضع حب من القطن على الخطوط المرسومة في موضع بغداد ، وصب ، النفط عليها ونظر إلى موضع المدينة ، والنار تشتعل، فشاهد رسمها، وأطمأن إلى حسنه وقال : الحمد لله الذي أخرها لي، وأغلغل عنها كل من تقدمني ، والله لأبينها ثم أسكنها أيام حياتي، ويسكنها ولدي من بعدي ، ثم لتسكنن أعمر مدينة في الأرض (٢) .

افتتح المنصور مشروع تأسيس مدينته في يوم تاريخي مشهود حضره كبار رجال الدولة (٣) ، ووضع أول لبنة بيده وقال : بسم الله والحمد لله، والأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين (٤) ثم أمر بحماله بأن يبدأوا في البناء على بركة الله .

على أن بناء بغداد لم يقدر له أن يتم سريعاً ، فلما بلغ سور بغداد مقدار قائمة ، أمر المنصور بوقف البناء بعد أن نفي إلى علمه انتقاض محمد

(١) ابن الأثير : الكامل في التاريخ حوادث سنة ١٢٥ هـ .

(٢) الخطوب : البلدان ص ٢٤١

Hitti : Hist. of the Arabs. p. 242.

(٣)

Le Strange : Baghdad during the Abbassid Cliphato. p. 17 (٤)

ذى النفس الزكية بالمدينة المنورة عليه ، وأقام بالكوفة حتى فرغ من قع ثورة العلويون بقيادة الأخوين محمد وإبراهيم ، وعاد إلى بغداد ليستأنف عملية البناء ، وكان مولاه أسلم قد أحرق ما أعد لبناء المدينة من الخشب والساج خوفاً من أن ينتصر العلويين ويحفروا إلى بغداد ويستولوا على أدوات بنائها (١) .

ومهما يكن من أمر فقد استأنف المنصور بناء مدينة بغداد ، وجعلها مدورة ، ويذكر اليعقوبي (٢) أنه لا يعرف في جميع أقطار الدنيا مدينة مدورة غيرها .

وبنيت المدينة مدورة لثلا يكون الملك إذا نزل وسطها إلى موضع منها أقرب منه إلى موضع (٣) .

أحاط المنصور مدينته بسورين ، وجعل للبلدة أربعة أبواب للسور الداخلي وظلير لهذه الأبواب بالسور الخارجى ، وأول هذه الأبواب باب خراسان ويسمى باب الدولة لا قبل الدولة العباسية من خراسان ، والثانى باب الكوفة وهو تلقاء الكوفة ، والثالث باب الشام ، وهو من ناحية الغرب ، والرابع باب البصرة وهو بمقربة من دجلة (٤) فكان القادم إلى بغداد أو من الشرق يدخل من باب خراسان ، والقاصد من الحجاز يدخل من باب الكوفة ، والقاصد من المغرب يدخل من باب الشام ، والقاصد من فارس والأهواز وواسط والبصرة واليمامة والبحرين يدخل من باب البصرة ، وكان بين كل باب من أبواب المدينة والباب الآخر مسافة تقدر بميل (٥) .

(١) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٤٦ هـ

(٢) اليعقوبى : البلدان ص ٧٤٥

(٣) Le Strange : Baghdad during the Abbasid caliphate p. 18.

(٤) ابن طاططا : التفرغى في الآداب السلطانية ص ١٤٥ - ١٤٦

(٥) ياقوت معجم البلدان ج ٢ ص ٢٣٥

عن المنصور بتحصين مدينته . فأحكم بناء السورين ، وجعل  
أبواباً منبئة من واسط والكوفة والشام ، وصبها على أبواب خراسان  
والكوفة والبصرة ، أما باب الشام فقد صنع في بغداد ، وكان أضعف  
الأبواب (١) .

أقيم على كل باب من الأبواب الأربعة سواء أبواب السور الداخلي أو  
أبواب السور الخارجي طاقات ، وعلى كل باب من أبواب السور الداخلي  
قبه معقودة مذهبة ، ويصعد إلى هذه القباب على عقود مبلية بالجص والاجر ،  
وبعضها بالبن ، ولكل باب من هذه الأبواب التي على السور الداخلي قائد  
في ألف جندي ، يتولون مراقبة القادمين والخارجين من المدينة وتمكنهم  
القباب على الأبواب من رصد الحركة المتجهة إلى بغداد من مسافات  
بعيدة (٢) .

حرص المنصور على تقوية وسائل الدفاع عن مدينته ، فشيّد لها سورين  
كما قلنا - سور داخلي وسور خارجي ، ويحيط بالسور الخارجي من الخارج  
خندق عميق أحكم بناؤه ، وله حافتين بالجص والاجر ، وأجرى فيه الماء  
تأخذ من نهر كرخايا ، وكان عرض السور الداخلي من أسفله خمسون ذراعاً ،  
ومن أعلاه عشرون ذراعاً ، ويطلق عليه يعقوب السور الأعظم ، أو سور  
المدينة . أما السور الخارجي فكان ارتفاعه ثلاثون ذراعاً وعرضه كعرض  
السور الداخلي ، وبين السورين فصيل ، وكان يسمى سور الفصيل ، وعلى  
السور أبراج ، وبنيت عليه شرافات ، وبين حائط السور وحائط  
الفصيل مائة ذراع (٣) .

Hitti . Hist. of the Arabs P 293.

(١)

(٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٧٤ - ٧٥

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام العباسي ج ٢ ص ٣٧١ .

قلنا أن مدينة بغداد بنيت مدورة ، وكان قطرها من باب خراسان إلى باب الكوفة ٢٠٥ ذراع ومن باب البصرة إلى باب الشام كذلك ، واتخذ المنصور المسجد الجامع وقصره في الرحبة التي هي في وسط المدينة أو بعبارة أخرى مركز الدائرة للمدينة<sup>(١)</sup> وعنى المنصور بتشييد قصره وسماه باب الذهب ، وكان في وسطه القبة الخضراء ، التي كانت ترى من أطراف بغداد ، وكان على رأس القبة تمثال على صورة فارس في يده رمح ، وتحت القبة مجلس بمستوى سطح الأرض مساحته عشرة أمتار في مثلها ، وفي صدر المجلس الأسفل إيوان عظيم على الطراز الفارسي ، وارتفعت القبة الخضراء على علو يزيد على ثمانين ذراعاً ليشرف منها على جهات المدينة وما يحاورها من البساتين ، كما أنه عني بتجميلها بالرسوم البديعة ليكون منها الدلالة على سعة ملكه والشهادة باقتداره على عظام الأعمال ، فظهرت وكأنها أكلي من نور قد تدلى على قصر السلام<sup>(٢)</sup> .

اتخذ المنصور ومعظم خلفائه في العصر العباسي الأول قصر باب الذهب أو قصر السلام مقراً لهم ، ولم يبق فيه الخليفة الرشيد غير أن الأمين اتخذ مقراً له وأضاف إليه بناءً جديداً ، واعتصم الأمين بهذا القصر أثناء حصار قوات المأمون لبغداد وتعرض القصر للتخريب والتدمير من ضربات طاهر ابن الحسين العنيفة . أما القبة الخضراء فظلت قائمة على حالها ، وبلغت مساحة قصر باب الذهب ١٦٠.٠٠٠ ذراعاً مربعاً<sup>(٣)</sup> .

روى في تأسيس المدينة الإسلامية بناء مسجد جامع لها ، فأنشأوه يدل على طابعها الإسلامي ، وقد أقام المنصور مسجد بغداد الجامع مجاوراً

---

Le Strange: Baghdad during the Abbasid Caliphate P. 17. (١)

(٢) الطولي : البلاد ص ٢٤١

الدور : حضارة الإسلام في ملوك السلام ص ٧٢

Le Strange. Baghdad during the Abbasid Caliphate (٣)

P. 19.

لقصر باب الذهب وكان محرابه منحرفاً عن القبلة ، وبناء المنصور باللبن ، ذلك أنه شيد بعد بناء القصر ، ولكي يكون وضعه متناسباً مع وضع القصر أصبح منحرفاً محرابه عن القبلة وكان سقف المسجد قائماً على أساطين من خشب ، ولكل أسطوانة تاج مدور مصنوع من قطعة خشب ، وبقي هذا الجامع بهذه الصورة حتى ولي الرشيد الخلافة فعول على تجديد بنائه سنة ١٩٢ هـ ، فأمر بهدمه وإعادة بنائه بالجهر والاجر ، وكتب عليه اسم الرشيد وذكر اسماء بنائه ومشيديه وتاريخ البناء ، وقد تم ذلك سنة ١٩٣ هـ وصار يعرف هذا الجامع بالصحن العتيق (١).

قلنا أن مركز الدائرة بها القصر والمسجد الجامع ، ولم يكن حولها بناء ولا دار ولا مسكن لأحد إلا دار من ناحية باب الشام للحرس وسقيفه كبيرة ممتدة على عمد مبنية بالاجر والجهر ، يجلس في أحدهما صاحب الشرطة وفي الأخرى صاحب الحرم ، وحول الرحبة تدور منازل أولاد المنصور الأصغر وبما ليك ويبيت المال وخزائن السلاح وديوان الرسائل وديوان الخراج وديوان الخاتم وديوان الجند وديوان الخوائج وديوان النفقات ومطبخ العامة (٢).

على أن المنصور لم يكف بقصر باب الذهب ، إنما عول على إتخاذ قصر آخر له باطراف المدينة ، ولعل المنصور بعد أن شيد مدينة بغداد شعر أنه من عزل في قصر باب الذهب في وسط المدينة لتزايد السكان من حوله ، فاقام لنفسه قصر النخل ، وأصبح أجمل المواضع التي بغداد ويقع على الضفة الغربية مما يلي باب خراسان ، وسماه النخل نسبة إلى حدائقه الواسعة وتشبيهاً بمجنة النخل وهو مأخوذة من كل منظر رائع ومطلب فائق وغرض غريب

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٦

(٢) ابن بطاينة : انظر في الأدب السلطانية ص ٢٢١

ومراد عجيب ، وفضل الرشيد الإقامة فيه بدلا من قصر باب الذهب ، وعاش فيه طوال خلافته تقريبا (١).

اشتملت مدينة بغداد على أربع شوارع رئيسية ، تفرعت من أبواب السور الداخلي الذي يحيط بالرحبة ، وهذه الشوارع تتخذ صورة محاور الدائرة ، ويتجه إلى خارج المدينة وتنتهي عند الخندق (٢) . وقد أقيمت على جانبي هذه الشوارع الأبنية العالية التي بنيت على نمط واحد وأحسن تنسيقها ، وتفرعت من هذه الشوارع سككا (٣) ودروباً عرفت باسم قواد المنصور ومواليه أو الاسم الذي يغلب على سكان السكة أو الدرب . وعلى سبيل المثال لا الحصر ، الشارع الممتد من باب البصرة إلى باب الكوفة يتفرع منه سكة المطبق ، والمطبق سجن بغداد ، وثيق البنيان بحكم السور ، والشارع من باب البصرة إلى باب خراسان سكة الحرم وسكة الربيع وهكذا . ومن باب الكوفة إلى باب الشام شارع يخرج منه سكة العلاء وسكة نافع ... الخ . والشارع من باب الكوفة إلى باب خراسان يتفرع منه سكة الحكم بن يوسف وسكة صاعد مولى أبي جعفر .

وفي كل سكة من هذه السكك جلة القواد الموثوق بهم وجلة موالي الخليفة المنصور ، ومن احتاج إليهم في مهام الأمور ، وحرص المنصور بأن يراعى في تخطيط السكك والدروب ما يحتاجه الناس من مرافق للمساجد والحمامات والأسواق وأن تتسع هذه السكك لإقامة المساكن والمنازل والمساجد .

ولكى ييسر المنصور أمر تشييد مدينته ، قسم المدينة إلى أربعة أرباض أى نواحي ، وعهد إلى أربعة من رجاله المقربين إليه بأن يشرف كل واحد

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥ .

(٢) Le Sirango : Baghdad during the Abbasid Caliphate (٧)  
P. 32.

(٣) الطبري : التاريخ ج ١ ص ٢٤١

منهم على تأسيس روض ، ومنحه الأموال اللازمة لتأسيس روضه ، وأمرهم بأن يتوسعوا في إقامة الأسواق في الأرباض بحيث يكون في كل روض سوق جامعة يضم مختلف التجارات وأن يجعلوا لكل روض من السكك والدروب النافذة وغير النافذة ما يعتدل بها المنازل ، وأمرهم بأن يجعلوا عرض الشارع خمسين ذراعاً ، والدرب ستة عشر ذراعاً وأن يبنوا في جميع الأرباض المساجد والحمامات ما يكتفي بها في كل ناحية ومحلة ، وأمر أن يجعلوا من قطائع القواد والجند ذراعاً معلوما للتجار يبنونه وينزلونه هم وأهل البلدان الأخرى (١) .

ولما فرغ المنصور من عمارة بغداد أقطع أعيان دولته قطائع من الأرض رغبة في تخفيف الضغط على بغداد من جهة ومكافأة لهم على ما قدموه من الخدمات الجليلة من جهة أخرى ، وسرعان ما عمرت هذه القطائع وازدحمت بالسكان ، وأصبحت كل قطعة منها تعرف باسم الرجل أو الطائفة التي تسكنها ، فن ينها قطعة العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس على الصراة وقطعة الصحابة وهم من سائر قبائل العرب من قريش والأنصار وربيعة ومضر ، وكانت على الصراة أيضاً ، وقطعة الريح بن يونس - مولى المنصور - وكان بها تجار خراسان من البزازين ، وقطعة صالح بن المنصور وقطعة الحرب بن عبد الله - أحد أصحاب المنصور - وسرعان ما اتسعت هذه القطائع ، وازداد إقبال الناس على سكنائها ، وظلت تحمل اسم أصحابها مثل العباسية والصاحبة والحرية (٢) .

حرص المنصور على توفير المياه بأرض بغداد ، فأمر بشق قناة تأخذ من نهر كرخايا - أحد روافد الفرات - وتمر بداخل بغداد ، وقناة أخرى تأخذ من دجلة مباشرة ، وسماها دجيل ، وجعل لأهل الكرخ وما اتصل به

(١) ابن بطيحا : المعرى في الآداب السلطانية ص ٢٧١

(٢) الطول : البلدان ص ٢٥٠

نهر يقال له نهر الدجاج وأدى توفر المياه إلى غرس اناس النخيل الذي جلب من البصرة وغرسوا الأشجار ، فأثمرت وأينعت ، وبذلك امتلأت المدينة وضواحيها بالحدائق والمتنزهات البديعة <sup>(١)</sup> . وعينت الحكومة في بغداد بظافة المدينة ، فلم يكن يسمح قط بإلقاء القاذورات على جانبي الطرق أو الأزقة ، وإنما كانت الشوارع تكلس وترش بأحسن نظام <sup>(٢)</sup> .

يبالغ اليعقوبي <sup>(٣)</sup> في ذكر عدد مساجد وحمامات وأسواق بغداد فيذكر أن المساجد كانت ثلاثين ألفاً ، والحمامات عشرة آلاف ، وهذه الأرقام مشكوك في صحتها . لأن مدينة بغداد بتصميمها ومساحتها لا يمكن بحال من الأحوال أن تقسع لهذه الأرقام التي ذكرها اليعقوبي ، على أننا نعتقد أن ما رواه اليعقوبي يدل على كثرة مرافق هذه المدينة .

على كل حال عني المنصور بتأسيس مدينته ، وأقام لها المرافق الضرورية والأسواق في كل ربض ، على أن المنصور عاد فأمر بنقل الأسواق إلى الكرخ خارج المدينة ، وجعل لكل تجارة شوارع معلومة وصفوفاً في تلك الشوارع وحوائيت ، ويرجع السبب في نقل المنصور الأسواق من داخل المدينة إلى خارجها إلى أنه خشي أن يضم الغرباء الذين يبيتون في السوق جواسيس ، وجعل مدينته للشرطة والحرس وسائر السكان . وكان الكرخ - وهو السوق الذي اختاره المنصور - يقع ما بين الصراة ونهر عيسى ، ثم أمر ببناء مسجد في السوق الجديد ، ولما كثر الناس ضاقت عليهم هذه الأسواق ، فبنوا أسواقاً من أموالهم حتى اتسع الكرخ <sup>(٤)</sup> . ومع ذلك فقد أمر المنصور بأن يبقى في كل ربض بقال واحد فقط لبيع الأشياء

(١) بالوث : معجم البلدان ج ٢ ص ٢٣٦

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٦

(٣) البلدان ص ٢٥١

(٤) بالوث : معجم البلدان ج ٢ ص ٢٢٢

اليومية التي لاغنى للناس عنها . وبمرور الزمن اتسعت بغداد حتى صار الكرخ في وسطها (١) .

لم يكتف المنصور بتأسيس مدينة على الضفة الغربية لدجلة ، بل عول سنة ١٥١ هـ ، على توسيعها ، وذلك بإقامة مدينة جديدة على الجانب الشرق لدجلة ، وأقامها فعلاً وسماها الرصافة ، وعمل لها سوراً وخندقاً ومسجداً جامعاً وقصراً ، وأجرى لها الماء ، ويرجع السبب فيما شرع فيه المنصور أنه خشى من اجتماع جنده في مكان واحد ، أقصد الضفة الغربية ، فرأى تفريقهم على جانبي دجلة ، فإذا ثار عليه جند الضفة الغربية ضربهم بجند الضفة الشرقية ، وأمر ابنه المهدي بالإقامة في الرصافة مع عسكره ، وأقطع المنصور اخوته وقواده نواحي في البلدة الجديدة ، وتنافس الناس في النزول بالرصافة لمحبتهم للمهدي ولاتساعه عليهم بالأموال والعطايا ، ولأن الرصافة كانت أوسع الجانبين أرضاً . ذلك أن الناس قد سبقوا إلى الجانب الغربي . ولم تلبث أن عمرت الرصافة بالأسواق ومنازل التجار والجند وسائر الناس (٢) .

اتسع الجانب الشرق من بغداد واستقرت فيه الأسر الغنية وأتباعها من الموالي والعبيد الذين يبلغ تعدادهم بضعة آلاف ، وشيدت في الرصافة قصور ضخمة أهمها قصر جعفر بن يحيى الهرمكي ، واتخذ لهو والطرب وكان القصر في موقع حسن لإطلاله على دجلة وصار إلى المأمون منزل صيده وقنصه ، وبني حوله وقريباً منه منازل لخاصته وأصحابه وحاشيته سميت بالمأمونية (٣) . كذلك توسع الناس في البناء في القسم الشرق ، فبنوا فيه القصور المنيفة والمنازل المزخرفة ، واتخذوا الأسواق والمساجد والحمامات ،

(١) البغداد : الجزء ٢ ص ٢٢٦

(٢) البوت : معجم البحار ج ١ ص ٢٥٤

(٣) ابن الصافي : إسماء الحلاء ص ٧١

وأقطع المهدي رجاله مواضع بها ، وبنوا حياً ، ونشأت في الرصافة عدة محلات أهمها محلة الشماسية ومحلة المخرم ، ومحلة أبي حنيفة - وبها مقبرة الإمام أبي حنيفة - ومحلة باب الطاق ، والطاق قسماً من أقسام قصر لإحدى بنات المنصور ، ثم صار في زمن الرشيد مجمعا للشعراء ، وإلى جوار هذا الطاق سوق الصاغة ودار صاحب شرطة المهدي ، كذلك نشأت محلة دار الروم نسبة إلى أسرى الروم الذين أنزلوا فيها في عهد الخليفة المهدي ، فشيدوا هناك بيعة ودوراً لهم .

وازدهرت محلة الشماسية في عهد الرشيد لأن البرامكة اتخذوا قصوراً بها ، فشيد يحيى بن خالد قصره المعروف بقصر الطين بها ، كذلك اتخذ ولديه جعفر والفضل قصرين هناك . وامتدت قطائع البرامكة من الشماسية حتى البردان (١) .

كذلك برزت محلات أخرى في الرصافة فنحس بالذكر منها سوق الثلاثاء وقد نشأت إلى جوار هذه المحلة محلتان على ضفاف دجلة تسمى إحداهما محلة دار دينار الكبرى والأخرى دار دينار الصغرى نسبة إلى دينار بن عبد الله - من موالى الرشيد - وكان من أجل القواد في زمن المأمون .

وصفوة القول أن بغداد صارت من أمهات المدن الإسلامية ، بل والعالمية في العصر العباسي الأول ، ومركز العلم والثقافة ، وأهم مراكز النشاط التجاري في العالم ، وكثرت ثروتها وازدهرت في عهد الخليفة الرشيد ، وتجلى ذلك في بلوغ العمران بها غايته وازدهام الناس بالثخانة وتوجههم كالبحر في أرجائها ، حتى قيل أن تعدادهم زاد على مليون ونصف نسمة (٢) .

(١) ابن السامى : لقاء الخلفاء ص ٧١

(٢) القدور ، حضارة الإسلام في دار الإسلام ص ٩٢ .

وهذا العند المائل يدل على أنه ليس في المدن أعين ولا أيسر من الموضع الذي يتكفون فيه تكوف الرمال (١).

على أن مدينة بغداد لم تنعم بازدهارها طويلاً ، بل تعرضت بعد طامين من وفاة الرشيد إلى التخريب والتدمير ، ذلك أن الخلاف نشب بين الأمين والمأمون - ولدى الرشيد - وما لبث أن تطور هذا الخلاف إلى حرب بين الآخرين ، وحاصرت قوات المأمون بغداد ، أربعة أشهر بقيادة هرثمة بن أعين وطاهر بن الحسين - قائد المأمون - وعزل هرثمة الجانب الشرقي عن الجانب الغربي ، وهدم سورته ، بينما حاصر طاهر بن الحسين الجانب الشرقي (٢).

واشتبكت قوات طاهر بن الحسين مع قوات الأمين في معارك متعددة كان من نتائجها تدمير حي الحرية بعد أن رمى بالنفط والثيران والمنجنيقات وأرسل طاهر إلى أهل الأرباض يطلب منهم التسليم ، فن أجابه كف عنه ، ومن لم يجبه ودخل في طاعته قاتله وأحرق منزله ، وظل يندو ويروح يفر ساقه وقواده ورجالته ، ويشن هجماته على بغداد وفواحيها حتى أوحشت مدينة المنصور ، وخاف الناس أن تبقى خراباً ، وأسمى طاهر الأرباض التي خالفه أهلها ومدينة أبي جعفر الشرقية وأسواق الكرخ والخلد وما والاها دار النكث ، واستولى على كل أملاك من خالفه من بني هاشم والقواد والموالي ، قتلوا وانكسروا وانقادوا ، واشتد القتال وضعف أنصار الأمين ، وتعرضت المدينة للسلب والنهب حيث وامت الفوضى التي حلت بالمدينة الفرصة للصوص وقطاع الطرق والرعاع وأهل السوق لسلب الناس والاعتداء عليهم ، وهدم طاهر بعض قناطر بغداد (٣) ، وشن هجماته

(١) الدور : حضارة الإسلام لدار السلام ص ٩٢

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٨ هـ .

(٣) المصدر السابق حوادث سنة ١٩٨ هـ .

على الكرخ ، وحاصر بغداد ، وهاجم قصر أم جعفر وقصر الخلد ونهب  
المنجنيقات خلف سور بغداد ، وقذف المدينة ، وتفرق جنده في السكك  
والطرق لا يلوى منهم أحد على أحد ، وتمحصن محمد الأمين بالمدينة هو  
وأنصاره ، وشدد طاهر الحصار ، وفي سنة ١٩٨ هـ وقع الأمين في الأسر  
بعد أن حوصر في قصر الخلد ، ولم يلبث أن قتل ، وتوقفت الحرب بعد  
أن تحولت بغداد إلى خرائب ورماد حتى أنت النيران على أحياء بأكملها  
ودمرت هذه الحرب قصرى الخلافة ، باب الذهب في وسط المدينة ، والخلد  
على دجله (١) .

وكان لمقتل الأمين أثر مريع في نفوس أهل بغداد ، فاشتدت معارضتهم  
للمأمون وثاروا على وزيره الحسن بن سهل حتى غادر بغداد سنة ٢٠١ هـ ،  
وزاد أهل بغداد ، معارضة للمأمون حين بايع لعل الرضا بولاية العهد  
وأمر الناس بلبس الخضرة - شعار العلويين - بدلا من السواد - شعار  
العباسيين - لذلك بايعوا إبراهيم بن المهدي ولقبوه المبارك وظل يحكم  
بغداد مدى عامين ، غير أن خيانة قواده له ، وتمردم عليه أجبرته على تسليم  
المدينة وزمام الحكم إلى المأمون ، ونزل المأمون بالجانب الشرقي حيث  
نقل إليه مقر حكمه في قصر من قصور البرامكة وقام بتوسيعه (٢) .

وقدر لبغداد أن تنزل عن مركزها الممتاز بعد أن امتثلت حاضرة  
الدولة إلى سامرا ، ذلك أن المعتصم جمع جيشاً من الترك بلغ عدة آلاف  
والبسهم أنواع الدياج ، والمناطق الذهبية والحلية المذهبة ، وأبانهم غن  
سائر جنوده ، وكان الأتراك يؤفون الناس بمدينة السلام بحريها الخيول  
في الأسواق ، وما ينال الضعفاء والعبيان عن ذلك (٣) وضائق بهم بغداد

(١) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ١٦٦

(٢) ابن بطاينة ، الفخرى في الآداب السلطانية ص ١١٦

(٣) المصدر السابق

وتأذى بهم الناس بعد أن زاحمهم في دورهم وتعرضوا بالنساء ، فتنمر أهل بغداد وتقدموا بالشكوى إلى المعتصم ، فرأى الخليفة ضرورة الانتقال من بغداد مع عسكره ، ووقع اختياره على سامرا ، وشيدها سنة ٢٢١ هـ ، واتخذها حاضرة بدلاً من بغداد . وبذلك فقدت بغداد أهميتها كحاضرة إسلامية كبرى .

حقيقة ظلت بغداد محتفظة بقدر كبير من النشاط الأدبي والإزدهار الإقتصادي ، لكن انتقال حاضرة الخلافة عنها ، ألقدها السيادة على المملكة الإسلامية الكبرى .

## الباب الأول

### الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول

- ١ - الثروة الزراعية .
- ٢ - مظاهر تقدم الصناعة .
- ٣ - النشاط التجاري .
- ٤ - الإدارة المالية .
- ٥ - المعاملات المالية والتجارية .
- ٦ - الدواوين المالية .



## الباب الأول

### الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول

#### ١ - الثروة الزراعية :

عنى الخلفاء العباسيون الأوائل بتنمية الثروة الزراعية في منطقة بغداد ، فعملوا على تبسير الري حتى يتمكن الزراع من زراعة الأرض دون جهد ومشقة ، من ذلك أنهم شقوا الترع وأقاموا المصارف وشيدوا القناطر ، ولما كانت الأرض الواقعة بين نهري دجلة والفرات خصبة ، زاد إنتاجها بعد تحسين ريها .

استغل الخليفة المنصور نهر دجلة الغزير المياها ، فأمر بشق عدد من الجداول والترع تستمد مياها منها ، تبسرى الأراضى القريبة منه مثل قناة دجيل ، كما أحسن استغلال نهر الفرات - على الرغم من قلة مياهاه ، وذلك بإقامة قناة تأخذ من كرخايا - إحدى روافد الفرات - وتجري في عقود وثيقة من أسفلها بحكمة بالأجر من أعلاها ، وتنفذ في أكثر شوارع بغداد صيفاً وشتاء ، وصممت بحيث لا ينقطع ماؤها في وقت من أوقات السنة ، كما أمر المنصور بشق قناة تجرى إلى الكرخ وما اتصل به ، سميت نهر الدجاج ، ونهر يسمى نهر طابق ، ونهر عيسى الأعظم الذى يستمد معظم مائه من الفرات ، ويتفرع منه أنهار تغرق بغداد يوم ينبا الصراقه ويصب في دجلة (١) . وكذلك شق المنصور في الرصافة نهر المندى (٢) . وكان لتوفر المياه في منطقة بغداد أكبر الأثر في وفرة إنتاجها الزراعى . واستخدم العباسيون الأسلوب العلمى في الزراعة ، فدرسوا الوسائل

(١) ياقوت : معجم البلدان ج٢ ص ٢٢٦

(٢) الطبري : البلدان ص ٢٥٢

التي تؤدي إلى خصوبة الأرض ، وأنواع النباتات ، ونوعية التربة التي تصلح لكل نبات (١) ، ورشحت المستنقعات بنظام دقيق (٢) .

كانت أرض العراق من الناحية القانونية ملكاً للدولة ، وأبقاها الخلفاء في أيدي أصحابها يزرعونها ويؤدون خراجاً عنها ، وقد حرص الخلفاء العباسيون على عدم انتقال كامل الأهليين بضرية الأرض الأمر الذي شجعهم على بذل الجهود لزيادة إنتاج الأرض ، ويذكر الجهشيارى (٣) أن الخليفة المهدي نهى عمال الخراج عن النصف وإلحاق الجور بالمزارعين وكان الوالي الذي يلحق الأذى بأهل الخراج يعزل أو يعاقب (٤) .

وكانت الحكومة تمتلك أرضاً آلت إليها من الأمويين الذين صودرت أملاكهم ، أو مات أصحابها دون أن يتركوا من يرثهم ، أو أراض صادرها الخلفاء عقوبة لأصحابها ، وأرض الدولة هذه يقطعها الخلفاء إلى رجال يثقون بهم ، أو ممن أدوا خدمات جليلة لأمتهم ، وقد عمروا هذه الإقطاعات ، وسميت بأسمائهم ، من ذلك أن المنصور أقطع العباس بن محمد بن علي الجزيرة بين الصراطين ، فجعلها العباس بستاناً ينمو فيه مختلف الزروع ، ولا تنقطع غلاتها صيفاً ولا شتاء ، وسميت بالعباسية (٥) ، وأقطع المأمون وزيره الحسن بن سهل الصلح ، وهي كورة فوق واسط لها نهر يتفرع من دجلة على الجانب الشرقي يسمى فم الصلح (٦) .

ولم يكن إقطاع الأرض مقصوراً على الخليفة وحده ، بل إن صاحب

(١) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٣٠٧

(٢) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب والمسلمين الإسلامي ص ٣٦٤

(٣) الوزراء والكتابه ص ١٤٣

(٤) الجهشيارى : الوزراء والكتابه ص ٢١٩

(٥) البهوتى : البلدان ص ٢٥٩

(٦) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٢١ هـ .

الأرض الواسعة كان يقطع أحياناً بعض المزارعين جزءاً من أرضه ، فيقومون بزراعتها ، ويمدّم بما يحتاجون إليه من مواد وأدوات في الزراعة ، ويسرّ لهم سبل الري ، ويمنّحهم جزءاً من المحصول ، ويقوم المقطع بأداء الخراج عن الأرض المقطعة بواقع العشر فقط ، وتظل الأرض ملكاً له يتوارثها أبناؤه من بعده (١) .

وقد يحدث أحياناً أن يرغب صغار ملاك الأراضي الزراعية في الإفلات من عبء الخراج العادى ، فدوّنوا ضياعهم مع ضياع كبار ملاك الأراضي الأقوياء ، فكانوا يدفعون عنها العشر فقط ، كما هو الحال في الإقطاعيات . على أن هذا التصرف لم يمنّهم من ممارسة حقوق ملكياتهم لأراضيهم ، فظلوا يتبايعونها ويتوارثونها ، وإن كانت بأسماء كبار الملاك المدونة مع ضياعهم (٢) ، فالجيشيارى (٣) يذكر أن رجلاً من أهل الأهواز قدم إلى أبى أيوب المورياتى - وزير المنصور - وقال له : إن ضيعتى بالأهواز قد حمل على فيها العمال ، فإن رأى الوزير أن يعيرنى اسمه أجعله عليها مقابل قدر من المال ، فوافق الوزير على أن يهب اسمه للرجل .

شاع نظام الضمان في جباية الخراج ، فكان على الضامن أن يقدم للحكومة مبلغاً معيناً من المال سبق أن اتفق مع الحكومة عليه ، وإذا ما أخل الضامن بالتزامه ، فإن الحكومة تفرض عليه عقوبات ، وقد ألحق الضمان ضريبة كبيرة بأهل الخراج من المزارعين وبالأرض ، لأن الضامن كان يلجأ في بعض الأحيان إلى استخدام العنف للحصول على المال المحدد بالضمان فيسلبه إلى الحكومة فضلاً عن الربح الذى يحرص على جمعه من أهل

---

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٣٣

(٢) عصام الدين عبد الرؤوف : تاريخ الإسلام في جنوب غرب آسيا في العصر التركي

ص ١٨٢

(٣) الوزراء والسكاتب ص ١١٨

الخراج ، فيضّر ذلك بهم ، فيخربوا ما عمرو (١) .  
وكانت المزارع تسقى سبخاً أو بواسطة الآلات الرافعة ، وأكثر هذه  
الآلات شيوخاً ، الدالية والناعورة والدولاب ( الساقية ) فالدالية دولاب  
يجره ثور أو بقرة ، أما الناعورة دولاب يديره تيار النهر ، والدولاب  
أكثر الثلاثة تعقيداً يديره حصان أو ثور (٢) .

وتقع بغداد في منطقة خصبة ، تضم قرى تنمو وتزدهر فيها الكثير من  
الغلات ، وشجع توفر المياه أهل بغداد على غرس النخيل الذي حمل من  
البصرة ، حتى صار في بغداد أكثر منه في البصرة والكوفة ، كما غرسوا  
الأشجار ، وأتجت أجود الثمار ، وانتشرت الحدائق والبساتين في كل  
ناحية من نواحي بغداد (٣) .

وازدهرت قرى بغداد التي توفر فيها المياه ، فكانت بلدة المحول التي  
تقع عند الموضع الذي يتفرع منه نهر الصراة ونهر عيسى بهاسد على النهر  
الرئيسي - عيسى الأعظم - لتنظيم المياه فيه ، وتقسيمها بين فرعي الصراة  
وعيسى اللذين ينحدران شرقاً إلى بغداد ، لذا اشتملت على البساتين الرائعة  
التي تنمو فيها مختلف المزروعات (٤) ويذكر الاصطخري (٥) أن بادوريا -  
إحدى قرى بغداد - كانت خصبة الأرض غنية بمزارعها لحسن ريها ،  
وجودة أرضها .

ومن المزروعات التي أنتجتها بغداد الحنطة والشعير والتمر والأرز  
والفواكه كالعنب والمشمش ، والخضراوات والرياحين وأنواع الأزهار

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٦٠

(٢) الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٥١

(٣) الحقوق : البلدان ص ٢٩٢

Hitti : Hist of the Arabs. P. 340.

(٤) بلقوث : معجم البلدان ج ٤ ص ٢١٤

(٥) المياه والمياه ص ٨٥

كالترجس والياسمين والورد ، وكذلك الجوز واللوز والقرنفل<sup>(١)</sup> وكان  
بيغداد سوق البليخ يباع فيه الفواكه<sup>(٢)</sup> وجلب إلى بغداد النارج من الهند ،  
وحسنت زراعته فيها .

## ٢ - مظاهر تقدم الصناعة :

عنى الخلفاء العباسيون بتحسين الصناعات في بغداد وتيسير أمرها  
للعاملين فيها ، فشيد الخليفة المعتصم مصانع في بغداد لصناعة الصابون  
بالدهون والعمود ، وكانت بغداد تنتج أنواع الزيوت<sup>(٣)</sup> . كذلك أنشأ  
العباسيون مصنعاً للورق في بغداد ، وجلبوا له الصناع وأرباب الحرف من  
مصر التي اشتهرت بهذه الصناعة منذ وقت بعيد<sup>(٤)</sup> ، وكان بيغداد عدد  
كبير من المصانع حتى قيل أنه كان بها أربعائة ربح مائة وأربعة آلاف  
معمل لصنع الزجاج ، وبضعة آلاف معمل لصنع الخزف ، وكان لكل  
صناعة سوق خاص<sup>(٥)</sup> .

وازدهرت في بغداد صناعة الأدوات الحديدية والخشبية المختلفة في  
سوق الحدادين والنجارين ، كذلك كانت تصنع السفن والقوارب في  
بغداد سواء أ الحرية أو التجارية أو الترفيهية . ويذكر العاصمي<sup>(٦)</sup> أن الأمين  
أمر بعمل خمس حراقات في دجلة على خلقة الأسد والفيل والعقاب والحيه

(١) الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٥٣

(٢) الطبري : البلدان ص ٢٦٤

(٣) البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥ - Hiiti : Hist. of the Arabs p. 347

(٤) مقدمة ابن خلدون ص ٧٤٥

(٥) أمين زكي : كتب عمران بغداد ص ٥٠

(٦) تاريخ الأمم والملوك ، حوادث سنة ١٩٨ هـ

وقال أبو نواس في ذلك :

قد ركب الفلج بدر البحر	متصفا في الماء قد جلبها
فأغرقت دجلة في حسنه	وأغرق العلمان واستجيبا
خس به الله الأمين الذي	أضى بطنه الله قد توجها

والفرس ، وأفق في عملها مالا عظيماً ، كما ابتنى سفينة عظيمة أنفق على بنائها ثلاثة آلاف درهم ، واتخذ أخرى على شكل دأبه بحريه قيل إنها تنفذ الفريق اسمها الدلفين .

وتقدمت صناعة حياكة الثياب الحريرية والقطنية والأقشة بأنواعها في بغداد ، وكان بغداد سوق للبرازين ، ويباع فيه بالإضافة إلى الأقشة والمنسوجات ، العائم الدقيقة من صنع بغداد والمناديل ، وكان السقلاطون وهو نسيج حريري سميك - يصنع في بغداد ، وفي محلة العنابية تصنع الثياب العنابية ، وهي ثياب مخططة تصنع من خيوط قطنية وحريرية<sup>(١)</sup> ، وتقدمت صناعة البسط في بغداد ، ويصنعونها من القطن والكتان<sup>(٢)</sup> ويذكر صاحب كتاب الفخري<sup>(٣)</sup> أن الحسن بن سهل ، فرش للخليفة المأمون يوم زواجه من ابنته بوران حصيراً منسوجاً من الذهب ، وصنع للسيدة زبيدة زوجة الرشيد بساطاً من الديباج ، جمع صورة كل حيوان وطائر من جميع الأجناس ، وأنفقت عليه نحواً من ألف ألف دينار<sup>(٤)</sup> واتخذ المأمون في قصوره ثلاثة آلاف وثمانمائة بساط منها ألف ومائتين مراكشه بالذهب<sup>(٥)</sup> .

وأنشأ العباسيون في بغداد - كما فعل الأمويون في دمشق من قبل - دور الطراز ، فكانت تنقش أسماءهم أو علامة مميزة تختص بهم على الآثواب التي يرتدونها ، وكذلك ملابس أجنادهم ورجال دولتهم ، وعليها شارة الخليفة أو لقبه وبعض عبارات الدعاء<sup>(٦)</sup> ، والكتابة تحاك بخيوط من

(١) Hitti : Hist. of the Arabs. P. 245.

(٢) الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ١٤١ ١٤٢ (٣) ابن طيغالب ص ٢٠٣

(٤) ابن الأثير : المعتمد ج ١ ص ٨٩

(٥) المنصور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٩٥

(٦) ملحة ابن خلدون ص ٢١٠ - ٢١١

الذهب أو من خيوط ذات ألوان زاهية وكان القائم بالنظر في دور الطراز يسمى صاحب الطراز<sup>(١)</sup> وهو ينظر في أمور الصياغ والحكاكة ، ويشرف على أعمالهم ويمجى عليهم أرزاقهم ، وتنتج دور الطراز البسط والثياب والأعلام والبنود والفرش ، ويستعملها الخليفة أو يمنحها لكبار عماله<sup>(٢)</sup>.

واشتهرت بغداد بالصناعات الزجاجية ، أخذوها عن الفرس ، وبلغت درجة كبيرة من الدقة والانتقان ، وبلغ من مهارة الصناع أن الزجاج كانوا يصنعونه بالجواهر ويكتبون عليه بالذهب المجسم ويصنعون أقداحاً بديعة الصنع .

كذلك ظهر فن الصناعة على المباني ، فكان على الجدران والسقوف نقوش في رسم ملون أو فسيفساء من ذهب ، وعلى دائر الأبواب كتابة من الزجاج الملون ويحيطونها بخشب أسود من الأبنوس وغيره ، ويعلق الصناع رسوماً من النحاس تمثل غصوناً وثماراً أو أزهاراً إلى غير ذلك من الأشكال التي تؤكد براعة الصانع وذوقه الفني ودقته ومهارته<sup>(٣)</sup> .

### ٣ - النشاط التجاري :

لم يأل الخلفاء العباسيون جهداً في سبيل تشجيع التجارة على اعتبار أنها مصدر هام من مصادر الثروة .

وكانت التجارة داخل بغداد مركزها الأسواق ، وقد حرص الخليفة المنصور عند تأسيس مدينة بغداد على انعاش الحالة التجارية فيها فأمر المشرفين على تشييدها أن يراعوا في تخطيط المدينة ما يحتاجه كل ربض من أسواق وحوانيت ، وأن يتوسموا في إنشاء الحوانيت ليكون في كل ربض سوق جامعة تجمع التجارات ، وكان لكل نوع من التجارة شوارع

(١) الدمري : حياة الجوان الكبرى ص ٧٩

Hitti : Hist. of the Arabs P. 345.

(٢)

(٣) المدور : حضارة السلام في دار السلام ص ٢٦

معلومة وصفوف في هيئة الشوارع وحوانيت ، وليس يختلط قوم بقوم ولا تجارة بتجارة ، ولا يباع صنف مع غير صنف ، ولا يختلط كل فئة من التجار بغيرهم ، وكل سوق مفردة وكل أهل منفردين بتجارهم ، (١) .

ازدهرت التجارة في أسواق بغداد حتى أن الكباش كان يباع بدرهم والحمل بأربعة دوايق ، وينادى على لحم الغنم كل ستين رطلا بدرهم ، ولحم البقر كل تسعين رطلا بدرهم ، والتمر كل ستين رطلا بدرهم ، والزيت ستة عشر رطلا بدرهم ، والسمن ثمانية أرطال بدرهم ، والعسل عشرة أرطال بدرهم ، ولهذا الأمن والرخص كثرت سكان بغداد ، وكثرت الدارج في أسواقها ، حتى أن المار لا يستطيع أن يجتاز أسواقها لكثرة زحام أهلها (٢) .

على أن المنصور لم يلبث أن أمر التجار بالخروج من المدينة ، كما سبق أن أوضحنا - وأمر ببناء سوق للتجار ما بين الصراة ونهر عيسى (٣) ، وشيد بحيث يكون صفوفاً ، ورتب كل أهل تجارة في موضع ، وأمر بجعل سوق القصابين في آخر السوق لأن في أيديهم الحديد (٤) . وهذا السوق الجديد يعرف بالكرخ ، وكان يباع فيه مختلف البضائع ، ولقد أعفا المنصور التجار من الضرائب ، تخفيفاً عليهم ، وتشجيعاً لهم على مواصلة عملهم ، ولما استخلف المهدي فرض الضرائب على الحوانيت (٥) ، وبمرور الزمن كثرت التجار في الكرخ ، وضاق بهم ، فبنى التجار أسواقاً من أموالهم حتى اتسع الكرخ (٦) .

(١) الطوق : البلدان ص ٢٢٠

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٩٩

(٣) ياقوت معجم البلدان ج ٧ ص ٢٢٢

(٤) الطوق : البلدان ص ٢٠٠

(٥) ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ٢٢٢

(٦) Le Strange : Hist. of Baghdad P. 181.

وكانت التجارة في الرصافة تتركز في ساحة باب الطاق في طرف الجسر المركزي ، ومن ساحة هذا الجسر يتفرع سوقان ، سوق الأساكفة وسوق الطيب حيث تباع العطور والزهور ، وبلى هذان السوقان سوق الخبازين وسوق القصايين ، وسوق الصاغة وسوق الوراقين <sup>(١)</sup> وظلت التجارة مزدهرة في هذه الأسواق حتى عهد الأمين فتمطلت بسبب الحصار ، وفي بداية عهد المأمون ارتفعت الأسعار بسبب الاضطرابات التي حدثت داخل بغداد .

كانت بغداد ملتقى التجارة في العصر الساساني ، وازدهرت التجارة فيها بعد تأسيسها مباشرة ، فقد سكنها أناس من مختلف الأمصار ، وآثارها السكان الجدد على أوطانهم ، فليس من أهل بلد إلا ولهم فيها محلة ومتجر ومتصرف ، فاجتمع بها ما ليس في مدينة أخرى ، وأدى موقعها التجاري الممتاز ، وجريان دجلة والفرات في حافتها إلى أن كانت التجارة تأتيها براً وبحراً بإيسر السبل حتى اجتمعت بها بضائع المشرق والمغرب من أرض الإسلام وغير أرض الإسلام ، فتأتيها التجارة من الهند والسند والصين والتبت وبلاد ما وراء النهر والترك والخزر والحبشة وسائر البلدان <sup>(٢)</sup> .

ومن أسباب اختيار المنصور لموقع بغداد حاضرة لدولته موقعها التجاري ، رآها جزيرة بين دجلة والفرات ، دجلة شرقيها والفرات غربيها ، فتأتيها من دجلة تجارات واسعة ، من البصرة والأبلة والأهواز وفارس وعمان والبحرين واليمامة وما يتصل بذلك ، وكذلك ما يأتي من الموصل وديار ريعة وأذربيجان وأرمينية مما يحمل في السفن في دجلة ، ويأتي من ديار مصر والرقّة والشام والنجف ومصر والمغرب مما يحمل في السفن في

Ibid. pp. 271—272.

(١)

John Glubb : The Empire of the Arabs. P. 330.

(٢) الطبري البلدان ص ٢٣٤

الفرات من أهل الجبل وكور خراسان وأصفهان (١).

خرجت من بغداد رحلات تجارية من مختلف البلدان ، وبرز رحاله يسروا للناس أمر الوصول إلى البلدان المختلفة ، فابن خرداذبه وضع دليلا للمسافرين وصف فيه الطريق البحري الذي يبدأ من مصب دجلة عند الآبله ، وينتهي إلى بلاد الهند والصين (٢) . . .

وكانت رحلات العرب البحرية تبدأ من بغداد وتسير في الخليج الفارسي حتى تصل إلى شبه جزيرة ملقا ( الملايو ) وكانوا يمرون بعدة موانئ تمكنهم من إبتياح بضائع الهند والصين وغيرها (٣) . وجدير بالذكر أن طرائف الصين كانت تباع في سوق خضير بالرصافة .

ويتفرع من بغداد طرق تجارية أبرزها طريق شرقي إلى حلوان ومنها إلى إيران وأواسط آسيا ، وطريق شمالي إلى الموصل والجزيرة وطريق جنوبي إلى واسط ثم البصرة وطريق جنوبي غربي إلى الكوفة ومنها إلى الجزيرة العربية حيث ينتهي عند الحجاز ، وطريق غربي إلى الرحبة ومنها إلى سورية فصر (٤) .

قلنا إن التجار حملوا السلع من مختلف البلدان إلى بغداد، لحملوا الحديد من خراسان والرصاص من كرمان والآنيه والتوابل من الهند والنسيج الملون من كشمير ، والعود والمسك وسائر العطور من الصين ، والعطر وأنواع الطيب من اليمن ، ومن أفريقيا الذهب والابنوس ، والكافور والعود وثياب القطنية من السند ، ومن سر فديب اليواقيت المختلفة ، والناس والدرو واللؤلؤ والمرجان من سواحل الخليج ، والجلود والرقيق

Heyd : Hist. du commerce de Levant au Moyen Age. (١)  
I. p. 27.

(٢) البطريق : البلدان ص ٢٥٣

(٣) المصدر السابق ص ٢٥٣

Hitti : Hist. of the Arabs P. 343.

(٤)

من بلاد الروم ، والسلاح والحديد والجلود من بلاد الروم (١) ، وكانت السفن تأتي إلى بغداد عملة بالبضائع خصوصاً الدقيق والخضراوات من سورية في القرات ثم تسلك نهر عيسى إلى بغداد (٢) . ومن بلاد ما وراء النهر كانت بغداد تشتري القطن والمنسوجات الحريرة والملابس الصوفية والفرو والرقيق التركي والأسلحة والكاغذ، ومن أرمينية البسط والطنافس والسجاد وثياب الكتان والثياب الرقاق والطيبات من الصوف والقلائس (٣) .

واشتهرت شمال فارس بجودة فواكهها ، وبصفة خاصة مرو التي كانت تنتج أجود أنواع البطيخ (٤) ، وكان يقدد ويحمل إلى العراق وكان يحمل هذا النوع من البطيخ إلى الخليفة المأون ثم إلى الواثق في قوالب الرصاص المعبأة بالثلج (٥) .

وكان التجار في عداد الطبقة المتوسطة ، لذلك أتف من الاشتغال بها عليه القوم ، فلما اعتزم يحيى بن خالد البرمكي الاشتغال بالتجارة واتصل ببعض التجار لهذا الغرض، قال له أحدهم: أنت رجل شريف وابن شريف وليست التجارة من شأنك (٦) ، وكان وزير المعتصم محمد بن عبد الملك الزيات أبوه تاجراً موسراً ، ونشأ محمد وتأدب وكان ذكياً فبرع في كل شيء ، وكان يقول : الحمد لله الذي نقلني من ذل التجارة إلى عز الوزارة (٧) .

(١) المدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ١١٦

(٢) الطوقى : البلدان ص ٢٥٠

(٣) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٣٤٤ - ٣٤٦

Hitti : Hist. of the Arabs. P. 343.

(٤) الثعالبي : لطائف المعارف ص ١٢٩

(٥) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٢٨

(٦) الجهمباري : الوزراء والكتاب ص ١٨٦

(٧) الجهمباري : الوزراء والكتاب ص ٢٨٣

٤ - الأمانة المالية :

حرصت الدولة العباسية على تحقيق التوازن بين مواردها ومصروفاتها، ومن أم الموارد الثابتة لبيت المال الجزية والخراج والمكوس .

١ - الخراج هو ضريبة الأرض ، ويحدد طبقاً للحصول التي تنتجها الأرض ، ونوع التربة . وطريقة رباها ، ونوع الزرع ، ومساحة الأرض ، وكانت سياسة عمر بن الخطاب - كما رأينا من قبل - عدم تقسيم الأرض بين الفزاة الفاتحين ، فتركها في يد أهلها يزرعونها ويؤدون خراجها ، وقال : قد رأيت أن أحبس الأرضين بعلاجها ، وأضع عليهم فيها الخراج ، وفي رقباهم الجزية يؤدونها فتسكون فينا للمسلمين المقاتلة والذرية ولن يأتي من بعدهم ، والمقاتلة الذين يؤدون عن الثغور ويمسكرون في المدن الكبرى وقال : فمن أين يوتي هؤلاء إذا قسمت الأرضون والعلاج ؟ (١) . ويقول أبو يوسف (٢) : إن ما رآه عمر بن الخطاب من جمع خراج ذلك وقسمته بين المسلمين عموم النفع لجماعتهم ، لأن هذا لو لم يكن موقوفاً على الناس في الإعطيات والأرزاق لم تشحن الثغور ولم تقو الجيوش على السير في الجهاد ، ولما أمن رجوع أهل الكفر إلى مدنهم إذا دخلت من المقاتلة والمرزقة .

عنى المنصور عناية كبيرة بالخراج ، فراقب عمال الخراج مراقبة شديدة وأمرهم ألا يقبلوا من الناس إلا النقد الموثوق بسلامته وقفاوته لمن يدفع نقداً ، والمكيال الصحيح لمن يؤدي الخراج عيناً (٣) . ولضبط الخراج العيني استحدث كيلاً جديداً ، وأدخل المهدي نظاماً جديداً في جباية الخراج ، فبعد أن كان الخراج يؤدي على حسب مساحة

(١) أبو يوسف: الخراج ص ١٤

(٢) الخراج : ص ١٥

(٣) البلاذري : فوج البلدان ص ٤٦٩

الأرض ، بصرف النظر عن نوع المحصول وطرق الري ، قرر المهدي إدخال نظام المقاسمة ، وبمقتضاه كانت الدولة تقاسم المزارعين المحصول بنسب معينة بغض النظر عن مساحة الأرض . وقد حدد المهدي نسبة المقاسمة بمقدار نصف المحصول<sup>(١)</sup> .

وعلا لا شك فيه أن نظام المقاسمة ضمن للدولة الحصول على نصيبها من الخراج بعد تحديده ، وأراح الناس ، فنشطوا في زراعة الأرض واطمأنوا على أحوالهم المعيشية بعكس نظام المساحة الذي كان يضر ببعض الزراع لأنه يفرض عليهم خراجا على الأرض زرعت أو لم تزرع .

كانت دواوين الخراج في الدولة تقوم مقام خزائن الدولة ، فتستوفي من مال الخراج النفقات وأعطيات الجند ، ثم يحمل ما تبقى إلى بيت المال العام بمدينة بغداد ، ولذلك فإن بيت المال في بغداد لم يكن يعني إلا بدار الخلافة وحاجاتها وبشؤون الدواوين<sup>(٢)</sup> .

انتظم الخراج في عهد الرشيد بعد الإصلاحات التي استحدثها البرامكة في الزراعة والري ، كما شعر الزراع بالأمان بعد أن نظر البرامكة في ظلاماتهم ، وألغوا المبالغ المتأخرة على الزراع العاجزين عن السداد وقد أوصى القاضي أبو يوسف الرشيد بأن تقوم الدولة بحفر الترع والقنوات وتيسير سبل الري<sup>(٣)</sup> . وكان الرشيد لا يتهاون مع عمال الخراج الذين يلحقون الأذى بالأهلين ، ويحملونهم فوق طاقتهم .

قال نظام المقاسمة معمولاً به حتى وفي الرشيد الخلافة فخفض المقاسمة بحيث أصبحت في السواد ، كما حددها القاضي أبو يوسف<sup>(٤)</sup> على الخنطة

(١) الفهرست في الأدب السلطاني ص ١٩٨ .

(٢) متن : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ١٤٧ .

(٣) أبو يوسف : الخراج ص ٢٧ .

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٢٥ - ٢٨ .

والشعير خمسين والنخل والكروم والرطاب والبساتين الثلث ، وأما غلال الصيف فملها الربع ، وتكون المقاسمات في أثمان ذلك بعد تحديد قيمتها تحديداً عادلا لا يكون فيه إجحاف بأهل الخراج ، وظل الحال كذلك حتى أيام المأمون إلا أنه أحدث كيلا جديداً في تقدير الخراج (١) .

وأما القطنان فيحدد خراجها تبعاً لطريقة ربيها فما كان ربيها سبياً فعليها العشر ، وما سقى منها بالدلو أو بمشقة نصف العشر ، ويعنى بعض أنواع المحاصيل مثل الخضراوات والبطيخ ، وما يكال بالقفيز ويوزن بالأرطال فهو مثل الحنطة والشعير والذرة والأرز والحبوب والسمسم ، إذ عليه العشر إذا كان ربه سبياً ونصف العشر إذا كان ربه بمشقة (٢) .

وأما الإقطاعات التي كانت في الأصل صوافي - وهي أرض كانت لكسرى ومرازبه وأعوانه وأنصاره ، أو التي فر أصحابها أو قتلوا في الحرب وآلت إلى الدولة الإسلامية - فكان عمر بن الخطاب يقطعها لمن له مواقف في الإسلام ، وعليها العشر ، ويلزم صاحب الإقطاع تسيير أمر ربيها وإصلاحها ، ومن الناحية النظرية كان كل من يعتنق الإسلام تصبح أرضه أرض عشر بعد أن كانت أرض خراج (٣) .

٢ - الجزية : الجزية واجبة على جميع أهل الذمة ، وتجب على الرجال منهم دون النساء والصبيان ، على الموسر ثمانية وأربعون درهما وعلى الوسط أربعة وعشرون ، وعلى المحتاج الكادح اثني عشر درهما ، يؤخذ منهم ذلك في أول كل سنة قرية ، ولا تؤخذ الجزية من المسكين الذي يتصدق عليه ولا من أعشى لا حرفة له وكذلك المترهبون في الديارات إذا كانوا أفقراء ، ولا تؤخذ من الشيخ الكبير الذي لا قدرة له على العمل .

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٥١

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ٢٨

(٣) المصدر السابق ص ٢٧

وكان ولاية الخراج في العراق يبعثون رجالا من قبلهم يشقون بدينهم وأماهم ، يأتون القرية فيأمرؤن صاحبها بجمع من كان فيها من اليهود والنصارى والمجوس والصابئين والسامرة ، فإذا جمعوم أخذوا منهم الجزية على قدر طاقاتهم (١) .

٣ - الضرائب التي تفرض على تجار أهل النعمة وتسمى المكوس وقد حددت بمقدار  $\frac{1}{4}$  من قيمة بضائع التجار ، إن كانوا يقيمون في الدولة الإسلامية، وتجي مرة في السنة ، بشرط أن يزيد قيمة التجارة عن عشرين دينار أو مائتي درهم، وعشر قيمة بضائع التجار القادمين من خارج البلاد الإسلامية، إن زادت القيمة على عشرين دينار أو مائتي درهم ، وكان جهاة هذه الضريبة يتخذون أماكنهم في طرق التجارة البرية والنهرية (٢) ، ويمنع التاجر إيصالا بتأديته الضريبة يسرى لمدة سنة . وكان العراق كثير المراسد في البر والنهر والبحر كذلك فرضت ضرائب على الأسواق وعلى الأوزان والمكاييل والطواحين ، ونظم الرشيد المراسد على الحدود ، وأمر بتفتيش التجار المارين بها تفتيشاً دقيقاً ، وعندما حوصرت بغداد في عهد المأمون ، عمد بعض قادة طاهر بن الحسين إلى فرض ضرائب على التجار (٣) . وفرضت الدولة ضرائب على سك النقود في دار الضرب بنسبة  $\frac{1}{10}$  عما يضرب بها من دنانير ودرهم (٤) .

وكانت الدولة العباسية يرد إليها أموال من الدولة البيزنطية في بعض السنوات التي تميزت انتصارات عليها، فلما غزا الرشيد دولة الروم سنة ١٩٠م

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٧٠

(٢) سيد أثير علي : مختصر تاريخ العرب ص ٢٦٢

(٣) البغدادي : تاريخ بغداد ص ٧٠

(٤) الطبري : البلدان ص ١٢٢

طلب منه تقفور فوكاس - إمبراطور الروم - الهدنة مقابل جزية سنوية قدرها ثلاثمائة ألف دينار سنويا ، فوافق الرشيد<sup>(١)</sup> .

شكلت المصادرات موردا ماليا هاما ، فصادر الرشيد أموال البرامكة فكانت ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠<sup>(٢)</sup> وصادر أموال علي بن عيسى بن ماهان - واليه على خراسان - فكانت ٨٠٠.٠٠٠.٠٠٠ من الدراهم وصادر الأمين أموال أخيه المأمون وضياعه في بغداد ونواحها لما نشبت الفتنة بينهما<sup>(٣)</sup> ، وصادر المعتصم أموال وزيره الفضل بن مروان<sup>(٤)</sup> .

تدفقت الأموال على بغداد في العصر العباسي الأول بفضل استقرار الدولة الذي كفلها الخليفة المنصور وخلفاؤه من بعده خصوصا الرشيد ، وامتلاء بيت المال بالذهب والفضة حتى بلغ دخل الدولة في بعض السنوات المبكرة من الحكم العباسي خمسمائة ألف ألف درهم من الفضة وعشرة آلاف دينار من الذهب ما عدا الغلال والمصنوعات التي تشتهر بها البلاد العباسية<sup>(٥)</sup> .  
وجدير بالذكر أن المنصور خلف لابنه المهدي قبل وفاته من الأموال ما إن كسر عليه الخراج عشر سنين كفاه لأرزاق الجند ، وسائر النفقات ، وكان ما خلفه في بيت المال أربعة عشر ألف ألف دينار وستمئة ألف ألف درهم<sup>(٦)</sup> . وبلغ دخل الدولة في عهد الرشيد خمسة آلاف ألف دينار ، ومن الدراهم أربع مائة ألف ألف وأربعة آلاف ألف وسبع مائة ألف وثمانية آلاف درهم<sup>(٧)</sup> .

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٠٢

(٢) الجيهاني : الوزراء والكتاب ص ٢٣٥

(٣) المصدر السابق ص ٢٩٣

(٤) الفخرى في الأدب السلطانية ص ٧١٧

(٥) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٣

(٦) الجيهاني : الوزراء والكتاب ص ٢٨٨

(٧) الجيهاني : الوزراء والكتاب ص ٢٨٧ وما بعدها .

حرص الخلفاء العباسيون على التمييز بين أموالهم الخاصة والأموال العامة . فلما شعر المنصور بدنو أجله ، استدعى ابنه المهدي وقال له : على دين أحب أن تقضيه وتضمنه قدره ثلاثمائة ألف درهم ونيف ولست أستحلها من بيت المال ، فاضفى عنها<sup>(١)</sup> .

كانت الدولة تنفق الموارد السابق ذكرها في دفع أجور المال والموظفين ، وقد بلغ رزق كل كاتب من رؤساء الكتاب ٣٠٠ درهم شهرياً<sup>(٢)</sup> والكاتب المبتدئ عشرة دنانير<sup>(٣)</sup> وكاتب ديوان القضاء والجنـد ٢٠٠ درهم ، وأنفق المنصور أموالاً طائلة في تشييد مدينة بغداد ، وحدد أجور الموظفين والمال الذين عملوا في بنائها ، وبعد تشييدها مثل أئمة المساجد والمؤذنين الذين عملوا في مساجد المدينة ، وكذلك الكتاب الذين اشتغلوا في دواوينها<sup>(٤)</sup> .

وكان الخلفاء يفرقون الأموال الكثيرة على أفراد البيت العباسي حتى أن المنصور أطلق في يوم واحد لبعض أعمامه ألف ألف درهم ، وفي هذا اليوم فرق في بيته عشرة آلاف درهم<sup>(٥)</sup> وازداد عند أفراد البيت العباسي في عهد المهدي ، لحد لهم رواتب ومخصصات بلغت ستة آلاف درهم في السنة غير المنح والهبات واستمر هذا الوضع من بعده ، وكان للخليفة حرس خاص من أهل بغداد لهم رواتب كبيرة<sup>(٦)</sup> .

وأنفق الخلفاء أموالاً جلية في المنح والهبات والعطايا للأدباء والشعراء والطلما والندماء ومن يلوذ بهم من ذوى الحاجة ،

كانت الدولة تنفق أموالاً باهظة في إعداد الجيوش وتمييزها بالمؤن

(١) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨ هـ .

(٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٠٠ .

(٣) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٧٦ .

(٤) المصدر السابق ص ١٣٩ .

(٥) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٧٦ .

(٦) البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٩٢ .

والعتاد ، ففي سنة ١٥٤ هـ أعد المنصور جيشاً بقيادة يزيد بن حاتم ، وأمره بقتال الخوارج في أفريقية وأفق على هذا الجيش نحو من ثلاث وستين ألف درهم (١) ، وفي سنة ١٦٥ هـ جهز المهدي ولده الرشيد لغزو الروم ، وأعد له من النفقة مائة ألف دينار ، وأربعة وتسعون ألف دينار ، وأربعمائة وخمسون ديناراً ، ومن الدراهم إحدى وعشرون ألف ألف وأربعمائة ألف وأربعة عشر ألفاً وثمانمائة درهم (٢) وفي سنة ١٩٥ هـ عقد الأمين لعل ابن عيسى بن ماهان الأمانة على الجبل وهمدان وأصبهان وقم وتلك البلاد ، وأمره بحرب المأمون (٣) ، وجهز معه جيشاً كثيراً ، وأفق فيه نفقات عظيمة ، وأعطاه مائتي ألف دينار ولولده خمسين ألف دينار وفي سنة ٢٢٢ هـ جهز المعتصم جيشاً كثيراً مدداً للأفشين على عاربة بابك الحري ، وبعث إليه ثلاثين ألف ألف درهم نفقة للجند (٤) .

كذلك كان العباسيون يعملون على استرضاء بعض الثائرين- خصوصاً العلويين بالمال . ليكفوا عن مناوأة الدولة ، فأطلق الرشيد من بيت المال أربعمائة ألف دينار ليجي بن عبد الله العلوي (٥) وأوصى المأمون أخاه المعتصم بالعلويين خيراً ، وأن يواصلهم بصلاتهم في كل سنة (٦) .

وكان الخلفاء العباسيون ينفقون الأموال الجزيلة على أهل مكة والمدينة . ففي سنة ١٦٠ هـ حج المهدي ، وفرق في أهل مكة والمدينة ثلاثين ألف ألف درهم ومائة ألف ثوب ، ورد من مصر ثلاثمائة ألف دينار ومن اليمن مائتا

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ١١١

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٤٧

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٢٦

(٤) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٨٣

(٥) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٦٨

(٦) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٨١

ألف دينار ، فأعطاهما كلها لأهل مكة والمدينة (١) .

وكانت الدولة تكافأ قوادها الذين أظهرُوا براعة وشجاعة في التغلب على أعدائها ، فالخليفة المعتصم كافأ الأفشين عقب انتصاره على بابك وأسره والقضاء على ثورته بأن قلده وشاحين من جوهر ، وأطلق له عشرين ألف ألف درهم ، وكتب له بولاية السند (٢) .

وكان تأخر رواتب الجند من الأمور التي تحدث الاضطرابات والقتال فلما خلع أهل بغداد بيعه المأمون سنة ٢٠٢ هـ وبايعوا إبراهيم بن المهدي ، طلب منه الجند أرزاقهم فاطلهم ثم أعطى لكل واحد منهم مائتي درهم ، وكتب لهم بتعويض من أرض السواد ، فخرجوا لايمرون بشئ إلا اتهبوه ، وأخذوا حاصل الفلاح والسلطان (٣) .

\*\*\*

حرص الخلفاء العباسيون على تحسين أحوال الدولة المالية ، فعرف عن المنصور الخبرة الواسعة في إدارة المال (٤) حتى أنه فرض رقابة شديدة على عمال الخراج ، وأمرهم بعدم قبول الدنانير والدرهم من الناس إلا الموثوق بسلامتهما من الغش والتزيف ، وكان يقول : لولا أن المال حصن للسلطان ودعامة للدين والدنيا ما بت ليلة وأنا أحرز منه ديناراً ولا درهماً لما أجد لبذل المال من اللذة ، ولما أعلم في إعطائه من جريل المثوبة (٥) .

ومع حرص المنصور على المال إلا أنه كان ينفق الأموال الكثيرة في تعمير البلاد وحماية الثغور وتحسينها وتجهيز الجيوش ، وقد عرف

(١) المصدر السابق ١٠ ص ١٣٢

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٨٥

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٤٨

(٤) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٢٩

عنه الدقة الشديدة في حسابات الدولة ، فأفق في بناء بغداد أربعة آلاف ألف وثمان مائة وثلاثة وثلاثين درهما ، ولما فرقت حاسب القواد بما كان حول عليهم لعمارتها ، فالزمهم بالبواقى حتى استوفى من بعضهم ما اقتضاه الحساب خمسة عشر درهما<sup>(١)</sup> ، وكان يباشر بنفسه جميع العمال وأصحاب الحرف ويحدد لهم رواتبهم<sup>(٢)</sup> .

ولم يكن المهدي كأيّه المنصور في حرصه الشديد على المال ، بل عرف بسخائه ، وإجزاله العطايا والمنح ، وعمل على تخفيف أعباء الناس المالية ، واتعمشت الأحوال المالية في عهد الرشيد بفضل كفاءة البرامكة وحسن إدارتهم للدولة ، وأخذت موارد الدولة المالية تتضام في عهد الأمين بسبب الحروب التي نشبت بينه وبين أخيه ، وانفقت الأموال الكثيرة في إعداد الجيوش واستماله الأنصار كما أن بعض ولايات الدولة لم تعد تلتزم بإرسال ما عليها من أموال إلى بغداد في خضم الفوضى التي طشت فيها إيمان الفتنة .

كفل المأمون للدولة الاستقرار والهدوء فتحسنت موارد البلاد المالية ، ولما ولى المعتصم الخلافة أنفق الأموال الكثيرة في شراء الترك وإعدادهم للجنديّة ، ومع ذلك فقد حرص على المحافظة على حقوق الدولة المالية<sup>(٣)</sup> . وأمر الوائق بعقوبة عمال الدواوين لاستخلاص الأموال منهم بعد أن ظهرت له خياناتهم ، وأخذهم أموال الدولة بدون وجه حق<sup>(٤)</sup> .

#### • - المعاملات المالية والتجارية :

ظهرت بيوت مالية في بغداد كانت تقوم مقام البنوك من تقديم القروض ، وإيداع الودائع ، والتوسط بين الناس ودار الضرب والإتجار

(١) القنبرى في الأدب السلطانية ص ١٤٥

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٣٠٠

(٣) المصدر السابق .

في المعادن النفيسة والنقود والسندات الممثلة للنقود ، وهذه البيوت المالية يمتلكها الجهابذة ، وكانت تسند إليهم مهمة جباية الخراج ، ويوكل إليهم أيضاً مهمة العمل في بيت المال لخزنتهم المالية الواسعة ، وقد اتهم خالد البرمكي حين حكم عليه المنصور بأداء مبلغ من المال ، بأنه يودع أمواله عند أحد الجهابذة<sup>(١)</sup> .

أدى ازدهار التجارة والعمليات التجارية إلى اتخاذ أساليب جديدة في العمليات المالية ، تيسر للعلاء التعامل في أمن وطمأنينة ويسر ، ومن هنا استعمل الناس السفاتيح ، والسفتجة جواله خطاب يشمل على قيمة معينة من المال قابل للصرف من أى مكان من عملاء وجهابذة الشخص الذى له السفتجة ، فكانت تدفع النقود في أى بلد من البلاد ويحصل صاحبها على سفتجة بقيمة ماله ، ويحملها معه في رحلته الطويلة وهو آمن على ماله لأنه لم يكن يجوز صرف أى مبلغ إلا لصاحب السفتجة ، وقد استخدم التجار هذه الوسيلة لإنجاز عملياتهم التجارية ، وشاع استخدام السفاتيح حتى أن أموال الجبايات من الولايات العباسية كانت ترسل إلى بغداد بسفاتيح ، وكانت السفاتيح تصرف في أوقات محددة ، ولقد نظم الجهابذة التعامل بالسفاتيح ، والسفتجة كانت تصرف في موعدها مجافاً ، أما إذا تأخر صرفها ، صرفت بعموله<sup>(٢)</sup> .

أما الصك ، فأشبهه بالشيك في عصرنا الحالى ، يثبت فيه قيمة القرض أو الاستحقاق ، وموعد استحقاق صرفه ، وقد استخدمه بعض الأفراد في معاملاتهم ، وكان الجهابذة يصرفون هذه الصكوك لأصحاب الأموال المودعة لديهم نظير مبلغ معين من المال ، ويشهد على الصك عادة اثنين ثم يحتم<sup>٣</sup> ، وفي بعض الأحيان يوقع عليه ضامن يتعهد بأنه يدفع قيمة الصك

(١) الجهابذة : الوزراء والسكّاب ص ١٠٠

(٢) الدورى : تاريخ العراق ص ١٢٢

في حالة عجز المدين عن دفع قيمته ، وفي بعض الأحيان كانت أرزاق الجند والموظفين تكتب قيمتها صكوكاً يوقع عليها رؤساء دواوينهم ، وأحياناً الخليفة ، ويصرفونها من بيت المال<sup>(١)</sup> . والصلاات التي يقرؤها الخليفة في بعض الأحيان يكتب بها صكوكاً ، وجدير بالذكر أن الإمام العلوي محمد بن إبراهيم ركبته دين ، فقصد الفضل بن يحيى فقال له : قصرت بنا غلاتنا ، وأغفل أمرنا خليفتنا ، وزايدت مؤونتنا ولزمنا دين احتجنا لأدائه إلى ألف ألف درهم . فتوسط الفضل لدى الرشيد في فك ضيق الرجل ، فكتب الرشيد صكاً إلى محمد بن إبراهيم بالمبلغ الذي طلبه<sup>(٢)</sup> . واشترى الفضل بن يحيى ضيعه ، وكتب بثمنها صكاً إلى صاحبها<sup>(٣)</sup> .

شاع استعمال الدرهم في بغداد في العصر العباسي الأول ، على أن وزنه نقص قليلاً عما كان عليه في العهد الأموي ، وحرص العباسيون على نقش أسمائهم على العملة التي بدأوا في ضربها منذ فجر دولتهم<sup>(٤)</sup> ، فأبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس - ضرب درهماً بالآثار ، ونقص وزنه حبة واحدة ثم حبتين في خلافة المنصور ، وظل الحال على ذلك حتى سنة ١٧٨ هـ حيث نقص ثلاث حبات وذلك في عهد الخليفة الرشيد . ولم يستمر الحال على ذلك ، بل أخذ الدرهم في النقصان ، ففي سنة ١٨٤ هـ بلغ النقص قيراطاً وحة ونصف<sup>(٥)</sup> .

والأمر الجدير بالاعتبار في هذه العملة هو وزنها لا قيمتها الاسمية ، وكان يشرف على دار ضرب النقود جعفر بن يحيى البرمكي فلما قتل ،

(١) الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ١٢٧ - ١٢٤

(٢) Kremer . Orient under the Califate, p. 415. (٧)

(٣) الجعفاري : الوزراء والكتاب ص ١٩٦

(٤) المصدر السابق ص ٦١٤

(٥) القزويني : خذود النقود ص ٥٥

فوض الرشيد أمر دار الضرب إلى السندی بن شاهك ف ضرب الدراهم على  
العیار الصحيح ، وحرص على قنطرة الذهب والفضة (١) .

ضرب المنصور الدقاقير الهاشمية، وبلغ وزن الواحد منها مثقالاً بصرياً.  
وفي سنة ١٩١ هـ قصت الدقاقير الهاشمية نصف حبة ، ولكنها تبودلت  
على اعتبار أنها مثاقيل كاملة بالرغم من أنها لم تضرب بوزنها الصحيح  
إلا فترة قصيرة (٢) . ونلاحظ أن استعمال الدراهم في بغداد كان أكثر شيوعاً  
من الدقاقير (٣) .

واستعملت في بغداد أجزاء من الدراهم والدقاقير مثل الثلث والربع  
والخمس والسدس ، كذلك ضرب العباسيون مضاعفات للعملة ؛ ففي عهد  
الخليفة المأمون ضربت دنانير قيمة الواحد منها دينارين ، وعليها الكتابة  
الآتية : ضرب العصر الحسنی لحريلة أمير المؤمنين ويذكر الجهمياري (٤)  
أن جعفر بن يحيى ضرب دقاقير وزن كل دينار مائة دينار ودينار ، وعلى  
كل دينار من أحد جانبيه .

وأصدر من دار الملوك يلوخ على وجهه جعفر  
ومن الجانب الآخر :

يزيد على مائة واحداً إذا قاله معسر يسر  
واستعمل الناس في معاملاتهم اليومية البسيطة أجزاء من العملة الفضية  
مثل القيراط والحبة والداق والطسوج ، كما استعملت الفلوس النحاسية (٥) .  
كذلك شاع نظام المقايضة .

(١) الجهمياري ، الوزراء والكتاب ص ٢٢٨

(٢) المقرئی : حدود النودس ، ٨

(٣) النوری : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢٢٧

(٤) الوزراء والكتاب ص ٢٤١

(٥) النوری : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢٢٩

وكانت النقود تضرب في دار ضرب النقود ، ولا يجوز أن تضرب في غيرها خوفاً من الفس و التزيف ، ويرى الماوردي<sup>(١)</sup> وجوب تعامل الناس بالنقد المطبوع بالسكة السلطانية الموثوق بسلامة طبعه ، المأمون من تبديله وتليسه . وكان من حق كل فرد أن يضرب ما معه من ذهب وفضة دنانير ودرام .

ويحذر بنا أن نشير إلى أن المظهر العام للدينار الأموي ظل قائماً في عصر العباسيين بنفس العبارات المسجلة على وجه السكة الأموية ، وكانت درام المهدي مستديرة الشكل ، وظهر عليها اسمه وقد نقش العباسيون منذ عهد المهدي اسمه واسمى ولديه موسى وهارون ، كما نقش الهادي اسمه واسم هارون على العملة<sup>(٢)</sup> وكان الرشيد أول خليفة نقش اسمه على الدنانير ، كما نقش اسم أبيه الأمين ، والمأمون ، وهب الحقوق نفسها لوزرائه وولاته وعمال المال<sup>(٣)</sup> . وكان الرشيد لا يباشر بنفسه عيار الدراهم والدنانير ، وكان الخلفاء قبله يتناولون النظر في العيار . كما نقش الأمين اسمه على العملة مع أخيه المأمون ، ولو أنه أسقطه بعد ذلك ، ونقش اسم ابنه موسى بعد أن بايعه بولاية العهد بدلاً من المأمون ، وضربت في عهد الأمين أنواع مختلفة من الدنانير ، وكتب على بعضها عبارة ربى الله ، وعلى الوجه الآخر محمد رسول الله<sup>(٤)</sup> .

نقش المأمون اسمه ، وأسماء بعض أولاده ، وبعض عماله والمدينة التي ضربت العملة فيها ، وضرب ديناراً كتب عليه اسم ولي عهده على الرضا ، وفي سنة ٢٠٧ هـ أضاف المأمون على السكة بعض الآيات القرآنية على وجه

(١) الأحكام السلطانية ص ١٥٠

(٢) القرطبي : هذور النقود ص ١٠

(٣) الجيهادي : الوزراء والكتاب ص ٧٠٤

(٤) القرطبي : هذور النقود ص ٨٧ - ٨٨

الدينار ، وأكملت عبارات أخرى على ظهر الدينار ، محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، (١) .

وقد ضرب المعتصم أول دينار له سنة ٢١٩ هـ نقش عليه اسمه ولقبه ، واسم ولي عهده .

#### ٦ - الدواوين المالية :

كان في بغداد ديوانان لبيت المال أحدهما ديوان بيت المال العام وهو خزانة الدولة الذي يثبت في سجلاتها أموال الدولة العامة التي ترد إليها من الولايات . أما بيت المال الخاصة ، فهو خزانة الخليفة ، ويحمل إليه أنواع معينة من الأموال ، ويعتبر ديوان بيت المال العام من أهم الدواوين لأنه كان يضم دفاتر لكافة إيرادات الدولة العباسية ، ولديوان بيت المال المركزي في بغداد فروع في مختلف الولايات (٢) وإيراداته تشمل موارد الدولة الرئيسية وهي الخراج والمكوس وأموال المصادر ، وهذه الموارد تنفق - كما أشرنا - في أوجه مصارف الدولة ، مثل إعداد الجيوش وتجهيزها للغزو ، ودفع رواتب الموظفين ، وإصلاح شؤون الزراعة والري .

وكانت لكل ولاية من الولايات العباسية بيت للمال - كما أشرنا - وتتولى الولاية - جميع نفقاتها من إيراداتها الخاصة ، وإرسال فائض الأموال إلى بيت المال المركزي في بغداد ، وكانت هذه الأموال ترسل كما أوضح الجهمشيارى (٣) نقداً أو عيناً ، والكتب المتعلقة بالشؤون المالية تعرض على صاحب ديوان المال قبل إرسالها إلى الدواوين الأخرى ، واعتبر توقيع

(١) عبد الرحمن لهي : فجر السكة النورية ص ٨٣٤

(٢) الخوارزمي : مفاتيح العلوم ص ٦٠

(٣) الجهمشيارى : الوزراء والكتاب ص ٢٠٤

صاحب بيت المال على الصكوك والأوامر المالية من الأمور اللازمة لصحتها<sup>(١)</sup>.

عنى الخلفاء العباسيون عناية كبيرة بديوان بيت المال، فحرص المنصور على وجود احتياطي في بيت المال، يفيد الدولة فيما عسى أن تعرض له من طوارئ، وخصص مكاناً في بغداد لبيت المال يقع إلى جوار قصر باب الذهب في وسط بغداد<sup>(٢)</sup> وعين عليه الفرج بن فضالة التتوخي<sup>(٣)</sup>.

ظل بيت المال يتضمن قائماً سنوياً حتى ولى الرشيد الخلافة، فأُسند الإشراف على بيت المال إلى جعفر بن يحيى البرمكي، فازدادت إيراداته بشكل ملحوظ، فلما استخلف الأمين ونشبت الحرب بينه وبين المأمون استنفذ خزانة الدولة في إرضاء أنصاره، وفي الدفاع عن بغداد، وظل بيت المال يعاني عجزاً في إيراداته حتى استقرت خلافة المأمون، ولما اختط المعتصم سامراً نقل إليها بيت المال.

#### ديوان النفقات :

اختص ديوان النفقات بالإشراف على نفقات الخلافة واحتياجاتها، ويشترط على رئيسها أن يكون على دراية تامة بالحساب والمسايل والموازن والأسعار، وقد أشرف هذا الديوان على صرف استحقاقات رجال البلاط، وحاسبة التجار الذين يتعاملون مع قصور الخلافة مثل توريد احتياجات قصور الخلافة، وكان من اختصاصه الإشراف على أعمال التشييد والتعمير التي يأمر بها الخليفة ومهمة صاحب هذا الديوان مرتبطة ببيت المال العام والخاص ارتباطاً وثيقاً لأنه يتولى بنفسه الحصول على استحقاقات الخليفة

(١) مقر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٩٠٠

(٢) الميموني : البيان ص ٢٤٠

(٣) الجبهيارى : الوزراء والكتاب ص ١١٧ .

من بيت المال<sup>(١)</sup>، والإشراف على نفقاته وكان لهذا الديوان مبنى خاصا في بغداد بالقرب من قصر الخليفة، وتولى الإشراف عليه في عهد المهدي يحيى بن خالد البرمكي، وفي عهد الرشيد الفضل بن الربيع<sup>(٢)</sup>.

### ديوان الخراج :

يحتفظ ديوان الخراج بسجلات يدون فيها تقديرات الخراج على مناطق الدولة المختلفة، والتعديلات التي قد تطرأ عليها، وتحديد أنواع الأراضي في كل منطقة من حيث أرض خراج وأرض عشر وأرض صوافي... الخ ويرجع إليها صاحب هذا الديوان عند جباية الخراج، وكان لديوان الخراج المركزي في بغداد فروع في سائر الولايات، ويشرف صاحبه على مبالغ الخراج الواردة من الولايات إلى ديوان الخراج المركزي في بغداد.

كان يعمل في ديوان الخراج عدد من الكتاب الذين يباشرون أمور السجلات، وموظفون يقومون بجباية الخراج من فواحي الأقاليم وكان المساحون يقومون بمسح الأرض وتحديد الجزء المزروع منها، ويقدرن كمية المحصول الناتج منها. وكان عامل الخراج يتبع الخليفة مباشرة وسجلاته التي يدون فيها الخراج وتقديراته، والجبايات التي ترد إلى ديوانه تسمى قانون الخراج<sup>(٣)</sup>.

وكان على عامل الخراج أن يراعى الرفق في الاستيفاء، والصبر على الزراع حتى يتيسر لهم أداء ما عليهم وأعفاء من يستحق الإعفاء، ويجب على عامل الخراج العناية التامة بالحساب والمساحة، وأن يكون معروفا بالعدالة والأمانة، ولا يخاف من جور في حكم إذا حكم<sup>(٤)</sup>.

(١) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٠٠

(٢) الطبري، البلدان ص ٢٤٠

(٣) الخوارزمي : مفاتيح العلوم ص ٥٤

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٧٠

أسندت إدارة ديوان الخراج إلى خالد بن برمك ، فنظم شؤونته بحكمة ودراية ، وعامل الناس برفق ، وأجرى المهدي - كما أشرنا - تعديلا في الخراج ، فأحل نظام المقاسمة محل المساحة ، وتطلب ذلك زيادة العمل في ديوان الخراج ، حيث أصبح على عامل الخراج أن يقدر قيمة المحاصيل ويحدد أماكن خزنها ، ويقدر قيمة المقاسمة على أساس ذلك ، ويحصل منها حصة الحكومة . وقد أنشأ المهدي ديوان زمام الخراج لضبط حسابات الجبايات والإيرادات (١) .

وقد أشرف على ديوان الخراج في عهد الرشيد يحيى بن خالد البرمكي ، وأجاز الخليفة له أن يكتب إلى عمال الخراج في الولايات دون الرجوع له ، وحرص الخلفاء العباسيون على اتباع منهج السلف في تقدير الخراج والجزية وسائر أمور الدولة المالية ، لذلك طلب الرشيد من الفقيه أبي يوسف تصنيف كتاب في الخراج يحدد فيه ما يجب اتباعه في الأمور المالية ، فصنف أبو يوسف كتاب الخراج .

كتاب الخراج لأبي يوسف (٢) ، وهو من كتب الفقه والحساب ، ويحتوي على ما يجب من الخراج والجزية على أهل البلاد من المسلمين وغيرهم ، وما يجب من الخراج على أهل البلاد من المسلمين وغيرهم ، وما يجب من الخراج على أهل البلاد من المسلمين وغيرهم .

كتاب الخراج لأبي يوسف (٣) ، وهو من كتب الفقه والحساب ، ويحتوي على ما يجب من الخراج والجزية على أهل البلاد من المسلمين وغيرهم ، وما يجب من الخراج على أهل البلاد من المسلمين وغيرهم ، وما يجب من الخراج على أهل البلاد من المسلمين وغيرهم .

(١) تاريخ الخلفاء العباسيين ، ج ١ ، ص ١٢٢ .

(٢) تاريخ الخلفاء العباسيين ، ج ١ ، ص ١٢٢ .

(٣) تاريخ الخلفاء العباسيين ، ج ١ ، ص ١٢٢ .

(١) المسود : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٢) تاريخ الخلفاء العباسيين ، ج ١ ، ص ١٢٢ .

## الباب الثاني .

### الحياة الاجتماعية في بغداد

#### في العصر العباسي الأول

١ - عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية .

( أ ) العرب والفرس والترك .

( ب ) أهل الذمة .

( ج ) الرقيق .

٢ - الحياة العامة في بغداد .

( أ ) القصور والصور في بغداد في العصر العباسي الأول .

( ب ) المواكب والأعياد والمواسم .

( ج ) الموسيقى والغناء وأنواع التسلية .

( د ) المرأة في بغداد وأثرها في المجتمع .

( هـ ) الأخلاق والعادات .



## الباب الثاني

### الحياة الاجتماعية في بغداد في العصر العباسي الأول

١ - عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية :

( ١ ) العرب والفرس والترك .

العرب :

انقسم شعب بغداد إلى عناصر رئيسية هي العرب والفرس والترك وينقسم العرب إلى قيسية ويمنية ، وانقسم السكان عموماً إلى مسلمين وأهل ذمة ، والمسلمون انقسموا إلى سنة وشيعة .

قامت الدولة العباسية على اكتاف الفرس ، وكان من الطبيعي أن ينالوا حظوة في دولة بني العباس ، وفعلاً اعتمد عليهم العباسيون في تدبير كثير من أمور دولتهم ، ولم يكن الحال كذلك في العهد الأموي ، إذ اعتمد الأمويون على العرب اعتماداً كاملاً في تدبير ملكهم .

على كل حال ازداد نفوذ الفرس في بغداد على نفوذ العرب في بعض سنين من الحكم العباسي في العصر الأول ، وليس في كل سنة هذا الحكم ، ذلك أن الخلفاء العباسيين لا يمكنهم بحال من الأحوال أن يتجاهلوا أصلهم العربي ، فهم عرب هاشميون يعتزون بعروبيتهم ويفخرون بها ، وحتى الفترات التي طغى فيها نفوذ الفرس على نفوذ العرب فلاحظ أن الخلفاء الذين مكثهم الفرس من السلطة والسلطان هم أنفسهم الذين يقبلون عليهم ظهر المجن ، ويتخلصون منهم ، كما تخلص المنصور من أبي سلة الخلال وأبي مسلم الحراساني ، والمهدي من وزيره يعقوب بن داود ، والرشيد من البرامكة ، والمأمون من الفضل بن سهل .

ويذكر الجاحظ أن دولة بني العباس أعجمية خراسانية ، ويردد بعض المؤرخين أن العرب ذلوا وضعف شأنهم في العصر العباسي الأول فالمسعودي<sup>(١)</sup> والسيوطي<sup>(٢)</sup> يرويان أن المنصور أول خليفة استعمل مواليه وغلبلاته ، وصرفهم في مهاتة وقدمهم على العرب ، فاتخذت ذلك الخلفاء من بعده من ولده سنة ، فسقطت وبادت العرب ، وزال بأسها ، وذهبت مراتبها . ولا يمكن قبول هذه الرواية لأن العباسيين اعتمدوا على بعض رجال من ثمر في إدارة أمور دولتهم ، ووقف بنو جلدتهم من العرب في جانبهم في الشدائد ، فحينئذ الرائدة القرم على المنصور ، وكادوا أن يفتكوا به لم ينقذه إلا رجل من سادات العرب هو معن بن زائدة الشيباني ، لذلك كافأه المنصور وأسند إليه ولاية اليمن<sup>(٣)</sup> ، وأسند العباسيون بعض مناصب الدولة الكبيرة لرجال من العرب حتى لم يخل عصر خليفة من خلفاء العصر العباسي الأول من عرب يتقلدون في بغداد مناصب الوزارة والحجابه والكتابة والقضاء ، وفي أشد فترات ازدياد النفوذ الفارسي .

حينما سيطر البرامكة على أمور الدولة في عهد الرشيد كان الفضل بن الربيع - وهو عربي - يتقلد منصباً كبيراً ، ويستشير الرشيد ، ويأنس به ، وولى الرشيد أبا يوسف منصب قاضي القضاة في مملكته كلها ، وهو أول من شغل هذا المنصب في الإسلام ، وكان له ابن يسمى يوسف ولى القضاء في حياة أبيه<sup>(٤)</sup> وظل يشغله حتى سنة ١٩٢ هـ . ومن أشهر رجالات الدولة العباسية المسيب بن زهير بن عمر أبو مسلم الضبي ، ولى شرطة بغداد أيام المنصور حتى عهد الرشيد في سنة ١٧٥ هـ .

(١) صروج القمح ج ٢ ص ٧٧٣

(٢) تاريخ الخلفاء ص ١٠٥

(٣) ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ص ١٤٣

(٤) ابن النديم : فهرست ص ٢٨٦

(٥) الجبهباري ، الوزراء والكتاب ص ٩٣٤

لذلك نرى أنه لاصحة لما ذهب إليه بعض المؤرخين من أن الخلفاء تجاهلوا العرب ، واعتمدوا على الفرس اعتماداً كاملاً ، بل كان الخلفاء العباسيون يحرصون على رفع منزلة العرب ، ويأنفون من إذلالهم ، فيروى الطبري (١) أن المنصور رأى خادماً له من أصل عربي سبي من اليمن ، وبيع إلى بعض بني أمية ثم إلى المنصور فاعتقه المنصور وقال : لا يدخل قصرى عربي يخدم حرى ؛ وأقدم على الهادى شهود على رجل أنه شتم قريشاً ، فجلس الهادى مجلساً فيه فقهاء أهل زمانه ، ومن كان بالحضرة على بابها وأحضر الرجل ، وأحضر الشهود ، وأقروا بما سمعوا عن الرجل فقال الهادى : (إني سمعت أبي المهدي يحدث عن أبيه المنصور عن أبيه علي بن عبد الله بن عباس قال : من أهان قريشاً أهانته الله . وعاقبه الهادى أشد عقاب (٢) . وحتى الخليفة المأمون الذي تأثر كثيراً بالفرس لما اعترضه رجل من العرب وقال له : يا أمير المؤمنين أنظر للعرب كما نظرت لأهل خراسان قال المأمون : والله ما أنزلت قيساً عن ظهور الخيل إلا وأنا أرى أنه لم يبق في بيت مالى درهم واحد (٣) . وحتى الفرس على الرغم مما بلغوه من حظوة في بعض فترات الحكم العباسي ظلوا يعتقدون أن العنصر العربي أفضل منهم . بدليل أنهم احتاجوا في كثير من الأحيان إلى الالتئام إلى العرب بالولاء حتى أصحاب المسكافة الكبيرة منهم ، فأبو مسلم الخراساني يزعم أنه من أصل عربي حتى يحظى بتقدير الناس وتأيدهم ، فادعى أنه من ولد سليط بن عبد الله بن عباس (٤) وحمة بن ميمون - أحد المقربين إلى المهدي - يفضب ويعاتب الخليفة حينما قدمه إلى أحد جلساته القرشيين على أنه مولى (٥) . وإسحاق

(١) تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨ هـ

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٦٩

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢١٨ هـ .

(٤) المصدر السابق حوادث سنة ١٣٧ هـ

(٥) الجهمياري : الوزراء والكتاب ص ١٤٧

الموصلى ذهب إلى خازم بن خزيمة - وهو عربي - وطلب منه أن يكون مولى له ، فيقبل ذلك منه (١) .

ومهما يكن من أمر فقد ظهر في بغداد منذ نشأتها عنصران رئيسيان من سكانها يتنافسان حول الاستئثار بالسلطة والنفوذ في حاضرة الخلافة ، وكان لابد للخلفاء من حفظ التوازن بين الفريقين حتى لا يطغى فريق على فريق . ولاحظ في دراستنا لهذا الموضوع أن الخلفاء استعانوا بالفرس كما استعانوا بالعرب ، وحينما طغى نفوذ الفرس ، فكلوا بهم وأبعدوهم ، واستعانوا بالعرب ، وسكنوا لهم ، وأدى ذلك إلى صراع مرير بين العنصرين استمر حتى خلافة المعتصم .

حرص الخليفة المنصور على عدم التمكن لأحد العنصرين - العرب والفرس - من ازدياد نفوذه على حساب العنصر الآخر ، فكان للخليفة قواد وولاء من العرب ، وقواد وولاء من الفرس ، وكون جيشه من مضر واليمن وريقة والخراسانية (٢) ، كما استوزر المنصور أبا يعقوب المورياني - وهو فارسي - فقد استوزر الربيع بن يونس - العربي الأصل - وكان جليلا منفذا للأمر فصيحاً حازماً ، اصطحب المنصور في رحلته الأخيرة إلى مكة المكرمة وأوصاه المنصور قبل موته ، وأخذ البيعة لخليفته المهدي ، ولعيسى بن موسى من بعده ، ولما فرغ من بيعته بنى هاشم ، دعا بالقواد فباعوا ، وبلغ من حرص المنصور على حفظ التوازن بين عنصرى السكان في بغداد أنه لما شرع في تأسيس بغداد قسمها - كما قلنا - أربعة أرباض وعهد إلى أربع من كبار رجال دولته بالإشراف على عمارة هذه الأرباض فكلما جعل ربضاً يشرف على تأسيسه الربيع بن يونس عهد إلى أبي يعقوب المورياني - وزيره الفارسي - بالإشراف على أحد الأرباض (٣) .

(١) الاصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ٢٦٩ - ٢٧٠

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥١ هـ .

(٣) ابن طباطبا : المقبرى في الآداب السلطانية ص ١٦٠

سار المهدي على سياسة أبيه في حفظ التوازن بين عنصرى السكان في بغداد ، فأسند حجابته إلى الربيع بن يونس ، واختص به كما كان مع أبيه<sup>(١)</sup> ، واستوزر أبا عبيد الله بن معاوية بن يسار - مولى الأشعريين - وفوض إليه تدبير مملكته ، وعهد إليه بالإشراف على الدواوين ، وتنظيم أمر الخراج ، وصنف في الخراج كتابا ذكر فيه أحكامه الشرعية ، ودقائقه وقواعده ، وحرص هذا الوزير العربى على إبعاد الفرس عن المهدي ، حتى يصفو الأمر للعرب دون سواهم ، فلما رأى تقرب الفرس إلى الخليفة ، جمع أربعة رجال من قبائل عربية شتى من أهل العلم والأدب فضمهم إلى المهدي ، وصاروا من أصحابه المقربين ، وحالوا بينه وبين الجلوس إلى الفرس<sup>(٢)</sup> .

وكان المهدي يطمئن إلى العرب ويأنس بهم ، فحينما ذهب إلى الحج سنة ١٦٠ هـ أمر باختيار خمسمائة من الأنصار ، ونقلهم إلى بغداد ، ليكنفوا حرسا له وأعوانا ، وأجرى عليهم أرزاقا سوى أعطياتهم وأقطعهم غنم .. قدومهم معه إلى بغداد قطيعه عرفت بهم<sup>(٣)</sup> . وكان الخليفة المهدي يجتمع بانتظام في بغداد مع القرشيين للنظر في حوائجهم<sup>(٤)</sup> وكان في ذلك يسير على سياسة أبيه المنصور<sup>(٥)</sup> . لكن المهدي عاد فأسند بعض المناصب الهامة إلى الفرس ، فعزل أبا عبيد الله بن معاوية عن الوزارة ، وأسندها إلى يعقوب ابن داود - الفارسي الأصل - ثم الفيض بن صالح<sup>(٦)</sup> .

إزداد نفوذ الفرس في عهد الخليفة الرشيد الذي أسند أمور دولته إلى

(١) الجبهارى : الوزراء والكتاب ص ١٠٠

(٢) الطبرى : حوادث سنة ١٦١ هـ ص ٧٠

(٣) المصدر السابق حوادث ١٦٠ هـ .

(٤) اللدور : حقاوة الإسلام في دار السلام ص ١٥

(٥) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨ هـ

(٦) الجبهارى : الوزراء والكتاب ص ١٥٦ ، ١٦٤

البرامكة الفرس ، واستبدوا بأمور الدولة دونه ، فالخلافة على الحقيقة كانت لهم ، وليس للرشد منها شيء إلا اسمها وقد استاء العرب في بغداد من ذلك وسعوا بهم إلى الرشد . ومن أبرز من تصدى للبرامكة من العرب الفضل بن الربيع الذي مازال يحرض الرشد على التخلص منهم ، ويذكره باستبدادهم بالملك حتى أوغر صدره عليهم ، فأوقع بهم ، وكان لتأثير السيدة زبيدة - زوجة الرشد - العربية الهاشمية - أثر واضح فيما حل بالبرامكة ، وفي تولية ابنها محمد العهد قبل المأمون ، كذلك حرض بنو هاشم في بغداد الرشد على أخذ البيعة لمحمد الأمين قبل أخيه المأمون ، وفيه مافيه من الانقياد لهواه والتصرف مع طويته ، والتبذير لما حوته يده ، ومشاركة النساء والاماء لرأية ، وقالوا : إن ملت إلى عبدالله المأمون - وأمه فارسية - اسخطت بنو هاشم<sup>(١)</sup> . وكان الأمين أصغر سنّاً من المأمون ، وأمه - كما قلنا - عربية . أما المأمون فأمه فارسية .

وجاءت نكبة البرامكة انتصاراً للعرب على الفرس ، وازداد نفوذ العرب نتيجة لها ، فأسندت الوزارة إلى الفضل بن الربيع بعد البرامكة - وكان حاجباً للمنصور والمهدي والهادي - ومازال الفضل وزيراً للرشد حتى توفي<sup>(٢)</sup> - أي الرشد - كذلك أسند الرشد قيادة الجيش وديوان الجند إلى الشعر الهذلي وعبدالله بن عبده الطائي<sup>(٣)</sup> .

لما ولي الأمين الخلافة انتعش العرب في بغداد ، وازداد نفوذهم بينما ضعف شأن الفرس ، وأسندت المناصب الكبيرة إلى العرب فقلد الأمين ، العباس بن الفضل بن الربيع حجابته ، والفضل بن الربيع الوزارة ، وبكر

(١) المصدر السابق ص ٢٧٨

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٩

(٣) ابن طباطبا : الفهرست في الآداب السلطانية ص ١٩٣

## ابن المعتز ذيوان الخاتم (١).

رأى العرب في بغداد ضرورة تأمين ما حصلوا عليه في عهد الأمين من مكاسب وامتيازات. فسعوا إلى تحريض الأمين على نقض بيعه أخيه المأمون بولاية العهد ، لأن المأمون تربى منذ نعومة أظفاره في أحضان الفرس ، لذلك سعى العنصر العربي في بغداد - وعلى رأسه الفضل بن الربيع - بالأمين لخلع المأمون ، ونقل ولاية العهد من بعده إلى ابنه موسى . والحقيقة أن ذلك لم يكن من رأى الأمين ولا من عزمه ، بل كان عزمه الوفاء لأخويه عبدالله والقاسم بما كان أخذ عليه لهما والده من العهود والشروط ، فلم يزل الفضل بالخليفة يصغر في عينيه شأن المأمون ، ويزين له خلعه حتى قال له : ما تنتظر يا أمير المؤمنين بعبدالله والقاسم أخويك ، فإن البيعة كانت لك متقدمة قبلهما ، وإنما أدخلها فيها بعدك واحداً بعد واحد (٢) .

على كل حال أفلح العنصر العربي في إقناع الأمين بخلع أخيه المأمون من ولاية العهد ، ومبايعة ابنه موسى ، وسماه المناطق بالحق ، وتسبب ذلك في حدوث صراع بين الأخوين الأمين والمأمون انتهى بمقتل الأمين . وبما انتصار المأمون على الأمين انتصاراً للفرس على العرب ، فاستعاد الفرس نفوذهم ، بينما ضعف أمر العرب .

على أن العرب في بغداد لم يستسلموا لما حل بهم من هزيمة على أيدي المأمون ورفاقه الفرس ، فقد ساءهم وعلى رأسهم أمراء البيت العباسي ازدياد نفوذ الفرس . ووقوع المأمون تحت تأثيرهم ، فلما سمع العباسيون في بغداد ما فعل المأمون من نقل الخلافة من البيت العباسي إلى البيت العلوي وتغيير لباس آبائه وأجداده من السواد إلى الخضرة . وأنكروا ذلك

(١) الجيوشى : الوزر . وكتاب ص ٢٨٦

(٢) نظرى : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٤ هـ

وخلعوا المأمون من الخلافة غضباً من فعله ، وبايعوا عمه إبراهيم بن المهدي وكان فاضلاً شاعراً فصيحاً أديباً حاذقاً وقد عبر أحد وجوه العرب عن موقف المأمون المناهض للعرب - ويدعى نعيم بن خازم - بقوله للفضل بن سهل - وزير المأمون الفارسي - إنك إنما تريد أن تزيل الملك من بني العباس إلى ولد علي ، ثم تحتال عليهم ، فتصير الملك كسروياً . ثم أقبل هذا الرجل على المأمون وحذره من عاقبة فعله بأن قال له : لا يخذعك عن دينك ومملكك فإن أهل خراسان لا يجيبون إلى بيعه رجل تقطر سيوفهم من دمه (١) .  
ومهما يكن من أمر فقد خشي المأمون من ثورة أهل بغداد ، فتخلص من وزيره الفضل بن سهل ، وقصد بغداد سنة ٢٠٠ هـ وكان العرب قد سيطروا عليها سيطرة كاملة ، فهرب منها إبراهيم بن المهدي ، والفضل بن الربيع ، ودخل المأمون بغداد ، واسترد نفوذه عليها (٢) . على أن الفرس ظلوا في عهده يشغلون المناصب الكبيرة في بغداد إلا أننا نلاحظ أن المأمون لم يغفل العرب نهائياً بل قرب إليه أحمد بن أبي دؤاد ، وكان ضليعاً في الفقه وعلم الكلام والمنطق ومن أبرز العلماء الذين يتعقد بهم مجالس المأمون العلمية ، وبثأثيره أمر المأمون بامتحان الناس في خلق القرآن ، وبلغ من تقدير المأمون له أن أوصى المعتصم به بقوله : لا يفارقك الشركة في المشورة في كل أمرك فإنه موضع ذلك (٣) .

عول العرب على استرداد نفوذهم في بغداد بعد وفاة المأمون وتولية المعتصم ، فالتفوا حول العباس بن المأمون معتمدين توليته الخلافة بدلا من المعتصم الذي يميل إلى الترك ، ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل ، وتولى المعتصم الخلافة (٤) ، وجرت على العرب نقمة المعتصم في كراهيته ، وأهمل

(١) الجعباري : الوزراء والكتاب ص ٤٨٣

(٢) ابن الأثير : الكامل في التاريخ حوادث سنة ٢٠٠ هـ

(٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ٤ ص ١٤٧

(٤) ابن الأثير : الكامل في التاريخ حوادث سنة ٢٠٤ هـ

أمرهم ، واستعان بالترك في أمور دولته ، ورفع شأنهم ، لكن العرب لم يرضخوا لما حل بهم من ضعف ووهن ، بل تأمروا على المعتصم ، وتزعم هذه الحركة العباس بن المأمون ، وحاول العرب تنفيذ هذه المؤامرة أثناء غزو الخليفة لعمورية ، وكان المعتصم قد أظهر انخيازاً واضحاً ضد العرب فحين وجه عجيف بن عنبسه إلى بلاد الروم ، لم يطلق يدها العربي في الصفقات كما أطلق يد الأفشين ، بل استصفر المعتصم من شأن عجيف ، واستبان ذلك لعجيف ، فخرض العباس بن المأمون على التآمر ضد المعتصم ، والسعى بمساعدة العرب على التخلص من الخليفة وتولية العباس ، وبينما المعتصم يتجه بجيشه إلى عمورية ، حاول العرب التتكيل بقيادة الترك ، ولكن المؤامرة باءت بالفشل ، ونكل الخليفة بالتآمرين ، ويقول المؤرخون إن ذلك أدى إلى إمعان المعتصم في الاعتماد على الترك ، وأبعاد العرب ، وحذفهم من الديوان (١) ، فضضت فيهم الروح العسكرية .

إلا أننا فلاحظ أن هذا القول فيه بعض المبالغة ، إذ ظهرت شخصيات كبيرة في عهده لعبت دوراً كبيراً في سياسة الدولة فأحمد بن أبي ذؤاد ، ولاحه المعتصم منصب قاضى القضاة في الدولة ، وبلغ من تقدير المعتصم له أن قال : هذا والله الذى يتزين بمثله ، ويتبجح بقرية ، ويعتز به ألوف من جنسه . ولما مرض نذر المعتصم إن شافاه الله من مرضه بأن يتصدق بعشرة آلاف دينار (٢) . ولقد استغل هذا الرجل نفوذه في الرفع من شأن العرب وإبعاد الضر والأذى عنهم ، فالأفشين - قائد جيش المعتصم - كان يكره العرب ويقول : إذا ظفرت بالعرب شدقت رموس عظامهم بالدبوس ! وظهرت نواياه الانتقامية ضد أبي دلف - أحد القواد العرب سيد قومه

Muir : The caliphate. p. 54.

(١)

(٢) ابن خلكان - وفيات الأعيان ج ١ ص ٣١

كريمًا شجاعًا شاعرًا (١) ومم الأفشين بقتله ، فأمرع ابن أبي دؤاد إلى الأفشين ، وأتخذ الزعيم العربي (٢) وشجع هذا الرجل أهل العلم والأدب فالتفوا حوله وأغدق عليهم ، ووقف ببابه الشعراء مثل أبي تمام ، وقرب إليه الجاحظ .

ولم يستسلم العرب لميل المعتصم إلى الترك فنسمع عن كثير من البارزين منهم يطلبون من المعتصم رعاية أصحاب الحاجات من العرب الهاشميين والأئصار (٣).

ومهما يكن من أمر فقد كانت الحياة الاجتماعية في بغداد عربية في روحها وسام العرب بدور رئيسي في توجيهها ، فسادت تقاليد العرب وعاداتهم وأساليب حياتهم على نمط المعيشة في بغداد ، فالدين الإسلامي الذي حمل لواءه العرب ، وبشروا به في العراق ، كما بشروا به في غير العراق ، كان من الطبيعي أن يحدد الأسس الاجتماعية لحياة الناس ، كما هو الحال في المعاملات الشخصية والقضاء واتخاذ الجوارى والعلمان وبناء المساجد ، وغير ذلك من الحدود التي رسمها الشرع ، وظهر أثر الدين في تعدد المذاهب الفقهية ، فقد شهدت بغداد أئمة المذاهب الرئيسية ، كما أن اللغة العربية — لغة القرآن — واللغة الرسمية للدولة — لها أثرها في تأكيد مركز العرب ، ونبغ من العرب في بغداد في العصر العباسي الأول كثيرون في علوم الدين واللغة . على كل حال ظل مركز العرب مرموقا في بغداد بصفة عامة في العصر العباسي الأول ، فتهتم الخليفة وأمرأه البيت الحاكم وسائر بني هاشم ، والعرب لهم مركزهم أمام

(١) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٢

(٢) الفخري : التبرج بعد العهد ج ٢ ص ٦٨

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٠

الغنائم الأخرى فهم الذين مصرروا الأمصار ، وبذلوا أموالهم ودماهم في  
سبيل رفع راية الإسلام .

القول :

فلما إن الفرس ازداد نفوذهم في بغداد في بضع سنن العصر العباسي  
الأول واستعان بهم العباسيون في بداية حكمهم ، لأنهم أقاموا ملكهم على  
أكتافهم ، ويتضح لنا ذلك من قول المنصور لأهل خراسان : أتم شيعتنا  
وأنصارنا وأهل دعوتنا . كما أوصى ولي عهده بهم بقوله : وأوصيك بأهل  
خراسان خيراً فإنهم أنصارك وشيعتك ، بذلوا أموالهم في دولتك ودماهم  
دولتك ، ومن لا يخرج محبتك من قلوبهم أن تحسن إليهم ، وتتجاوز عن  
مسيئتهم ، وتكافئهم على ما كان منهم (١) . ولما أسس المنصور مدينة بغداد  
سمى باب خراسان ، باب الدولة لإقبال الدولة العباسية منه (٢) .

على أن الإعتماد على الفرس والرفع من شأنهم في العصر العباسي الأول  
أثار مشاكل عدة في بغداد ، ذلك أن الفرس طموحون يعملون على إحياء  
مجدهم القديم ، ويميلون إلى إبراز فعلهم القديمة ، ويناصرون الشيعة . لذلك  
تصدى لهم الخلفاء وسخطوا عليهم . ولحق بهم من العباسيين الكثير من  
النكبات ، لأن اتجاهاتهم تهدد أمن الدولة وسلامتها واستقرارها .

أسند العباسيون إلى الفرس في بغداد مناصب كبيرة مثل الوزارة وقيادة  
الجيش ، لكن كثيراً منهم لم ينتج من بطش العباسيين للأسباب التي ذكرناها  
فالحليفة المنصور قتل وزيره أبا أيوب المورياني ، وقتل أقاربه ، واستصنى  
أموالهم ، لأنه أساء استغلال نفوذه وثقة الخليفة فيه (٣) .

(١) صام الدين عبد الرؤوف : تاريخ الإسلام في العصر العباسي ص ١٢

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٦٧

(٣) ابن طباطبا : الفهرست في الآداب السلطانية ص ١٥٧

واستوزر المهدي يعقوب بن داود ، وفوض إليه أمور دولته وسلم إليه الدواوين ، وقدمه على جميع الناس ، حتى قيل إن المشرق والمغرب بيد يعقوب . ولما اتضح للمهدي أن هذا الوزير يتعصب للعلويين ، وأسند إليهم بعض المناصب الهامة ، وأطلق سراح أحد العلويين دون إذن الخليفة ، - عزله وزجه في السجن ، ولم يزل في سجنه حتى أخرجه الرشيد فائد البصر (١) .

ازداد نفوذ الفرس في عهد الخليفة الرشيد ، فقد استوزر كاتبة يحيى بن خالد بن برمك ، وكان البرامكة قديماً على دين المجوس ، ثم دخلوا في الإسلام وحسن إسلامهم ، وقد كان خالد بن برمك من الشخصيات البارزة في بغداد في عهد الخليفة المنصور ، ومن أهل الرأي فيها ، وكان سعيها جليلاً ، حتى قيل لم يكن ير جلس خالد دار إلا وخالد بنهما له ولا ضيعة إلا وخالد ابتاعها له ، ولا دابة إلا وخالد حملها عليها ويرجع الفضل إلى يحيى بن خالد في تولية الرشيد الخلافة (٢) ذلك أن الهادي اعترم خلع أخيه الرشيد من ولاية العهد وتولية ابنه موسى بدلاً منه فتصدى له يحيى بن خالد ، وحذره بقوله : حملت الناس على فكك الإيمان ، وتقض اليهود ، وتجراً الناس على مثل ذلك ، ولو تركت أخاك هارون على ولاية العهد ، ثم بايعت لجعفر بعده كان ذلك أوكد في بيعته . وحذره من اعتراض بني هاشم . ولما ولي الرشيد قنبر ليحيى بن خالد موقفة ، وعد هذا فضلاً كبيراً من يحيى عليه (٣) .

واستوزره الرشيد ، وكان يخاطبه بالابوة ، وبلغ من ثقته به أن قال له : يا أبة أنت أجلسني هذا المجلس بركة وأيك وحسن تدبيرك ، وقد قلدتك أمر الرعيه ، وأخرجته من عنق إليك ، فاحكم بما ترى واستعمل

(١) المصدر السابق ص ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٩

(٢) الجعفي : الوزراء والسكبان ص ١٥٠

(٣) ابن الجابلي : الفهرست في الآداب السلطانية ص ١٧٩ - ١٨٠

من شئت ، وأسقط من رأيت ، فإني غير ناظر معك في شيء (١) .  
نهض يحيى بن خالد بأعباء الدولة أتم نهوض ، وسد الثغور ، وتدارك  
الخلل ، وجبى الأموال ، وعمر الأطراف ، وأظهر روث الخلافة وتصدي  
لمهمات المملكة ، وكان صائب الرأي حسن التدبير .

على أن نفوذ البرامكة ازداد في بغداد وطمع على نفوذ الخليفة ، وقد استاء  
الرشد من ذلك وقال : استبد يحيى بالأمور دوني ، فالخلافة على الحقيقة له  
وليس لي منها إلا اسمها (٢) .

كذلك وقف الرشد على ميل البرامكة إلى التشيع ، وسعى أعداء  
البرامكة عند الرشد ، وأوضحوا له استبدادهم بالملك وبأموال الدولة حتى  
أوغروا صدر الرشد على البرامكة ، فكل بهم ، وقد كانت فكة البرامكة  
هزيمة للفرس ، وأدت إلى ضمهم .

ظل الفرس بعيدين عن السلطة والنفوذ في بغداد بقية عهد الرشد  
وطوال عهد الأمين ، وداوت رحمة الحرب بين الآخرين الأمين والمأمون  
انتهت بمقتل الأمين وانتصار المأمون وتوحيته الخلافة بغداد النفوذ الفارسي  
إلى قوته ، فقد قرب المأمون الفرس إليه ، وأسند إليهم المناصب الهامة في  
الدولة . وجدير بالذكر أن المأمون نشأ وترعرع في أحضان الفرس ، فأما  
فارسية ، وأشرف البرامكة وبنو سهل الفرس على تربيته (٣) .

استوزر المأمور الفضل بن سهل الذي سمي ذو الرئاستين لجمعة بين  
السيف والقلم ، والفضل بن سهل من أولاد ملوك الفرس المجوس ، وكان

(١) الجعفاري : الوزراء والكتاب ص ١٦٧

(٢) ابن طاباطبا : القصر في الآداب السلطانية ص ١٩٠

Hitti : Hist. of the Arabs. p. 280.

(٣) ابن طاباطبا : القصر في الآداب السلطانية ص ١٧٩

فهرمانا ليحيى بن خالد بن برمك ، ولما رأى الفضل نجابة المأمون في صباه  
لزم فاحيته ، ودبر أمره ، وتنبأ بدخوله إلى الخلافة ، وكان سخيّاً كريماً  
يمجى البرامكة في جوده جليلاً عالماً بآداب الملوك (١) .

وقع المأمون تحت تأثير وزيره الفارسي ، لذلك أحدث تغييراً جذرياً  
في نظام الخلافة ، فعهد إلى علي بن موسى ، وكتب بذلك كتاباً بخطه ، وأمر  
المأمون الناس بخلع لباس السواد ، ولبس الخضرة ، وكان هذا بخراسان  
فلمّا سمع العباسيون في بغداد ذلك آثارهم نقل الخلافة من البيت العباسي إلى  
البيت العلوي ، وخلعوا المأمون ، وبايعوا عمه إبراهيم بن المهدي ، ولما بلغ  
المأمون ذلك تخلص من وزيره الفضل بن سهل ، وكان يصحبه في صرو عن  
سائر الناس ، ويمنع الأخبار عنه ، وسار إلى بغداد ، وأعاد لباس السواد  
وأرضى بني هاشم ، على أنه استعفى في استناد الوزارة إلى الفرس ، فقد  
الحسن بن سهل وزارته ، وتزوج ابنته ، وكان أعظم الناس منزلة عند  
المأمون (٢) على أن نفوذ الفرس لم يستمر طويلاً ، فلما توفي المأمون ، وولى  
المعتصم الخلافة ، أبعد الفرس كما أبعد العرب ، واستعان بالترك .

وصفوة القول أن الفرس اشتركوا في الحياة السياسية في بغداد وكان  
لهم أثر أوضح في إداة أمور الدولة ، واشتركوا في الجيش ، الذي كان  
يضم فرقة منهم ، وساموا بنصيب كبير في الحياة الفكرية لكن بعضهم لم  
يصح إسلامه فأظهروا انحلالهم القديمة كالزندقة ، وبذل الخلفاء قصارى جهدهم  
في تعقيمهم واستئصال شأقتهم وكان هؤلاء الفرس قد دخلوا في الاسلام  
ظاهراً ليستفيدوا من حقوق المواطن المسلم لكنهم ظلوا يخلصون لعقيدتهم  
القديمة ، ويعملون على بثها في العلوم والآداب .

(١) السعدي : صروج الذهب ج ٢ ص ٣٢٩

(٢) ابن طباطبا : الفهرست في الآداب السلطانية ص ٢٠٧

### الأتراك :

أستاء المعتصم من الفرس والعرب ، ورأى ضرورة استبدالهم بعنصر آخر ، ليس له مطامح الفرس القومية ، ولا الأهواء السياسية التي للعرب يضاف إلى ذلك أن المعتصم أمه تركية ، وكان به صفات الأتراك من حيث الشجاعة وقوة البأس ، فضلاً عن أن الأتراك يتميزون بالروح العسكرية .

جلب الأتراك إلى بغداد من بلاد ماوراء النهر ، وكانوا رجالاً أشداء يعيشون رعاة وصيادين في هضابهم وجبالهم العالية ، لذلك عرف عنهم خشونة الطبع وقوة الشكيمة ، وأثرت هذه الحياة في أخلاقهم لذا برغوا في أساليب الحرب واقتال ، وساعدهم على الاندماج في مجتمع بغداد ، اعتناقهم الإسلام وتعلمهم اللغة العربية .

توافد الأتراك على بغداد بطرق شتى ، إما عن طريق وقوعهم في أسر العرب الفاتحين ، ويعبروا في أسواق الرقيق ، وإما عن طريق إرسال ولاية الأقاليم التركية تركاً ضمن الجبايات التي كانت ترسل إلى بغداد (١) . وإما عن طريق هجرة كثير من الأتراك إلى بغداد بعد فتح بلادهم لتحسين أحوالهم المعيشية . وكانت بلاد ماوراء النهر خصوصاً سمرقند أكبر أسواق تجارة الرقيق الأبيض ، وكانوا مدربين تدريباً خاصاً (٢) .

توافد الأتراك بكثرة على مدينة بغداد منذ تأسيسها ، وازداد طلب الخلفاء لهم لأن مميزاتهم العسكرية تؤهلهم - كما قلنا - للعمل في حراسة الخلفاء ، وكان المنصور أول من استخدم الأتراك كحرس بل واعتمد عليهم كذلك في الأعمال المدنية ، فالجيشيارى (٣) يذكر أن المنصور أمر

(١) الجيشارى : الوزراء والكتاب ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) ابن حوقل : السالك والممالك ص ٢٦٨ .

(٣) الوزراء والكتاب ص ١٣٤ .

حماد التركي - أحد كبار موظفيه - بتعديل نظام الضرائب في السواد . وكان قصر الرشيد يضم بضعة مئات من العلمان الترك (١) .

استكثر المعتصم من الترك حتى بلغ عددهم ثمانية آلاف رجل ، وتكون منهم فرق من الجيش يقودها قواد من الترك ، وكانت هذه الفرق في عزلة تامة عن بقية الجيش . وازداد نفوذ الترك في بغداد ، وأصبح لهم السلطة والنفوذ فيها ، بينما ضعف أمر العرب والفرس .

وبذلك دخل في نزاع العصية عنصر قوى جديد ، فقد كان النزاع من قبل محصوراً بين الفرس والعرب ، فأصبح بين العرب والفرس من ناحية والترك من ناحية أخرى ، ووجه الترك كل جهودهم للنيل من الفرس المستبدين بالسلطان ، وبعد أن كانت الأحداث تتصل بأعلام الفرس كابي مسلم الخراساني والبرامكة وبنى سهل ظهر تاريخ مرتبط أحداثه بأشخاص وإبتاخ ، إذ كانوا القابضين على زمام الدولة والمتصرفين في شئونها (٢) .

حافظ المعتصم على جنوده الترك ، وحرص على أن تبقى دماؤهم متميزة . فحلب لهم نساء من جنسهم ، وكان المعتصم ينفق على جنده الترك بسخاء ، وعنى بزيهم وألبسهم أنواع الديباج والمناطق المذهبة واتخذ لهم ثكنات خاصة ، يعيشون فيها معيشة كريمة ، وقد خص المعتصم الأتراك بالنفوذ - كما قلنا - وجعل لهم مراكز كبيرة في مجالات السياسة والحرب ، وأجزل عليهم الهبات والأرزاق وفضلهم على سائر جنوده (٣) .

وكانت الأتراك تؤذى أهل بغداد بحربها الخيول في الأسواق وما ينال الضعفاء والعيال من ذلك ، فكان أهل بغداد ربما ثاروا بعضهم فقتلوه

(١) الأصفهاني : الأتراك ج ٢ ص ٢٣٠

(٢) أحمد أمين : ظهر الإسلام ص ٦

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٦٦ .

عند صليحه لإمرأة أو شيخ كبير أو صبي أو ضرير (١) وخافت بغداد بحسبك  
المعتصم ، فتأذى منهم الناس ، وزاحمهم في دورهم ، وتعرضوا للنساء  
تحتى المعتصم من أن تحدث فتنة في بغداد بين جنده من ناحية وأهل بغداد  
العرب والفرس من ناحية أخرى . لذلك نقل حاضرة دولته إلى سامراء ،  
ونقل إليها جنده الترك وقال : إن رايى من عساكر بغداد حادث كنت  
بنجوة ، وكنت قادراً على أن آتهم في البر وفي الماء (٢) .

أ يذكر بعض المؤرخين مثل الفخرى والسيوطى أن المعتصم قدم إليه  
رجل شيخ وقال له : جئنا هؤلاء العلوج من غلبانك الأتراك ، والله  
لنقتلك بسهام السحر - يعنى الدعاء - فسار المعتصم إلى موضع سامراء  
فيها . وهذه الرواية متؤخرة لا يمكن قبولها لأن العمل الكبير الذى قام  
به المعتصم من حيث بناء مدينة جديدة بتخذها حاضرة لدولته لا يمكن  
القيام به خوفاً من دعاء شيخ وإنما المعقول أن المعتصم رأى بنفسه بذور فتنة  
تؤدى إلى اضطراب أمور دولته وانقسام جيشه ، وكان يعرف ويدرك  
جيداً قوة بأس جنده الترك ونهزمهم ، بدليل ما ذكره الطبرى من أن المعتصم  
شكا إلى نديمه إسحاق الموصلى من مغبة أصطناعه للترك (٣) .

وصفوة القول أن عناصر السكان في بغداد كانت تتكون - كما  
رأينا - من العرب والفرس والترك ، وأنهكت العناصر العربية والفارسية  
قواها بالصراع الذى دار بينهما حول الاستئثار بالسلطة والنفوذ ، وظهر  
الترك أخيراً على مسرح الأحداث ، وحلوا محل العرب والفرس . غير أن  
ازدياد نفوذهم في بغداد أدى إلى طغيانهم فنقل المعتصم حاضرة دولته من

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٦

(٢) ابن طباطبا : الفخرى له الأدب السلطانية ص ٢١١

(٣) تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٢٧ هـ

بغداد إلى سامراء، فقدت بغداد مركز السيادة على العالم الإسلامي، وتأثرت الحياة الاجتماعية والاقتصادية في بغداد نتيجة لذلك، وزادت نقمة أهل بغداد على الترك، وتجلى ذلك في الأحاديث التي وضعها المحدثون في ذم الترك تعبيراً عن شعورهم وشعور أهل بلدهم.

وكما انقسم أهل بغداد إلى عرب وفرس وترك، انقسم المسلمون فيها إلى سنة وشيعة: فأما أهل السنة فلمهم المركز الأول في بغداد لأن السنة مذهب الدولة الرسمي، وعاش في بغداد كبار أئمة السنة، وصنفوا فيها التصنيفات القيمة، مثل أبي حنيفة النعمان وأبي يوسف وأحمد ابن حنبل.

أما الشيعة في بغداد فعلى الرغم من أن الخلفاء العباسيين كانوا في عداوة مع العلويين - حتى لا يكاد يخلو عهد خليفة منهم من غير أن يثور عليه أحد الشيعة - فقد عاش في بغداد فريق منهم دون أن يتعرض لاضطهاد العباسيين، وكان وزراء العباسيين الفرس يميلون إلى العلويين، ويحاولون إبعادهم عن بطش بني العباس، بل ويسعون لدى الخلفاء للنظر في احتياجاتهم وتليتها. وظهر طالبيون في بغداد وصلوا إلى أعلى المناصب، فيقطن دخل في خدمة أبي العباس والمنصور - وكان شيعياً - وكان ابنه على يحمل الأموال إلى أبي جعفر محمد بن علي<sup>(١)</sup>، ووفد على بغداد وأقام بها فترة من الوقت الإمام الشافعي، وكان شديداً في التشيع، وحضر ذات يوم مجلساً فيه بعض الطالبين. فقال لا أكلم في مجلس يحضره أحدهم، وهم أحق بالكلام ولهم الرئاسة والفضل<sup>(٢)</sup>. على أن ازدياد خطر العلويين في عهد الرشيد دفعة إلى إخراج الطالبين من بغداد إلى المدينة المنورة<sup>(٣)</sup>.

(١) ابن النديم: الفهرست ص ٢١٤

(٢) المصدر السابق ص ٢٩٥

(٣) الطبري: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٧١

وعلا لا شك فيه أن العلويين انتعشوا في عهد المأمون فقد نقل - كما ذكرنا - ولاية العهد إلى علي بن موسى ، وأمر الناس بلبس الحضرة بدلا من السواد . لكن علي بن موسى لم يلبث أن توفي ، وعاد المأمون إلى بغداد ، وأمر الناس بالعودة إلى لبس السواد . وظهر في بغداد علويون لهم نشاط على كبير مثل الواقدي ، ولى القضاء للمأمون ، وكان عالما بالمغازي والسير والفتوح واختلاف الناس في الحديث والفقه (١) . وأوصى المأمون أخاه المعتصم بالعلويين خيراً .

#### ب - أهل النعمة

شكل أهل النعمة في بغداد في العصر العباسي الأول عنصراً هاماً من عناصر المجتمع . والواقع كانت معاملة الخلفاء ورجال الدولة لهم تتم عن عدل وتسامح وكرم ، وأطلق الخلفاء لرؤسائهم الروحيين مباشرة أمور وشئون أبناء ملاتهم ، وكان رئيس النصاري في بغداد يسمى الجائليق ، ويعينه الخليفة بعد استشارة كبار الأساقفة ، ويتم تعيينه بعد أو منشور يتضمن الحقوق والامتيازات التي تمنحها الدولة له - أي للجائليق - وتمنحه الحق في مراجعة حكومة بغداد في الأمور التي تتعلق بالمسيحيين الرعايا (٢) .

وكان الجائليق الجديد إذا تم تعيينه ، يسير بحفاوة إلى قصر الخلافة وهناك يمنحه الخليفة عهد توليته ، ويتضمن حقوقه في مباشرة سلطاته ثم تلقى عليه الخلع الثمين ، وبعد ذلك يتوجه إلى المدائن ، وتصحبه فرقة من الجنود وجماعة من المطارنة والأساقفة ، وكبار رجال النولة حيث يزور ضريح ماري في دير ، وفقاً للتقاليد المتبعة في ذلك ثم يعود إلى بغداد ،

(١) ابن النديم ، الفهرست ص ١٤٤

(٢) مقر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٤٧

ويقيم في كنيسة دار الروم - مقره الرسمي - (١).

فلنا إن الجاثليق كان من حقه مباشرة شئون النصارى ، وإصدار قرارات تعيين أفضل القسس والأساقفة وسائر رجال الكنيسة ومن حقه معاقبة النصارى ، وذلك بفرض الترامات عليهم ، وإصدار قرار الحرمان على من يستحق منهم. غير أن الأحكام الجنائية السكية كالإعدام لا تدخل في اختصاصاته، إنما كانت من حق الحكومة (٢) ومن أبرز من ولى منصب الجاثليق في بغداد طيمشوس الأول (٧٨٠م - ٨٢٣ م) وقد كان على علاقة وثيقة بالخلفاء العباسيين الخمسة الأول الذين عاصرهم ولقى منهم كل رعاية وتقدير ، وكان الخليفة موسى الهادي يستدعيه إلى قصره ويحاوره في مسائل الدين ، ويحييه بما يتفق مع وجهة نظره (٣).

أما اليهود فلمهم رئيس خاص ، يلقب أحياناً بلقب ملك ، يدفع له أهل ملته الضرائب ، وكان نصف ما يحصل من اليهود يعطى لرئيسهم ، ويرسل النصف الآخر إلى بيت المال بخلاف ما كان الحال عليه بالنسبة للنصارى الذين كانوا يؤدون الضرائب لبيت المال مباشرة (٤).

أذن الخلفاء العباسيون للنصارى واليهود بتشييد كنائس ودور عبادة لهم، فوافق الخليفة المهدي على تشييد كنيسة للنصارى في محلة الروم بالجانب الشرق من بغداد - الرصافة - وتقضى القاعدة الفقهية بترك البيع والكنايس لأهل الذمة ، وبخروج النصارى بالصلبان أيام أعيادهم ، ومن حق أهل الذمة على المسلمين حقن دماهم ، ويقا تل المسلمون من ناوأم من عدوهم ، ويذبوا عنهم (٥).

(١) دواثيل بابو اسحق : تاريخ نصارى العراق ص ٦٧

(٢) متر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٤٧

(٣) المصدر السابق ص ٦٨

(٤) متر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٥٨

(٥) أبو يوسف : الحراج ص ٨٠

وبلغ من تسامح بعض الخلفاء أن يحضر مواكبهم وأعيادهم . ويأمر بصيانتها ، ففي أيام الرشيد كان النصارى يخرجون في بغداد يوم عيد الفصح في موكب كبير وبين أيديهم الصليب ، إلا أنهم كانوا يخرجون بلا رايات (١) ، وكان أهل الذمة يقيمون حفلاتهم الدينية بحرية تامة يظهر فيها اللهو والطرب ، ويبلغ السرور أقصاه ، ويشاركهم المسلمون في هذه الاحتفالات . وكان الخليفة المأمون يهتم بالنظر في أمور أهل الذمة ، ويعقد مجلساً استشارياً يتألف من ممثلي جميع الطوائف ، ويستمع إلى مطالبهم ، ويعمل على تنقيحها (٢) .

ولا أدل على تسامح الخلفاء من أنهم تركوا أرقاءهم وجواربهم على ملتهم ، وكان للهدى جارية نصرانية ، ترتدى رداءها القوي وتعلق في صدرها صليبا من ذهب (٣) .

وكانت الأديرة المسيحية منتشرة في جميع أنحاء بغداد حتى لم تخل منها ناحية ، ويقم فيها النصارى شعائرهم الدينية في أمن وطمأنينة ، وتحاط بالأسوار العالية والأبواب الحديدية وتأوى اللاجئين إليها والمجتاز بها ، وأقام رهبانها دور ضيافة لميت الزوار ، وعابري السيل ، ويقضى النصارى في بغداد أعيادهم في ديارات معروفة ، ولا يبقى أحدهم يحب اللهو إلا تبعهم ، والواقع أن الديارات كانت أماكن مناسبة جداً للزخمة والترفيه ، فكانت تقع في أماكن غاصة بالبساتين والشجر والنخل والرياحين ، لذلك حرص المسلمون من أهل بغداد على قضاء أوقات فراغهم بها ، وعقد مجالس اللهو هناك (٤) ومن أقرب الديارات إلى مدينة بغداد دير قوطا في قرية البردان

(١) روثايلي باير إصحى : تاريخ نصارى العراق من ٧٠

(٢) المصدر السابق .

(٣) ابن رسته : الأعيان النفيسة من ٧١٣

(٤) الفايستى : الديارات من ٢٠٠ ، ١٨٠ ، ١٦٠ ، ١٥٢

على شاطئ دجلة ، ويفصله عن بغداد بساتين ومنزهات متتابعة (١) .  
ومن أشهر بيع بغداد يعة سمالي وبيعه درب دينار ، وبيعة درب  
القرطيس ، وبيعة سوق الثلاثاء (٢) ، على أن الحرب بين قوات الأمين  
وقوات المأمون قد ألحقت الكثير من التخريب ، والتدمير بكنائس بغداد  
وأديرتها (٣) .

ساهم أهل الذمة في بغداد في إزدهار الحركة العلمية في العصر العباسي  
الأول ونشر المعرفة ، فأسسوا المدارس وقاموا بالتدريس لأبناء كبار  
رجال بغداد ، وترجموا الكتب من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية ذلك  
أن الخلفاء العباسيين الأوائل عنوا بترجمة الكتب العلمية واستعانوا بأهل  
الذمة في حركة الترجمة هذه ، وقدر الخلفاء جهودهم ومنحهم الرواتب  
الجزيلة ، وكان الخلفاء يرسلون العلماء الموثوق بهم من أهل الذمة إلى الدولة  
البيزنطية لاقتناء طرائف الكتب وخرائب المصنفات في الفلسفة والهندسة  
والموسيقى والطب ويعدون إلى الترجمة من أهل الذمة بنقل هذه الكتب  
إلى العربية (٤) .

ومن أشهر من ساهم في حركة الترجمة بنصيب موفور من أهل الذمة ،  
حنين بن اسحاق ، نشأ على حب العلم ، وتلمذ على الطيب الحاذق يوحنا  
ابن ماسوية ، وتوجه إلى الدولة البيزنطية وأقام بها فترة من الوقت درس  
خلالها اللغة اليونانية ، وعاد إلى العراق ودرس اللغة العربية دراسة  
مستفيضة على الخليل بن أحمد ، ثم عاد إلى بغداد ، ومكنته معرفته القوية  
باللغتين اليونانية والعربية من القيام بنشاط كبير في حركة الترجمة ، فنقل

(١) المصدر السابق ص ٤١

(٢) روثايل بابو اسحق ، تاريخ نصارى العراق ص ٦٩

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٣٣٩

Hitti ; Hist. of the Arabs. P. 327.

(٤)

كتاب أفليدس وكتاب المجسطى لبطلميوس وكتاب أبولونيوس في المخروطيات  
ولخص مؤلفات أفلاطون وسقراط وجالينوس ، ونقلها إلى العربية ، ولم  
يكن مجرد مترجم للكتب التي أشرنا إليها ، بل كان يعلق عليها ، ويوضح  
ما فيها ، ويلخص ما يحتاج إلى تلخيص ، ويوبها ، وبالجملة كان خير ما قدم  
بخلاصة الفكر اليوناني إلى المتقنين العرب ، وبالإضافة إلى ما قام به من  
ترجمة ، فقد صنف أكثر من خمسة وعشرين كتاباً<sup>(١)</sup> .

ومن أبرز مترجمي المأمون من أهل الذمة يوحنا بن البطريق ، وكان  
أميناً على ترجمة الكتب العلمية حسن التأدية للمعاني ، وكانت الفلسفة أغلب  
عليه من الطب<sup>(٢)</sup> وعنى المأمون بعقد مجالس علمية في قصره يناظر فيها العلماء  
على اختلاف تخصصاتهم ، وكان أغلب علماء العلوم العقلية من أهل الذمة<sup>(٣)</sup> .

من أبرز المهن التي عمل بها أهل الذمة في بغداد - لاسيما النصارى - مهنة  
الطب ، فقد برعوا في تشخيص الأمراض ، ووصف العلاج الناجع لها  
ونقلوا الكتب الطبية من اللغة اليونانية إلى العربية ، وانكبوا على  
دراساتها ، وإضافة الجديد لها مما يتمشى مع خلاصة تجاربهم وقراءاتهم .  
ومن أشهر أطباء المنصور جيورجيس بن يحيى شوع استدعاه المنصور  
لما ألم به مرض شديد ، وكان رئيساً لمستشفى جنديسابور فحضر إليه مع  
تلميذه عيسى بن شهلثا ، ودعا للمنصور بالفارسية والعربية ، فأعجب  
المنصور من حسن منطقته ، وعالج المنصور وأحسن علاجه ، فأمر له  
بخطبة جليلة ، وأمر بإزالة في أجمل موضع وأكرمته كما يكرم أخص  
الأهل<sup>(٤)</sup> وجدير بالذكر أن المنصور ، دعا طبيبه إلى اعتناق الإسلام ،

(١) النبطي : أخبار العلماء بأخبار الحكماء من ١٨٤

(٢) ابن الجبري : تاريخ مختصر الدول من ٣٣٦ ، ٣٣٩

(٣) المصدر السابق ٢١٤

Nitti ; Hist, of the Arabs P. 368.

(٤)

فرفض الطبيب وقال : أنا على دين آبائي أموت ، وحيث يكون آبائي أحبب  
أن أكون إما في الجنة أو في جهنم (١) .

على كل حال قدر المنصور طبيبه أحسن تقدير ، وأهداه ثلاث جوار  
روميات مع منحة قدرها ثلاثة آلاف دينار ، ولما مرض هذا الطبيب زاره  
المنصور ، وأمر بحمله إلى دار العامة ، ووافق على رغبته في العودة إلى بلده ،  
وأفقد معه شهماً ، ومنحه عشرة آلاف دينار واتخذ المنصور من بعده  
عيسى بن شهلان طبيباً خاصاً له بعد أن وقف على مهارته (٢) لكن هذا  
الطبيب استغل صلاته الوثيقة بالخلافة ، وأذى بني قومه من النصاري ، فلم  
يقبل المنصور منه ذلك ، وعاقبه ونفاه (٣) .

ووفد على الرشيد الطبيب بختيشوع بن جيورجيس من أطباء جنديسابور ،  
فاكرمه وخلع عليه خلعة سنية ، ووهب له مالا وأخيراً جعله رئيس  
الأطباء ، ودخل ابنه جبريل في خدمة البرامكة ، وعما يجدر ذكره أن جبريل  
هذا عالج الأمين والمأمون ، وكانت رواتبه سبعمائة ألف وأربعة وثلاثين  
درهم سنوياً ، وأحصى ما ربحه من الرشيد فكان ثلاثمائة ألف وثمانين مليوناً  
من الدرهم (٤) .

ومن أساتذة الطب في عهد الرشيد يوحنا بن ماسوية النصراني السرياني  
ولاه الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة ، وكان موضع تقدير الناس في  
بغداد ، وله مصنفات قيمة ، وكان يعقد مجالس علمية يتناول فيها خلاصة  
معرفته ، وقد وفد إليه طلاب العلم للاستفادة من علمه ، والاستزادة من  
معرفته (٥) .

(١) ابن أبي أصيبعة : معون الأبياء في طبقات الأطباء ج ١ ص ١٢٥

(٢) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ٧١٥

(٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٥

(٤) المصدر السابق ص ٢٢٦

(٥) الفطحي : إخبار العلماء بإخبار العلماء ص ٦١-٦٢

كما عالج بختيشوع بن جبريل المأمون والمعتمد والوائق (١) وجالسهم ونامهم وقال منهم العطايا السنية ، وصنف كتباً في الطب .

ومن أبرز الأطباء النصارى في بغداد سهل بن سابور ، ومن أطباء المأمون جبريل السكحال ، وكان يتقاضى راتباً شهرياً قدره ألف درهم ، وكان أول من يدخل إليه في كل يوم (٢) ، كان سلوية عالماً بصناعة الطب وعالج المعتمد في مرضه ، وبلغ من اعتزاز المعتمد به أن هذا الطبيب لما توفي قال المعتمد : سألحق به لأنه كان يمسك حياتي ، ويدير جسمي . وامتنع عن الطعام في ذلك اليوم بل أمر بإحضار جنازته إلى قصره ، وأن يصلى عليه بالشمع والبخور وفقاً للرسوم الجنائزية المتبعة عند المسيحيين (٣) .

كذلك شغل أهل الذمة في بغداد ، وظائف التنجيم لمعرفة أمور الكواكب والنجوم ، ومن أبرز من عمل في هذا المجال ، ما شاء الله اليهودي الذي كان منجماً للمنصور ، وكان أوحده زمانه في رصد النجوم (٤) وكان للخليفة المهدي منجم نصراني يسمى توفيل بن توما ، وبلغ من ثقته به أن جعله رئيس منجميه ، وصنف وترجم بعض الكتب في هذا المجال (٥) ، وكان سند بن علي - وهو يهودي - منجماً للمأمون ، ودخل في الإسلام ، وهو في جملة الراصدين ، ثم أهله كفاءته إلى أن أصبح على الأرصاد كلها (٦) .

اندمج أهل الذمة في المجتمع العربي في بغداد ولم يقتصر نشاطهم على

(١) المصدر السابق ص ٩٩ - ١٠٠

(٢) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ٢٢٩

(٣) المصدر السابق ص ٢٤٠ ، ٢٤٣

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ٣٣٢

(٥) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ٢٢٠

(٦) ابن النديم : الفهرست ص ٢١١

الترجمة أو الاشتغال بالطب والفلك بل انكبوا على دراسة اللغة العربية وآدابها ، وصنف رجال منهم كتباً أدبية مثل حبيب أبو رائطة التكريتي والجالليق طيئاموس . وعرف أيضاً من شعراء وأدباء النصارى أبو قابوس ، وانقطع إلى البرامكة ، واشتهر كذلك عيسى بن فرخنشاه - وكان من أهل بغداد ومن كتاب الدواوين (١) وكان إتيان أهل الزمة للغتين العربية واليونانية سبباً في إسناد الخلفاء لهم السفارات الدبلوماسية إلى الدولة البيزنطية وغيرها (٢) .

كذلك اشتغل أهل الزمة في الدواوين ، وكان لعدم إخلاص بعضهم في تأدية واجباته أثره في ترتيب الخلفاء في إخلاصهم فومى - وهو ذمى - أحد اثنين كلفهما المنصور بحماية الخراج - ولما ساءت سيرته ، غضب منه المنصور وعزله . وأمر بمعاينة كل عامل أو وال يستعمل كاتباً من أهل الزمة (٣) وعلى الرغم من أن الرشيد عرف بتسامحه مع أهل الزمة إلا أنه أمرهم بالألا يتشبهوا بالمسلمين في لباسهم وركوبهم (٤) ، وبما لاشك فيه أن هذا الإجراء ليس اضطراراً من الخليفة لأهل الزمة ، أو امتناناً لهم ، بدليل أن القاضي أبا يوسف تندى حث الرشيد على اتخاذ هذا الإجراء هو نفسه الذى حث الرشيد على حسن معاملة أهل الزمة فقال للخليفة : ينبغي أن تتقدم بالرفق بأهل الزمة والتفقد لهم حتى لا يظلموا أو يؤذوا ، ولا يكلفوا فوق طاقتهم ، ولا يؤخذ شيء من أموالهم بحق يجب عليهم (٥) .

ومهما يكن من أمر فقد كان عدد النصارى في بغداد أكثر بكثير من

(١) روثايل بابو اسعل : تاريخ نصارى العراق ص ٨٤ - ٨٥

(٢) الجعبارى : الوزراء والكتاب ص ١٣٤

(٣) الخراج ص ٧٢

(٤) المصدر السابق ص ٧١

Hitti ' Hist. of the Arabs P. 352.

(٥)

عند اليهود ، واشتغل اليهود بالتجارة والصناعة ، ونُبغ بعضهم في الطب ، كما كانوا على صلة وثيقة بالخلافة وكبار رجال الدولة لاشتغالهم بتجارة المجوهرات .

انفصلت الطوائف الدينية عن بعضها تمام الانفصال ، فلم يقع زواج بين المسلمين وغير المسلمين ، ولا يمكن للمسيحي أن يعتنق اليهودية ، ولا يستطيع اليهودي أن يدخل في المسيحية ، واقتصر التغير في الدين على الدخول في الإسلام فقط . ولا يجوز للمسيحي أن يرث اليهودي ، ولا اليهودي أن يرث المسيحي ، ولا يرث المسيحي واليهودي المسلم ، والمسلم لا يرث المسيحي أو اليهودي وفي ذلك قال الرسول : لا يتوارث أهل ملتين (١) .

#### (٥) الرقيق :

كثر الرقيق في بغداد في العصر العباسي الأول ، وساعد على كثرته الانتصارات الكثيرة التي كانت تحرزها الدولة الإسلامية على أعدائها وما يتبع ذلك من استحوادها على مغانم كثيرة ، ومن بين هذه الغنائم الأسرى (٢) ، وكانت بعض الولايات الإسلامية ترسل إلى بغداد رقيقاً كجزء من الأتاوة المفروضة عليها (٣) . فضلاً عن أن الرقيق كان يجلب من الأسواق .

كذلك امتلأت قصور الخلفاء وكبار رجال الدولة بالرقيق من أجناس مختلفة منها الأبيض والأسود والأصفر تختلف في لغاتها وعاداتها وتقاليدها (٤) ، ولم ينظر الخلفاء العباسيون إلى الأرقاء نظرة امتنان وازدراء ، ولا أدل على ذلك من أن كثيراً منهم كانوا أبناء أمهات وقعن في أيدي آبائهن

(١) مق : الحضارة الإسلامية ص ٥٦ - ٥٧ .

(٢) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٣٨ .

(٣) الجعفي : الوزراء والكتاب ص ٧٨٣ .

(٤) الدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٩٨ .

عن طريق الأسر أو الاسترقاق ، بل إن بعض كبار رجال الدولة كانوا يتخذون الإماء من غير العرب ، ويفضلوهم على العرييات الحرائر (١) .

وعما يجدر ذكره أن الخليفة المنصور أمه أم ولد يقال لها سلامة البربرية (٢) كذلك كان الهادي والرشد والمأمون والمعتمد من أمهات أولاد ولم يكن من خلفاء العصر العباسي الأول من أم عربية حرة سوى المهدي والأمين وقد ينسب الرجل ذرية بعضها من أولاد الجوارى والبعض الآخر من أولاد الحرائر . فيفخر أولاد الحرائر على أولاد الجوارى ، فالأمين كان يفخر على المأمون بأنه لم يجر في عروقه دم رقيق (٣) .

على أن الجارية أو الأئمة قد أتاحت لها الفرصة للانتقال إلى مرتبة أعلى من مرتبة الرق ، فإذا أنجبت من سيدها سميت أم ولد وصارت في موضع أرفع شأناً من وضع الأئمة ، فلا يجوز لسيدها أن يبيعهما أو يهبها وإنما تبقى حلاله ، وإذا توفي سيدهما ، صارت حرة ، ينطبق عليها أحكام الميراث ، والطفل الذي يولد من أمة يكون حراً .

انتشرت تجارة الرقيق في بغداد ، فكان بها محلة تسمى دار الرقيق (٤) وكان بالرصافة - الجانب الشرقي من بغداد - محلة دار الروم نسبة إلى سكانها الذين قدموا إليها في عهد المهدي أسرى من بلاد الروم ، واشتهر كثير من تجار الرقيق في بغداد من النخاسين ، وسبب شهرتهم كثرة ما كان يفد عليهم من الشعراء والأدباء لابتغاء الجوارى الحسن ، وكان بالكرخ نخاس يسمى أبو عمير له جوارى قيان من ظرف ، وكذلك أبو خطاب النخاس ، ومنهم حرب بن عمير ، وله جارية مغنية يفد إليها الشعراء وأهل الأدب

(١) محمد جمال الدين مبرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور ١٩٤

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٢

(٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٣

(٤) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٨ ص ٤٧ .

في بغداد للاستماع إليها<sup>(١)</sup>.

والنخاس ينادى لمن حوله من الراغبين ، ويصف لهم الجارية بعد الجارية بأحسن ما يكون من أوصاف الحسن والجمال ، ومن يفتن جوار عليهن اللباس الفاخر ويتخذن العصابات المحلاة بالدر والجوهر<sup>(٢)</sup> ، وكان على تجمار الرقيق عامل من قبل الحكومة يشرف على أعمالهم ، ويراقب تجارتهم ، يسمى قيم الرقيق .

قلنا إن الرقيق تنوعت أجناسه وألوانه ، وأحسن أنواع الرقيق ، النوع الأبيض . وكان من الترك أو الصقالبة ، والصقالبة يفضلون على الترك ويقول الخوارزمي<sup>(٣)</sup> : يستخدم التركي عند غيبة الصقلي . وأكثر ما يجلب من بلاد البلغار ، وكانت سمرقند أكبر مراكز تجارة الرقيق الأبيض ، وخير رقيق بلاد ما وراء النهر من تربيتها ، وكان أهلها يتخذون من تهذيب وتربية الرقيق صناعة يعيشون منها .

ولقد كان لكل نوع من أنواع الرقيق صفات خاصة ، فالهنديات عرفن بالطاعة والهدوء وإتقان مباشرة الشؤون المنزلية والأشغال البدوية ، واشتهرت مولدات المدينة بالمرح والميل إلى اللهو ، وعرفت السودانيات بالميل إلى الرقص وألوان الطرب ، والمغريات والتركيات عرفن بإتقان الشؤون المنزلية ، والعبد الرومي بحيد تدبير المنزل ، وبحب النظام ، ويميل إلى انقصر في الاتفاق ، ويمجد الفنون الجميلة ، والارمن فيهم خشونة في الطبع . على أن الرقيق المحبوب من بلاد السند كثرت جرائمهم مع ساداتهم ، فقل إقبال الناس على شرائهم ، لذلك رخص سعرهم<sup>(٤)</sup> .

(١) الاصفهاني : الأغاني . ج ١ ص ١٩٩ .

(٢) مقار : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٢٧ .

(٣) مقار : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٢٩ .

(٤) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٥٨ .

انتشرت في بغداد ظاهرة تعليم الجوارى الغناء ، وكانت الجارية إذا أتقنت الغناء تباع بثمن مرتفع جداً ، وأول من عنى عناية كبيرة بتعليم الجوارى الغناء ، إبراهيم الموصلى ، فإنه بلغ بالقيان كل مبلغ ورفع ثمن أقدارهن ، وكان بعض الناس يعيشون بجواردهم إلى إبراهيم وابنه إسحاق لتعلم الغناء ، فإذا برعت فيه ، استطاع سيدها أن يبيعها بثمن مرتفع<sup>(١)</sup> وكان عند إبراهيم الموصلى العديد من الجوارى يتقن الغناء من ألقانه ، فيبيع جارية هندية تعلمت الغناء على أيدي إبراهيم الموصلى بمائتي ألف درهم<sup>(٢)</sup>.

وبلغ من حرص الناس على تعليم الجوارى الغناء أن بعض وجوه أهل خراسان كانوا يرسلون غلمانهم إلى إسحاق الموصلى ليعلمهم الغناء وكان يعلم الغلام منهم اللحن بألف درهم<sup>(٣)</sup>.

وجدير بالذكر أن إبراهيم الموصلى وابنه إسحاق علما جارية مولودة صفراء تسمى قلم الصالحية الغناء ، وبرعت فيه حتى ابتكرت حوالى عشرين لحناً ، واشترأها الواثق بعشرة آلاف دينار<sup>(٤)</sup> وكانت شارية جارية تعلمت الغناء حتى أتقنته ، فاشترأها إسحاق الموصلى بثلاثمائة دينار ، ولما تدربت على الغناء اشتراها ، إبراهيم بن المهدي بعد سنة بثلاثمائة ألف دينار ، واشترأها المعتصم بعد ذلك بخمسة آلاف وخمسمائة دينار<sup>(٥)</sup>.

وكان للمهدي جارية من أصل فارسي ، تعلمت في الطائف وتثقفت وأنجبت إبراهيم بن المهدي وكان رجلاً دينياً شاعراً راوية للشعر وآثام

(١) الاصفهاني : الألفاني ج ٧ ص ١٧٠ — ٢٩٤

(٢) المصدر السابق ج ٥ ص ١٧٧

(٣) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٧٩

(٤) المصدر السابق ج ١٧ ص ٣٤٧

(٥) المصدر السابق ج ٤ ص ٢٩٩

الغرب فضيحاً خطياً<sup>(١)</sup> ، وكانت مكنونة من أبرز الجوارى في الغناء ، نشأت في المدينة ، وأتقنت الغناء ، واشتراها بمائة ألف درهم<sup>(٢)</sup> ، فغلبت عليه ، وأنجبت عليه ، وكانت شاعرة أيضاً تتقن الغناء ولها ألحان كثيرة<sup>(٣)</sup> . والواقع أن كبار الموسيقيين في بغداد قد تخرج على أيديهم الكثير من الأرقاء والجوارى ، ومن أبرز هؤلاء الأرقاء عبد أسود يقال له زرباب ، كان مطبوعاً على الغناء ، وعلمه إبراهيم الموصلى ، وربما حضر به مجلس الرشيد يعنى فيه ، ثم انتقل إلى خدمة بنى الأعلى في القيروان ، وغضب عليه زيادة الله فغادر القيروان ، وقصد الأندلس ودخل في خدمة الأمير عبد الرحمن بن الحكم ، وذاع صيته<sup>(٤)</sup> .

ومن الجوارى ظهرت شاعرات يتقن الشعر ، وأول من اشتهر منهن بقول الشعر في الدولة العباسية عنان بيعت بمائة ألف درهم ، ولم يزل تحول الشعراء في عصرها يلتقون بها في منزل مولاهما فيتقارضونها الشعر وتنتصف منهم<sup>(٥)</sup> .

اشتغل الرقيق والجوارى عند سادتهم في جميع الأعمال التي تدر عليهم الربح ، فمنهم من عمل في زراعته أرض سيده ، ومنهم من اشتغل بالصناعة ، ومنهم من عمل في الحراسة أو في الخدمة المنزلية ، على أن أهم الأعمال التي أسندت إليهم كانت الجنديّة ، فقد اشترى الخليفة المعتصم الرقيق الأبيض ، وأدخله في جيشه ، وعنى به حتى بلغ عددهم بضعة آلاف<sup>(٦)</sup> .

قلنا إن الرقيق كثر في بغداد حتى كانت قصور الخلفاء والأمراء ورجال

(١) الأصلان : الألف ج ١٠ ص ١١٢ .

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٦٢ .

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٩٤ .

(٤) ابن عبدويه : العقد الفريد ج ٤ ص ١١٠ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٢١ هـ .

John Glubb. The Empire of the Arabs p. 343.

الدولة تضم الألوف منهم ، ولقد رغب الإسلام في عتق العبيد . لذلك أقبل الناس على ذلك تقريباً إلى الله ، فكانت ربيعة ابنة أبي العباس تشتري رقيقاً للعتق<sup>(١)</sup> وأوصى الخليفة المعتصم قبل وفاته بعتق ثمانية آلاف من مماليكه<sup>(٢)</sup> بل كان العبد يستطيع أن يشتري حريته ، بدفع قدر من المال .

أثر الجوارى تأثيراً كبيراً في ازدهار الفنون الجميلة في بغداد ، لأن الناس حرصوا على أن تجمع الجوارى بين الجمال الخلق والجمال الفنى ، فأخذوا يعلمون الجوارى فنون الرقص واللبس إلى غير ذلك من ضروب الفن ، وسرعان ما لقن المغنون جوارهم ألحانهم ، وطريقة غنائهم<sup>(٣)</sup> .

وظهرت جوار اتقن كتابة الأشعار الرقيقة والعبارات اللطيفة نظرياً على الثياب ، وبعضهن أحب الأزهار وتغنى بها فقلدهن فيها الناس<sup>(٤)</sup> .

وكان للجوارى فضل آخر ، إذ أنهن - كما رأينا - من بلاد مختلفة روميات وتركيات وهنديات وصقلييات وغير ذلك ، وحاولن لإدخال طائفتن ، وأدى ذلك إلى انقسام الناس إلى طائفتين ، طائفة تنعصب للقديم ، وأخرى تميل الجديد الذى أدخل عليه نغمت رومية أو تركية أو هندية أو نحو ذلك<sup>(٥)</sup> .

وقد تأثر الإنتاج الأدبى بكثرة الرقيق ، فالف بعض الكتاب كتباً في تجارة الرق ، وذكر أوصاف الرقيق من كل جنس وحاول بعضهم وضع قواعد للجمال ، كما تكلم بعضهم في الألوان وجنسها<sup>(٦)</sup> .

---

(١) ابن طابطا : المعرى في الآداب السلطانية ص ٢١٩

(٢) مقر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٧٧٣

(٣) أحمد أمين : عصر الإسلام ج ١ ص ٩٤

(٤) المصدر السابق

(٥) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في المعرى ص ١٧٠

## ٢ - الحياة العامة في بغداد

### (١) القصور والدور في بغداد في العصر العباسي الأول :

عُفى الخلفاء والأمراء العباسيون ومن يلوذ بهم من الوزراء والأدباء والعلماء بـتشييد القصور الفخمة في مدينة السلام ، وبلغت درجة من الاتساع جعلتها أشبه بمن كبيرة ، واشتملت على دور واسعة وقاعات ذات قباب وأروقة وبساتين (١) .

وأول القصور التي شيدت في بغداد قصر باب الذهب ذي القبة الخضراء ، وارتفاعها ثمانون ذراعاً ، ويمكن منها الإشراف على نواحي بغداد المختلفة ، وما يحيط بها من حدائق وبساتين ، وبدت كأنها لا كليل من نور قد تدلى على مدينة السلام (٢) ، وعلى رأس القبة ظهر تمثال على صورة فارس في يده رمح ، وتحت القبة مجلس بمستوى سطح الأرض مساحته عشرة أمتار في مثلاً . وفي صدر المجلس إبران عظيم على الطراز الفارسي ، وكان يسمى قصر السلام (٣) .

على أن المنصور شيد قصراً آخر على أطراف بغداد وسماه الخلد نسبة إلى حدائقه الواسعة (٤) ويقع على دجلة تجاه باب خراسان وفائق في بنائه وتجميله ، وبنيت حوله الدور حتى أصبح القصر وما حوله من عمارت يعرف بالخلد (٥) وكان بهذا القصر قباب بديعة الشكل وبأبوابه مسامير من ذهب وفضة ، كما تخالته العمود الكثيرة الفخمة ، التي زينها المنصور بالرسوم البديعة ، والصور الجميلة وكان مجلسه في هذا القصر مفروشاً

(١) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٧٥

(٢) الدور : حضارة الإسلام في دار السلام

John Glubb , The Empire of the Arabs. P. 243

(٣) الفهرست في الأدب السلطاني ص ٢٢١

Hitti ; Hist. of the Arabs. p. 293

(٤)

(٥) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥

(م ١٢ - حواضر إسلامية)

بالرخام يتوسطه قضبان ذهبية ، وفرش بالبسط والدياح التي نقش عليها  
آيات شعرية في مدح الخليفة ، وفي المجلس كراسي نفيسة مرصعة باللؤلؤ  
معدة لجلوس كبار رجال الدولة الذين يحظون بالجلوس في مجلس الخليفة ،  
أما الخليفة نفسه فيجلس في قبة مفروشة بأشرف أنواع الحرير المنسوج  
بالذهب (١) .

هذا الخلفاء العباسيون حذو المنصور في العناية بتشييد القصور الفخمة  
فشيّد الخليفة المهدي قصرا بعيسى بأشرفى بغداد ، وسماه قصر السلامة (٢) .

كما شيّد الرشيد قصرا على دجلة تأتى في تجميله وزينه بأبهى معالم الزينة  
وأقام فيه أساطين الرخام (٣) وقام الأمين بتوسيع قصر باب الذهب ، بأن  
أضاف إليه مباني جديدة . وكانت قصور الخلافة تكتنفها حدائق غناء تبلغ  
مساحتها ما يعادل مسيرة عدة ساعات ، ويطل القصر على ميدان فسيح يمرض  
فيه الجنود الذين كانت ثكناتهم تطل على الضفة اليسرى للنهر (٤) .

كذلك تعددت قصور أمراء البيت العباسي وتميزت بغخامة بنائها واتساعها  
مثال ذلك قصر عيسى بن علي بن عبد الله بن العباس ، وكان يقع على أحد  
فروع نهر دجلة ، وهو أول قصر بناه الهاشميون في أيام المنصور ببغداد ،  
ولا أدل على سعته من أن المنصور زار عيسى بن علي في قصره ومعه أربعة  
آلاف رجل ، وكان عيسى بن علي يقيم فيه ومعه عدة آلاف من عياله  
ومواليه (٥) .

وكان لكل هاشمية من بنات البيت العباسي قصر منفرد ، وأعظم هذه

(١) Hitti: Hist. of the Arabs. p. 293.

(٢) الأصفهان : الأغانى ج٦ ص ١٦٥

(٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج١ ص ٧٥

(٤) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب ص ٢٨٣ — ٢٨٤

(٥) ياقوت : معجم البلدان ج٧ ص ١٠٧

القصور قصر السيده زبيده ، وكانت هذه القصور تضم من الخدم والغلمان أعداداً كبيرة مما يدل على حياة الترف والنعيم وجمال السلطان بالبهاء والإشراق<sup>(١)</sup>.

لم يقتصر تشييد القصور الفخمة على بني العباس ، لكن سار على منوالهم الوزراء وكبار رجال الدولة وأهل الثراء ، فشيد البرامكة في الجانب الشرقي من بغداد قصوراً منيفة لهم بالشامية فكان جعفر بن يحيى البرمكي يحب حياة اللهو لذا نصحه والده يحيى بن خالد بأن يتخذ لنفسه قصراً في الرصافة يجمع فيه ندماءه وقبائمه ، ويقضى معهم أوقات فراغه بعيداً عن الأعين ، لذلك شيد قصراً بالشامية ، وأحاطه بيساتين ذات أرياض خصبة مربعة وفرش به من أنواع الأشجار ما يأتى بأطيب الثمار ، واتخذ لكل مقصورة فرش على مقدار أبنيتها ، وكان هذا القصر من أحسن القصور وأبهها وأحب المواقع إليه وأشهاها لاطلاله على نهر دجلة ، وكما له في النظر واشتماله بالروض والشجر ، وزين هذا القصر بالرسوم والزخارف البديعة من الداخل والخارج ، وعليه صور من الجص المجسم<sup>(٢)</sup> ، وقد حث يحيى بن خالد البرمكي ابنه الفضل وجعفر على البناء فقال : لا شيء أبقي ذكراً من البناء ، فاتخذوا منه ما يبقى لكم ذكراً ، فشيد الفضل قصراً كذلك<sup>(٣)</sup>.

ولقد اتصلت عمائر البرامكة في حى لا يخالطهم فيه أحد في الشامية بالرصافة ، وبرز فيها قصر يحيى المعروف بقصر الطين ، الذى أنفق في بنائه أموالاً طائلة ، وحى البرامكة هذا كان قريباً من قرية البردان ، ولقد اشترى البرامكة الدور من أهل هذه القرية ، ووهبوا لمن يلوذ بهم من أهل العلم والأدب<sup>(٤)</sup>.

(١) الدور : حضارة الإسلام في دار السلام من ١٧٣

(٢) الجبشيارى : الوزراء والكتاب من ٢١٧

(٣) ابن السامى : نساء الخلفاء من ٩٠-٧١

(٤) المصدر السابق .

ظل قصر جعفر بن يحيى - الذى سبقت الإشارة إليه - قائماً حتى قتل الامين وولى المأمون الخلافة ، فأقام المأمون بمرور في بداية خلافته ، وعهد إلى الحسن بن سهل بحكم العراق نيابة عنه ، ونزل في القصر الجعفرى وأقام به ، ولما قدم المأمون من خراسان ، وأقام في بغداد ، بقي الحسن مقيماً في القصر المشار إليه ، وقام بتوسيمه ، وكتب لاسم الحسن عليه ، وعرف بالقصر الحسنى بدلا من الجعفرى . على أن الحسن بن سهل خصص هذا القصر لابنته بوران بعد زواجها بالمأمون ، وأضاف إليه المأمون عددا من المباني المجاورة (١) .

ويذكر ابن طيفور (٢) أن الفضل والحسن ابني سهل عنياً بالعمارة وكان لا ينزلان من المنازل إلا أطراف البلدان ، وقد أوضح الحسن السبب في ذلك فقال - الاطراف منازل الاشراف ، يتناولون ما يريدون بالقُدرة ، ويتناولون ما يريدون بالحاجة .

عنى شعب بغداد بتشيد الدور الفخمة خصوصاً أهل اليسار منهم وكانت تشتمل في الغالب على طابقين ومبينة بالجص والآجر ، وتحاط بأسوار ، وأقاموا فيها أحواض ماء ، زرعوا حولها بعض الأشجار والزروع ، وأقاموا على الأحواض عمداً مزخرفة من الرخام ، معقودة بقباب من فوقها ، نقش عليها آيات قرآنية . أما العوام فكانت منازلهم بلا أسوار وتتكون في الغالب من طابق واحد وتطل نوافذها على الشوارع مباشرة (٣) .

أخذ العباسيون عن الفرس العمل على تخفيف حرارة الشمس صيفاً فتكافأوا ينفطون بيوتهم بطبقة من الطين ، تجدد في كل يوم ، يقضى أهل

(١) سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب من ٣٨٢ - ٣٨٤

(٢) ص ١٣٠

(٣) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨ هـ

المثل وقت الظهيرة فيه ويرصف حول البيت كميات كبيرة من القصب (١).  
كذلك يمر الخلفاء وحول المياه إلى القصور والدور ، فأنشأوا جداول  
في بغداد تأخذ من دجلة والفرات ، وكانت الرحاب والشوارع تكتس  
وترش بأحسن نظام ، ولم يكن يسمح قط بالقاء القاذورات على جانبي  
الشوارع والأزقة ، وكانت الشوارع تضاء بالمصابيح ليلاً (٢).

حرص أهل بغداد على تزيين مجالسهم بالفرش الفاخرة والأثاث  
وكانوا يكسون حيطان بيوتهم بالدباج ، ويعنون بفرش الأشجار والأزهار  
في حدائق منازلهم ، ويجلبون الرياحين من بلاد الهند .

والخلاصة أن مدينة بغداد عظم فيها العمران في العصر العباسي الأول  
حتى أن حنفى دجلة أقيمت فيها القصور الفخمة والحدائق والمنتزهات البديعة ،  
والأسواق العامرة والحمامات الجميلة والمساجد الفخمة .

#### (ب) المواكب والأعياد والاحتفالات

فاقت مواكب العباسيين مواكب الأمويين ، وتميزت بالروعة والبهاء ،  
وكان رجال الحرس يصحبون الخليفة المهدى في موكب مرتدين الأزياء  
الفخمة وبايديهم الأسلحة ، ولكن الرشيد والمأمون كثيراً ما كانوا يفضلان  
البساطة (٣).

تجلت روعة مواكب الخلفاء العباسيين في الجمع والأعياد ، فكان  
موكب الخليفة يتقدمه الغلمان - أي رجال الحرس على اختلاف طبقاتهم -  
يحملون الأعلام والمقارع وآلات الموسيقى المحلاة بالذهب ، ثم يليهم  
أمراء البيت العباسي على الخيول المطعمة ، ثم الخليفة ممتطياً جواداً ناصع

(١) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب من ٣٨٣

(٢) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب من ٣٨٣ - ٣٨٤

(٣) سيد أمير علي : مختصر العرب من ٣٨٦ - ٣٨٧

الباض وبين يديه الأشراف وكبار رجال الدولة، ويأتى بعدهم بقية الغلمان، وكان الخليفة فى تلك المواكب يلبس القباء الأسود الذى يصل إلى الركبة، ويتمنطق بمنطقة مرصعة بالجواهر، ويتخذ عباءة سوداء ويلبس قلنسوة، وقد زينت بجوهرة ثمينة، ويده قضيب رسول الله والخاتم. وتندلى على صدره سلسلة ذهبية مرصعة بالجواهر الثمينة. أما القباء فكان مفتوحاً عند الرقبة (١).

وتجلت مظاهر الخلفاء العباسيين الخاصة اتى تدل على سيادتهم الروحية فى مواكبهم المتجهة من بغداد إلى الحجاز للحج، فحينما خرج المنصور فى إحدى السنوات للحج، اجتمع حشد كبير من أهل العراق وخراسان وغيرهم من المتجهين لأداء فريضة الحج فى باب الكوفة، وكل معه إبله ومؤناته ومتاعه، واجتمع هناك فريق من الجند لحراسة الحجيج فى حلهم وقرحاهم، وسار الموكب وفى طليعته هودج تظللها قباب من الديداج، وفيها يقيم أمير الحج، ثم أذن للحج بالمسير، فضرب بوق إينافاً بركوب الخليفة، وجلس فى هودج، وفى يده قضيب الخلافة، وفى الأخرى الخاتم، وعليه جبه وشى من فوقها بردة خضراء للرسول، ويصحبه جماعة من الأمراء ورجال الدولة، ومن خلفهم الإبل التى يركبها أهل بيته، ولهم حرس خاص بهم يحملون الرايات السود، فلما وقف الأمراء ورجال الدولة لوداع الخليفة، أوصاهم بالسهر على الرعية، ثم نفخ فى البوق إينافاً بالنفير، وزحف الحجيج وفى مقدمتهم هودج الخليفة (٢).

ويصف لنا ابن قتيبة (٣) أجد مواكب الرشيد فى رحلة الحج فيقول : لما اعتزم الرشيد الحج أمر بتمهيد طريق الحج، وذلك بإزالة العوائق

(١) سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب من ٣٨٧

(٢) الدور : حضارة الإسلام فى دار السلام من ٥٣ - ٥٥

(٣) الأمانه والسياسة من ٢٢٣

من الطريق ، ولذلك حولت بعض القنوات - التي تعترض الطريق - عن مجراها ، وأزيلت المرتفعات والأكام التي تعرقل الطريق ، وخدمت الخنادق ، حتى صار الطريق من بغداد إلى مكة المكرمة ممهداً وأمر بعمل محطات في الطريق تبعد الواحدة عن الأخرى مسافة إثني عشر ميلاً ، وفي كل محطة دار فرشت بالبسط الفاخرة ، ونصبت لها جدار بالسور وسميها بأكسية الخبز الرفيع الملون ، وعلى كل فرسخ من الطريق أقيمت قبة مفروشة ، وقد أحاط بها الأشجار التي تظللها ، وأقيمت الرواقات الكشيفة بها أنواع الطعام والشراب والفاكهة ، فكان يمشي ثلاثة أميال ثم ينزل في قبة أمامها رواق فينال راحته ، ويصيب ما اشتهى من ألوان الطعام ، ورافقه في طريقة الوزراء والقواد وأمرأه الاجناد والاعلام والفقهاء والعساكر قد صاروا منه بمنزل يحاذونه في طريقه إذا نزل ، وكان في توقه يتابع أمور دولته ، فيأتيه البريد بأخبار الامصار والبلدان ، ويصدر أوامره وتعليماته إلى بلدان دولته .

لم تقتصر مواكب الخلفاء على الخروج للصلاة أو الحج ، وإنما اشتملت أيضاً رحلات الخليفة إلى الصيد . حينما كان يخرج الخليفة المهدي للصيد يحاط بفرسان من الحرس متقلدين سيوفهم ، يقبهم عدد من الجند وطائفة من الغلمان<sup>(١)</sup> .

وكانت نساء الخلفاء ينتقلن في مواكب خاصة بهن ، فالخيزران - أم الهادي والرشد - كانت تنتقل في موكب عظيم من الغلمان المزينة ، والحيل عليها كسوة من الديباج والحلية الثقيلة من الفضة<sup>(٢)</sup> .

اهتم الخلفاء العباسيون بالاحتفال بالأعياد في شيء كثير من الإلهية ،

---

(١) Gohn Glubb: the Empire of the Arabs. P. 264.

(٢) الدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٢٢

والاعیاد نوعان دينية وتشمل عيد الفطر وعيد الاضحى وأعياد كان يحتفل بها أهل العراق قبل الإسلام.

كان الخلفاء يحتفلون بعيدى الفطر والأضحى احتفالا دينيا فيؤدون صلاة العيد فى المسجد الجامع ، ويؤمنون الناس فى الصلاة ، ويلقون خطبة العيد عليهم ، وفى ليلالى هذا العيد آضاء الأنوار فى المدينة ، وفى العيد يركب الناس نهر دجلة فى زوارق مطلية بأهسى الأصباغ والألوان ، ويتلأأ قصر الخلافة بضوء باهر ، ويلبس الناس الطيالىس السود ، وتقام الولائم للناس على مراتبهم (١) .

أما الأعياد التى كان يحتفل بها أهل العراق من قبل الإسلام مسيحية تماما ، وكان أهل بغداد مسيحيين ومسلمين يحتفلون فى الأديرة بأعياد القديسين ، ويوم أحد الشعانين عيد كبير للعامة ، ويبدو أنه كان عيدا قديما من أعياد الأشجار ، والوصائف فى هذا العيد يظهرون فى قصر الخلافة مرتديات أغفر أنواع الثياب ، وفى أعناقهن صلبان من ذهب ، وبأيديهن قلوب النخل وأغصان الزيتون (٢) .

وفى يوم عيد الفصح ، يقصد النصارى دير سالى شرق بغداد بباب الشماسية على نهر المهدى ، ويشاركهم احتفالهم أهل اللو من المسلمين حيث تحف به المنتزهات (٣) ويحتفل النصارى بأحد أعيادهم فى دير الثعالب بالجانب الغربى من بغداد ، ويشاركهم المسلمون أيضا الاحتفال بهذا العيد ، ويشمل المكان الذى يقع فيه الدير البساتين التى تضم أنواع الأشجار والرياحين ، وهذا العيد كان فى آخر سبت من أيلول . ( سبتمبر ) (٤) .

(١) المصدر السابق .

(٢) متر : الحضارة الإسلامية ج٢ ص ٢٧٨

(٣) السابق : الديارات ص ٩

(٤) المصدر السابق ص ١٦

أما عيد دير أشمون فكان في اليوم الثالث من تشرين الأول ، (أكتوبر) وهو من الأيام العظيمة في بغداد ، يجتمع أهلها فيه وخصوصاً أهل الطرب واللهو ، ويتنافسون فيما يظهرونه هناك من ذبهم ، ويباهون بما يعدونه لقصفهم ، ويمرون شطه وديره وحاناته ويضرب لنوى البسطة منهم الحميم والفساطيط ، ويعرف القيان ويتمتع الناس هناك باللهو والطرب ، ويكثر الغناء<sup>(١)</sup> .

وأعياد النصارى ببغداد يقسمونها على أعياد معروفة فالأحد الأول منه عيد دير العاصية ، وهو على ميل من سمالو والأحد الثاني دير الزريقية والأحد الثالث دير الزندورد والأحد الرابع دير درمالس ، هذا وعيده أحسن عيد ، يجتمع نصارى بغداد إليه ، ولا يبقى أحد ممن يحب اللهو والطرب إلا تبعهم ، وبقيم الناس فيه الأيام الطوال<sup>(٢)</sup> .

وكان هناك مواسم أخرى يحتفل بها العباسيون منها النوروز وهو أول أيام السنة عند الفرس ، وأحد مواسمهم القديمة ، وقد نهى العرب أهل فارس بعد الفتح - عن الاحتفال بهذا العيد ، غير أن العباسيين في عصرهم الأول أباحوا الاحتفال به<sup>(٣)</sup> ، وكان الناس يتبادلون فيه الهدايا ، والخليفة يوزع على الناس أشياء منها صور مصنوعة من عنبر ٣١٠ .

ويأتى بعد عيد النوروز بمائة وأربعة وتسعين يوماً عيد المهرجان ويعتبر أول أيام الشتاء ، وظل إلى جانب النوروز أكبر الأعياد ، وكان الناس يتهادون فيه ، وتخلع في هذا العيد على القواد وكبار رجال الدولة ملابس الشتاء ، وكان العامة يغيرون فيه الفرش والثياب ، وكثيراً من الملايس ،

(١) الدبارات للشابقي ص ٣٠

(٢) المصدر السابق ص ٣

(٣) متر - الحضارة الإسلامية ص ٢٨٧

وكان هذا المبدأ يمتاز خاصة بأن الرعية يمدون فيه السلطان (١) .

### ( ج ) الموسيقى والغناء والمجالس الاجتماعية

كانت مجالس الخلفاء العباسيين والأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة تضم الندماء والمغنين ، فالندماء يقصون النوادر الأدبية ويروون الأشعار . أما المغنون فيؤدون أغانيهم . وقد يكون النديم مغنياً في نفس الوقت مثل اسحاق بن ابراهيم الموصلى .

وصناعة الغناء هي تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع كل صوت منها توقيعاً عند قطعه ، فيكون نغمه ، ثم تؤلف تلك النغم بعضها إلى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لأجل ذلك التناسب ، وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الأصوات .

انتشر الغناء في بغداد في العصر العباسي الأول ، وأقبل أهل بغداد عليه - على اختلاف مستوياتهم - بشغف شديد ، وزاد من شغف الناس به ، إقبال الكثير من أهل الطرب واللو من بلاد الإسلام على بغداد ، وإقامتهم بها ، وعرض قههم فيها ، وكان بعض الخلفاء في العصر العباسي الأول يتخرج من الظهور للمغنين ، فلما ولي المنصور الخلافة شغل بإقرار الأمور في دولته ، والقضاء على أعدائها ، لذلك لم يكن له في اللو والطرب مجال ، ولم ير في دار المنصور لهو ولا غناء ، ولم يظهر لنديم قط . وكان بينه وبين الستارة عشرون ذراعاً ، وبين الستارة والندماء مثلها (٢) . أما المهدي فكان في أول الأمر لا يحتجب عن الندماء ، تشبهاً بأبيه المنصور ، وظل على ذلك نحواً من سنة ، ثم ظهر لهم فأشار عليه أحد خاصته بأن يحتجب عنهم تشبهاً

(١) الجاحظ ، التاج ، ص ١٤٦

(٢) مقدمة ابن خلدون ، ص ٢٢٣

(٣) الجاحظ ، التاج ، ص ٣٤

بأيه فرفض وقال . إنما اللذة في مشاهدة السرور ، وفي الدنو من صرفي . وكان محباً للندامة لا يترك جلوسه إلا عن ضرورة<sup>(١)</sup> ومن أشهر ندمائه مروان بن أبي حفصة ، كان يأتي باب المهدي على برذون قيمته عشرة آلاف دينار والسرّج واللجام المزينين ، ولباسه الخز والوشى ورائحة المسك والطيب تفوح منه (٢) .

والحقيقة أن المهدي شجع أهل بغداد على الإقبال على الغناء واللهو ، إلا أنه رفض أن يتجاوزوا باللهو حدود ما أمر به الله ، ولكن الأمور سارت على غير مارسمه ، فقد شاع شعر بشار بن برد في عهد المهدي بما فيه من مجون وعبث وغزل مكشوف حتى ضج رجال بغداد من شعره ، وشكوا إلى المهدي لأنهم خافوا على نساءهم وبناتهم ، فتدخل المهدي ونهى بشار عن الغزل بالنساء (٣) .

وكان الهادي يستمع إلى الغناء ، ويجزل عليه العطاء (٤) . أما الرشيد فقد شغف بمجالس الطرب والغناء ، ولم يجتمع على باب خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقراء والقضاة والكتاب والندماء والمغنين ما اجتمع على باب الرشيد ، وكان يصل كل واحد منهم بأجزل صلة ، ويرفعه إلا أعلى مرتبه ، وكان فاضلاً شاعراً راوية للأخبار والآثار والأشعار (٥) وكثيراً ما يتلّم فيحضر مجالس العلماء وهو لا يعرف ، ولقد قسم الأيام والليالي فليلة للوزراء يذاكرهم أمور الناس ، ويشاورهم في أمور الدولة الداخلية والخارجية ، وليلة للكتاب يتفقد أعمالهم ، ويرتب للناس ما ظهر من صلاح

١٩ . المصدر السابق ص ٣٤ — ٣٥ .

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ١٠ ص ٧٧ .

(٣) محمد أمين : ضحى الإسلام ج ١ ص ١١١ .

(٤) الجاحظ : نتائج ص ٣٥ .

أحوال المسلمين ولية للقراء وأمراء الاجناد يذاكرهم أمر الامصار ويسألهم عن الاخبار ، ويذاكرهم العلم ويدارسهم الفقه - وكان من أعلمهم - ولية للقراء والعباد يتصفح وجوههم ، ويتعظ برويتهم ، ويستمتع لمواعظهم ، ويرفق قلبه بكلامهم ، ولية لاهل بيته يأنس بهم ويأشركهم ، ولية يخلو فيها بنفسه لا يعلم أحد قرب أو بعد ما يصنع ، ولا يشك أحد أنه يخلو فيها بربه يسأله خلاص نفسه وفكاك رقه (١) .

وجعل الرشيد للمغنين مراتب وطبقات ، فكان إبراهيم الموصلي وابن جامع وزلزل في الطبقة الأولى ، والطبقة الثانية سليم بن سلام وعمرو الغزال ، والطبقة الثالثة أصحاب المعازف والطناير وعلى قدر ذلك كانت تخرج جوائزهم وصلاتهم ، وإذا أجاد أحد المغنين والموسيقيين الأداء أمر الخليفة بترقيته إلى المرتبة التي تعلق مرتبته فرقى الرشيد برصوما الزامر من الطبقة الثانية إلى الطبقة الأولى بعد أن أطرب الرشيد (٢) .

ومن أبرز ندماء الرشيد الشاعر أبو المتاهية ، كان لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر ، إلا في طريق الحج ، وكان يجرى عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوى الجوائز والصلوات ، وقد أعجب بشعره اللطيف المعاني السهل الالفاظ ، القليل التكلف ، وكثير شعره في الرصد والأمثال (٣)

ولا أوافق الأستاذ أحمد أمين فيما ذهب إليه (٤) من أن ازدياد ونفوذ الفرس في عهد الرشيد ، وما عرف عنهم من ميل إلى اللهو والسرور ، نشروا مع نفوذهم حياة الأكاسرة وما كان فيها من حضارة وطقس وعبث ، لأن

(١) ابن قتيبة : الأمانة والسياسة ج ١ ص ٢٩٧

(٢) الجاحظ : الناج ص ٤٩

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ١ ص ٦٤

(٤) فني الإسلام ج ١ ص ١١٩

الغناء كان منتشراً قبل عهد الرشيد في بغداد ، وفي دمشق لإبان الحكم الأموي (١) ، حقيقة بلغ الترف والنعم في بغداد في عهد الرشيد أقصاه ، إلا أن الفضل في ذلك يرجع إلى ما بلغته الدولة العباسية من سمعة وغنى واستقرار ، ومساهمة عناصر السكان على اختلاف أجناسهم في ازدهار الحياة العامة (٢)

وكان الأميين لا يحتجب عن الندماء ، ويجزل عليهم العطايا ، ويقضى جل أوقاته في الاستمتاع بضروب اللهو ، وعلى الرغم من أن أخباره وضع أكثرها في عهد المأمون للإساءة إليه ، والخط من قدره ، فإننا لا نستطيع أن نشكر ميله إلى اللهو ، يزيد ذلك ما ذكره الطبري (٣) من أن الأميين لما ولي الخلافة وجه إلى جميع البلدان في طلب الملبين ، وضمهم إليه ، وأجرى لهم الأرزاق ، كما أمر ببناء مجالس لمنزهاته ، ومواضع لهوه وخلوته بقصر الخلد وقصور اللهو ، واقتنى الوحوش والسباع والطيور وأنفق أموالاً طائلة في بناء سفن على شكل بعض الحيوانات ، كالأسد والفيل والعقاب وغير ذلك ، وقسم ما في بيوت الأموال من الجواهر على جلسائه ومحدثيه (٤) .

كانت شخصية المأمون تخالف شخصية الأميين ، فقد عرف المأمون منذ حداثة بالجد والحرص على طلب العلم والتفقه فيه حتى أصبح حجة في المسائل العلمية والفلسفية ، ولما قدم بغداد ظل بها ما يقرب من عشرين شهراً لا يستمع إلى الغناء ، ثم سمعه من وراء ستار متشبهاً بالرشيد ، واستمر كذلك سبع سنين ثم ظهر للمعنيين والملبين (٥) .

(١) انظر الكتاب الباب الثالث من القسم الأول .

(٢) Gohn Glubb : The Empire of the Arabs. p. 279

(٣) تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٨ هـ

(٤) ابن طباطبا ، تفرغ في الآداب السلطانية ص ١١٨

(٥) الجاحظ : الباطح ص ٤٣

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أشهر المغنين في بغداد في العصر العباسي الأول . وذكرنا أن إبراهيم الموصلي كان من المقربين إلى الرشيد لبراعته في الغناء ، وأصله فارسي ، تعلم الغناء في الموصل ، ثم صار إلى الري ، وتعلم فيها أيضا ، وتعلم الغناء العربي والفارسي ، وأعجب به كثير من الناس ، والتفوا حوله حتى أن الرشيد قال : ما أعرف أحدا أكثر أصدقاء من إبراهيم (١) يصنع فيحسن ، وكان بمنزلة خطيب أو شاعر أو كاتب يتقن مهنته ، فضلا عن أنه كان شاعرا وأديبا حتى قيل إن إبراهيم بستان فيه جميع الثمار والرياحين (٢) .

ولم يكن الناس يعلمون الجوارى الغناء ، وأول من علمهم إبراهيم فإنه بلغ بالقيان كل مبلغ ، ورفع من أقدارهن ، وكان يضع اللحن ، ويكرره لمستوى له أجزاؤه ، وجواريه يضرين عليه ، صنع إبراهيم الموصلي تسعمائة لحن ، تفوق في ثلاثمائة منها على جميع الموسيقيين المعاصرين والسابقين عايه (٣) .

لما ولي الرشيد الخلافة وجلس بعد فراغه من إحكام الأمور ، دخل عليه المغنون ، وأول من غناه إبراهيم الموصلي ، فشقق به ، وكان الرشيد يعقد مجالس المننين ، ويطلب منهم أن يبرز كل واحد منهم ألحانه ، وفضل إبراهيم الموصلي على غيره ، وبلغ من محبته لأغانيه ، أنه كان يذهب إليه في منزله ، ويطلب منه أن يغنيه من ألحانه (٤) وكان لكل واحد من المغنين مذهب في الألحان التي يختارها لأغانيه ، ولم يكن أحد يتصرف في مذاهب الأغاني مثل إبراهيم الموصلي وأبنته إسحاق وترك إبراهيم الموصلي

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ١٦٩

(٢) ابن عبد ربه : المقادير ج ٤ ص ١٠٨

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ١٨٧

(٤) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٣٠

بعد وفاته ثروة قدرت بأربعة وعشرين ألف درهم سوى أرزاقه الجارية  
وهي عشرة آلاف درهم وسوى غلات ضياعه (١) .

كذلك اشتهر في الغناء في بغداد إسحاق بن إبراهيم الموصلي والرشيد  
شغف به لأنه كان على جانب كبير من المقدرة العلمية والأدبية والرواية ،  
وكان شاعرا مجيدا ، وعلى ذلك نقول إنه لم يكن مغنياً بارعا فحسب بل  
عالماً وأديباً وشاعراً ، ويذكر صاحب كتاب الأغاني أن إسحق لم يكن له  
نظير في الغناء ، فإنه لحق من مضى فيه ، وسبق من بقى ، فهو إمام أهل صناعته  
جميعاً ورأسهم ومعلمهم ، يعرف ذلك عنه الخاص والعام ، وكان إسحاق  
الموصلي يحدث الرشيد بأحاديث القيان والمغنين تارة وبأخبار العرب  
وأيامها تارة أخرى ، ويتفوق على غيره من المغنين في مجالس الغناء (٢) .

كان إسحاق رغم تفوقه في الغناء لا يحب أن يوصف بأنه مغن وبلغ من  
تقدير الخليفة أنسأمون له أن قال . لولا ما سبق على ألسنة الناس وشهر به  
عندهم من الغناء لوليت انقضاء ، فإنه أولى به وأحق ، وقد روى الحديث ولقي  
أهله مثل مالك بن أنس ، وهو الذي صحح أجناس الغناء وطرقه ، وميزه  
تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله ، ولا تعلق به أحد بعده ، وصنف كتاباً في  
الألحان رتب فيه جميع طرقه والأجناس ، وجمع الغناء القديم وألحق به  
الغناء الحديث إلى آخر أيامه بما في ذلك أقوال العلماء الأقدمين من اليونان  
مثل أقليدس وغيره من أهل العلم بالموسيقى ، وتفهم ما أفنوا في بحنه الأيام  
والليالي ومن أقوال إسحاق في الغناء : إن الإيقاع من الغناء بمنزلة العروض  
من الشعر ، والمغنى الحاذق من تمكن من أنفاسه ، واطف في اختلاسه  
وتفرع في أجناسه (٣) .

(١) المصدر السابق ج ٥ ص ١٦٤

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ٢٦٧ - ٢٦٩

(٣) ابن خردادبه : مختارات من كتاب اللها واللام ص ٥٥

وكان الخليفة الواثق من أكثر العلماء تقديراً لإسحاق ، وكان إذا صحت شيئاً من الألحان عرضة على إسحاق فيصلحه . وقال إسحاق : ما وصلني أحد بمثل ما وصلني به الواثق (١) ، وبلغ من تقدير الواثق لإسحاق أنه قال : ما غناني إسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد في ملكي (٢) وكان الواثق أعلم الخلفاء بالغناء ، وصنع مائة لحن ، وهو أحذق من غنى بضرب العود (٣) .

وبما لا شك فيه أن إسحاق الموصلي لم يبلغ ما بلغه من إتقان للغناء إلا بفضل دراسته لهذا الفن دراسة واعية ، فقد تتلمذ على أبيه ، وعلى منصور زلول - المغني المشهور - وانفق على تعليمه مائة ألف درهم (٤) . وبلغ في الغناء - كما ذكرنا - ، ومجالس المندامة فكان لا يميل جلسيه مجلسه ، ولا تجم الآذان حديثه ، إن حدثك الهالك وإن ناظرك أفادك ، وإن غناك أطربك .

تتلذذ في مدرسة إبراهيم وإسحاق الموصلي الموسيقى كثير من هواة الغناء ، فخص بالذكر منهم علويه ، كان مغنياً حاذقاً صانعاً متقناً ، برع في الغناء ، وغنى الآمين ، وعرفت ألحانه بالجودة وحسن السبك (٥) .

وكذلك فبح محمد الزف ، وكان إسحاق الموصلي يرفع من قدره ويبرزه في مجالس الخلفاء (٦) .

كذلك حرص كبار رجال الدولة على عقد مجالس الغناء ، وتقريب المغنين لهم أسوة بالخلفاء ، فكان جعفر بن يحيى البرمكي - وزير الرشيد - له ظرف وأدب وحسن غناء وضرب الطبل ، وكان يأخذ بأجزل حظ

(١) المصدر السابق ج ٩ ص ٢٨٢

(٢) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٨١

(٣) المصدر السابق ج ٩ ص ٢٩٣

(٤) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٦٩

(٥) الأمهات : الأغاني ج ١ ص ١٧٨

(٦) ابن خردادبه في مختارات من كتاب الطبري والملاهي ص ٥٥

من كل فن من الأدب ، وبأمر الجوارى بالثول بين يديه في الغناء ، ويقف في مجالس لهُوه وطربه<sup>(١)</sup> . وجعفر من ندماء الرشيد ، وكان أبوه ينهيه عن منادته ، وبأمره بترك الأنس به ، لأنه كان لا يأمن أن ترجع العاقبة عليه منه<sup>(٢)</sup> .

بلغ الشغف بالغناء في بغداد حداً جعل العمل به لا يقتصر على عامة الناس بل تجاوزته إلى أمراء البيت العباسي ، وكان أولهم وأنقنهم صنعة في الغناء إبراهيم بن المهدي ، فإنه كان لا يستتر منه ، وفي أول أمره كان يقف من وراء ستار إلا إذا جلس مع الرشيد والأمين من بعده في خلوه ، ولما أئنه المأمون ظهر بالغناء ، وكان من أعلم الناس بالنغم والوتر والإيقاعات وأطبعهم بالغناء وأحسنهم صوتاً ، وهو من المحدثين في طيب الصوت خاصة ، وأصبح الناس ينقسمون في الغناء طائفتين ، فمن كان منهم على مذهب اسحاق وأصحابه يفضل الغناء القديم ويعظم الإقدام عليه<sup>(٣)</sup> ومن اعترى بمذهب إبراهيم بن المهدي مثل غزاق إنما يقف الغناء الجديد<sup>(٤)</sup> . وكان أدبياً شاعراً زاوية للشعر وأيام العرب فصيحاً ، فكان يقف طرباً لا تكسباً ، ويقف لنفسه لا للناس . وقد شغف به الناس في بغداد حتى قال بعضهم : لم ير في جاهلية ولا إسلام أحسن غناءً من إبراهيم بن المهدي<sup>(٥)</sup> . وكان يحتفظ بدقائق الغناء<sup>(٦)</sup> . وتجلت مقدرة إبراهيم في مجالس الخلفاء ، ففي مجلس المأمون والمنعصم يقف المغنون ، ويقف هو ، فإذا ابتدأ

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ٤٠٧

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٢ هـ

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ١٠ ص ١١١

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ٦ ص ١٧٥

(٥) المصدر السابق ج ١١ ص ١٢٦

(٦) المصدر السابق ج ١١ ص ١٤٠

لم يبق من الغلمان وخدم القصر وأصحاب الصناعات والمهن الصغار والكبار أحد إلا ترك ما في يده ، وقرب من أقرب موضع يمكنه أن يسمعه ، فلا يزال مصفياً إليه لاهياً عما كان فيه مادام يفتى حتى إذا أمسك وتفتى غيره رجعوا إلى التشاغل بما كانوا فيه (١) .

وكان صالح بن الرشيد يحتفظ بدقاتر للفناء ، ويطرحها على جواريه وغلمانه لفناء ما يستجده منها (٢) أما أبو عيسى الرشيد فكان من أحسن الناس غناء وقيل انتهى جمال ولد الخلافة إلى أولاد الرشيد ، ومن أولاد الرشيد إلى محمد وأبي عيسى . وكان أبو عيسى إذا عزم على الركوب جلس الناس له حتى يروه أكثر مما يجلسون للخلفاء (٣) . وكان عبد الله ابن موسى الهادي من أضرب الناس بالعود وأحسنهم غناء (٤) .

واشتهر في الغناء بعض أميرات البيت العباسي مثل عليه بنت المهدي ، وأما أم ولد مغنية . وكانت من أحسن الناس وأظرفهم ، تقول الشعر الجيد وتلحنه أحسن تلحين ، وبلغ من ولعها بالشعر أنها كانت ترسل من تختصه بالأشعار (٥) .

كذلك ظهر مغنون من كبار البيوتات في بغداد ، فقد كان عبد الله بن العباس بن الفضل بن الرئس مغنيا ماهراً وماجناً يعيش عيشة لهن وخلاعة (٦) .

وعلى الرغم من انتشار الغناء في بغداد في مجالس الخلفاء والأمراء

(١) المصدر السابق ج ١١ ص ١٦٢

(٢) المصدر السابق ج ٧ ص ١٠٦

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٨٧

(٤) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٩٤

(٥) المصدر السابق ج ١١ ص ١٦٢

(٦) الأصفهاني : الأغانى ج ١٠ ص ١٩٤

ورجال الدولة وسائر الأهلين إلا أنه لقي معارضة من العناصر المحافظة وخصوصاً أصحاب العتبات من رجال الدين ، بل إن الخلفاء المحبين لله ، كرهوا أن ينشأ أبناؤهم على محبته ، فالخليفة المهدي طاب ابن جامع والحرائق - المغنين - لا تقطعهما إلى ولي عهده الهادي ، ولما ولي هذا الخليفة استدعى إليه ابن جامع ، وضعه إلى مجلس منادته (١) .

وظهر فداء انقطعوا لبعض الأسر الكبيرة مثل الفضل الرقاشي الذي اقتصر على انشاد البرامكة الشعر دون غيرهم ، وكانوا يفضلونه على سائر الشعراء ، ويروون أولادهم أشعاره ، ويدفونونها تعصباً له ، وحفظاً لخدمته ، وتنويعاً باسمه ، وتشجيعاً له على الاستمرار في نشاطه فحفظ ذلك لهم ، فلما تكبروا صار إليهم في حبسهم ، وأقام معهم بقية أيامهم ينشدهم ويسامروهم ، ثم رثاهم فأكثر في الإشادة بمحاسنهم وجودهم ومآثرهم ، فأذاع منها ما كان مستوراً (٢) .

ولقد رأينا أن الجوارى في بغداد اشتغلن بالغناء ، وبرز منهن كثيرات مثل عاتكة ، وبلغ من شهرتها وحسن غنائها أن المغنين في مجلس الرشيد كانوا يفتنون من ألحانها ، وكانت عاتكة تتقن الضرب بالعود ومن أحسن المغنيات غناءً وأروجهن ، وكان مخارق ملوكاً لعاتكة ، وهي علمته الغناء ، ودربته على استعمال العود ثم باعته ، فانتقل من رجل إلى رجل حتى صار إلى الرشيد وكان حسن الأداء طيب الصوت (٣) .

وكانت مريم صفراء مولدة من مولات البصرة ، وبها نشأت وتأدب وغلقت ، وأخذت عن اسحاق الموصلي وعن أبيه وعن المغنية المشهورة

(١) الأصفهاني : الألفاظ ج ٦ ص ٢٩٢

(٢) المصدر السابق ج ٦ ص ٢٤٥

(٣) المصدر السابق ج ٦ ص ٢٦٠ - ٢٦٢

بزل ، وبلغ من شهرتها بالغناء أن الخليفة المأمون كان يبعث إليها فتحيته وتغنيته ، فلما انتقل الخليفة المعتصم إلى سامرا أرسل إليها ، وأنزلها في دار سميت الدمشقي ، ولكنها كانت ترفض الابتعاد عن بغداد طويلاً ، فكانت تستأذنه في الذهاب إلى بغداد فيأذن لها ، وتقضى بمدينة السلام بعض الوقت ثم تعود إلى سامرا (١) .

من هذا نرى أن الموسيقى والغناء انتشرا في بغداد انتشاراً واسعاً وأقبل كثير من الناس عليهما من طبقات مختلفة حتى أن شعر الشعراء كان إلا النزر اليسير ، داعراً ، ولم يقاس أهل بغداد من البؤس والشقاء إلا إبان الفتنة بين الأمين (٢) والمأمون .

أهم الخلفاء العباسيون بمقد مجالس الغناء بمظاهر البذخ والروعة فيتخذ الخليفة مجلسه في صدر الإيوان في القصر وبين يديه الحرس في أبواب زاهية ، ويقف حوله عن يمين ويسار كبار رجال الدولة وكثيراً ما كانت الأميرات وسيدات الطبقة الراقية في بغداد يشتركن في حفلات موسيقية خاصة ، وأحياناً يحضر نساء قصر الخلافة مجلس غناء الخليفة . وفي هذه الحالة يجلسن خلف الستارة (٣) وكان مجلس الرشيد في بعض الأحيان يضم ألف جارية في أحسن زى من كل نوع من أنواع الثياب ، يتخذن الحلى والجواهر (٤) .

كذلك عني كبار رجال الدولة وسائر أفراد الشعب بمقد مجالس للطرب والغناء ، وبعض هذه المجالس يعقد في الحدائق والبساتين يجتمع فيها أهل

الطرب ، ويقضى الناس وقتاً ممتعاً . بل كان الملاحون يغنون في الزلازل ، وأعجب الرشيد بغنائهم ، وأمر الشعراء بأن يقولوا شعراً يغنيه هؤلاء الملاحون<sup>(١)</sup> وبالجملة كانت أيام الرشيد من حسناتها كأنها أعراس . وكان الأمين يعقد مجالس غنائه في قبة اتخذ لها فراشا مبطناً بأبدع الحرير والديباج المنسوج بالذهب<sup>(٢)</sup> .

قلنا إن حياة الناس في بغداد في الفتنة التي حدثت بين الأمين والمأمون قد عمها البؤس والشقاء حتى تحربت الديار ، وعفت الآثار ، وارتفعت الأسعار ، وقاتل الأخ أخاه والإبن أباه وهدمت المنازل ، وأحرقت الديار ، وانتهبوا الأموال ، فلما عادت السكينة ، وعم الأمن والسلام ربوع بغداد ، شعر الناس أنهم في حاجة أن يعوضوا ما فقدوا ، فلم يوا ، وأفرطوا في اللهو والطرب .

وقد لعب المال دوراً كبيراً في ازدهار الفنون في بغداد ، فتنوعت مصادر الثروة ، والمال خير وسيلة لازدهار اللهو ويسير جنباً إلى جنب مع الترف ، فيكون الترف حيث يكون المال وكل قابض في فن أو مذهب ، يذهب إلى بغداد لعرض شعره أو غنائه ، فقصدتها أناس كثيرون من بلدان مختلفة من بلاد الفرس وبلاد الهند والروم وغيرهم . ومن هؤلاء كثيرون تغفروا في مجالات مختلفة في اللهو والغناء ، ووجدوا الحياة في بغداد حقلاً خصباً تبرز فيه مواهبهم ، ويقدرون فنههم أحسن تقدير ، فعرضت كل أمة فنها وأنواع حضارتها فكان في ذلك معرض عام ، وأخذ أهل بغداد من كل لون

من ألوان الفنون بحظ وافر ، وأخذت البلاد الأخرى تقتبس الفن من بغداد (١) .

على أن ما تحدثنا عنه من شغف أهل بغداد باللهو والمجون لا يمنع من إبراز حقيقة ، أن هذا اللهو لم يكن إلا جانباً من حياة الناس فقط المعقدة ، حقيقة كثر الغناء والطرب في بغداد لكن الناس جميعاً لم يكن كلهم يحبون هذه الحياة . ولا يغيب عن أذهاننا أن الأخبار التي أوردناها صاحب كتاب الأغاني في كتابه لا تخلو من مبالغة ظاهرة ليكتسب من وراء أخباره مالا أو جاهاً أو تشويقاً لسامعيه . وكان هناك تفاوت كبير بين طبقات الناس ، لذلك انقسم السكان في بغداد إلى فريقين ، فرقة يتمثل فيها نزعة اللهو ، وفرقة تفضل الزهد ، ويمثل الأولى أبو نواس ، والثانية أبو العتاهية ، ذلك أن ثوماً يشوا من الغنى ورأوا أن نفوسهم لا تطاوعهم في القرب من ذوى الجاه ، أو حاولوا ذلك وفشلوا ، فلجأوا إلى القناعة يرضون أنفسهم عليها ، وكثيرون زهدوا تدبناً (٢) .

على كل حال أدى الإفراط في اللهو إلى ظهور عناصر مفسدة للاخلاق في بغداد ، ذلك أن فساق الحرية والشرار الذين كانوا ببغداد والكرخ آذوا الناس إيذاءً شديداً ، وأظهروا الفسق وقطع الطريق ، وأخذوا النساء والغلمان علانية من الطرق فكانوا يختلفون القفل من أبيه ولا يردوه إليه إلا إذا أدى لهم كثيراً من المال . وكانوا يجتمعون فيأتون القرى ويرهبون أهلها ، ويأخذون ما استطاعوا من ممتلكاتهم لاساطلتهم بمنعهم ولا يقدر على ذلك ، لأن أمير بغداد ، كان يعتز بهم ، وكانوا بطائفة ، ولا يمنعهم من فسق يرتكبونه ، وكان الناس منهم في بلاء عظيم ، وازداد نهبهم لقرى بغداد .

(١) أحد أمين . ضحى للإسلام ج ١ ص ١٢٥

(٢) أحد أمين : ضحى للإسلام ج ١ ص ٢٥ - ١٢٦

ولم يستجب أمير بغداد لنداء أهلها بحمايتهم ، وظلت الفوضى سائدة ببغداد لذلك لم يكن هناك بد من أن يعتمد أهل بغداد على أنفسهم في حماية ممتلكاتهم ونسائهم وأبنائهم ، فقام صلحاء كل ريف وكل درب ، وتدارسوا وسائل القضاء على المفسدين ، ونهض نفر منهم يدعو الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة رسوله ، وتزعم هذه الحركة سهل بن سلامة الأنصاري الذي علق مصحفاً في عنقه ، واجتمع حوله الناس ، وبايعوه على ما اعتزم عليه ، وطاف ببغداد وأسواقها وأرباضها وطرقها يتصدى للشطار ، ويقا تل المفسدين (١).

نخلص من ذلك إلى القول بأن الحياة في بغداد لم تكن كلها مجون وطمع كما يصور ذلك بعض الأدباء ، بل كان الله والطرب جانباً من جوانب الحياة الإجتماعية ، وعرف طريقه في قصور الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة وفي بيوت تجار الرقيق والقيان وغير ذلك ، وكره فريق من أهل بغداد هذا النوع من الحياة واستنكروه ، وعكفوا على المساجد يقضون فيها أوقات فراغهم حيث يستمعون إلى الفقهاء ورجال العلم ، ويستفيدون منهم ، وفريق من الناس زهد في الدنيا والحياة المترفة التي نعم بها الكثير من البغداديين ، ولا يغيب عن الأذهان أن طبقة رجال الدين والأدب كانت تأتي في المحل الأول من الأهمية والإعتبار قبل طبقة المغنيين والموسيقين ، ومن ثم نظر الناس إلى رجال الدين والأدب نظرة تختلف كل الاختلاف عن نظرة نظرهم إلى أهل الله والطرب ، بل ترى بعض الفقهاء يتجنب الحديث مع الموسيقين والمغنيين ، ويتخرج منهم ، واسحاق الموصلي يكره أن يوصف بأنه مغنى .

وبهذه المناسبة نذكر أن بعض الكتاب قد أفرط في وصف حياة

الرشد كانت في معظمها لهو وطرب ، وهؤلاء الكتاب اعتمدوا فيما كتبوه على كتب الأدب التي لا تخلو من مبالغة - كما ذكرنا - ذلك أن الرشيد كان يغزو سنه ويحج سنه في الغالب ، ويقود الجيوش للقضاء على الفتن الداخلية وكان رجلاً عملياً في حياته ، وأبعد ما يكون عن الاستهتار ، بدليل أنه لم يقبل أن يبقى مسلوب السلطة ، وأمور الدولة في أيدي البرامكة ، لذا نراه ينكل بهم ويسترد سلطانه ، ولو كان - كما صورته بعض الكتب - لعكف على اللهو والطرب - تاركاً أمور الدولة في أيدي البرامكة . ولم تكن حياة اللهو والطرب سوى جانباً من حياة الرشيد ، ولم تحل بينه وبين تأدية مهماته وأعبائه .

على كل حال تطوع بعض الرجال في بغداد للقضاء على المفاسد ، فأمروا الناس بالمعروف ، ونهوا عن المنكر ، فسالم بن سالم البلخي لم يخش في دعوته أحد ، حتى أنه أنكر على الرشيد وشنع عليه ، فحبسه وقيدته (١) كذلك نعم أسد بن يزيد على الأمين لعبه ونهاونه في أمر الرعية ، وارتكابه للصيد وغيره في هذا الوقت (٢)

\* \* \*

وينبغي أن نشير هنا إلى أن المنصور - مؤسس الدولة العباسية لم يهتم بمجالس اللهو والطرب لأن شغله الشاغل انحصر في توطيد الأمن والنظام في ربوع دولته ، فكان في أول النهار يتصدى للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والولايات والعزل والنظر في مصالح العامة ، فإذا صلى الظهر دخل منزله واستراح إلى العصر ، فإذا صلاه جلس لأهل بيته ، ونظر في مصالحهم الخاصة ، فإذا صلى العشاء نظر في الكتب والرسائل الواردة من الآفاق ، وجلس عنده من يسامره إلى ثلث الليل ، ثم يقوم إلى أهله فينام

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١ ص ١٥٦

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٣٥

في فراشه إلى الثلث الأخير ، يقوم في وضوئه وصلاته حتى يتفجر الصباح  
ثم يخرج فيصلي بالناس ، ثم يدخل فيجلس في إيوانه (١).

أما الرشيد فقد اجتمع له من الجدد والهزل ما لم يجتمع لغيره من بعده ،  
كان أبو يوسف قاضيه ، والبرامكة وزراءه ، وحاجبه الفضل بن الربيع  
من أبناء الناس وأشدهم تعاضلاً ، وشاعره مروان بن أبي حفصة ، ونديمه عمر  
ابن العباس ، ومغنيه إبراهيم الموصلي ، ومضحكه ابن أبي مريم ، وزامره  
برصوما ، وزوجته أم جعفر - زبيدة - وكانت أرغب الناس في كل خير  
وأمرهم إلى كل بر ومعروف (٢).

أما الأمين فكان ينفق على مجالسه أموالاً جزيلاً ، وتفرش بأنواع  
الحرير ، والآنية من ذهب وفضة ، كان كثير الأدب فصيحاً يقول الشعر ،  
ويعطى عليه الجوائز الكثيرة ، وكان شاعره أبو نواس ، وقد قال فيه  
مدائح حسنا ، وقد وجده مسجوناً في حبس الرشيد ، فأطلقه ، وأطلق له  
مالاً ، وجعله من ندمائه (٣).

كان الناس يقضون أوقات فراغهم في بغداد في الاستماع إلى الحكايات  
القصيرة والنوادر الهزلية والأحاديث التي تتجلى فيها اللباقة والذكاء وذلك  
في المجالس الخائصة ، أما المجالس العامة فكان يجتمع فيها كثير من الناس  
يستمعون إلى القصص يروى لهم الحكايات الطوال (٤)،

ومن أحسن من حدث الرشيد ، ابن عطاء الليث ، صاحب أخبار وأسما  
فضلاً عن علمه بالأنساب ، وكان من أطرف الناس وأحلام (٥).

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١ ص ٢٢٥

(٢) المصدر السابق ج ١ ص ٢١٧

(٣) المصدر السابق ج ١ ص ٢٤٢

(٤) متر : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٤٦

(٥) الجاحظ : بيان والتبيين ج ١ ص ٣٤٤



فأمر له المهدي بثلاثين ألف درهم ، وتوفي أبو دلامه سنة ١٦١ هـ (١) ومن وسائل التسلية في بغداد لعب الشطرنج . وقد أدخلها الرشيد وانتشرت هذه التسلية بين أهل بغداد ، وكان يلعبون بها على رقعة مربعة حمراء من آدم ، والرشيد أول خليفة لعب بالعقولجان في الميدان ، ورمى بالنشاب ، ولعب بالأكرة والطباطاب وقرب إليه الخذاق في ذلك ، وقرب إليه هواة الشطرنج والنرد وأجرى عليهم الرزق ، فسمى الناس أيامه لتضاربتا وكثرة خيرها وخصبها أيام العروس (٢) .

ويذكر المسعودي (٣) أن الخليفة المأمون كان من هواة لعب الشطرنج وقد وجه اللوم إلى الذين يلعبون معه ، لأنهم كانوا يتوقرون بين يديه ، وقال لهم : إن الشطرنج لا يلعب مع الهيبة .

كذلك انتشر لعب النرد في بغداد ، ويلعب على رقعة بها اثني عشر أو أربعة وعشرون منزلاً بثلاثين حجر أوفصين . وشبه بعض الحكماء رقعة النرد بالأرض الممهدة لساكنتها ، ومنازل الرقعة وهي أربعة وعشرون بساعات الليل والنهار ، وحجارتها وهي ثلاثون بعدد أيام الشهر ، واختلاف ألوانها باختلاف يياض النهار وسواد الليل (٤) .

كان سباق الخيل من أجمل أنواع التسلية عند الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة في بغداد في العصر العباسي الأول ، وبلغ من شغفهم به وتقديرهم له أن للسابق كان يأخذ حصان المسبوق ، واشترط الفقهاء في هذه الرياضة إلى أباحوها ألا تلعب طلباً للمال . وتنافس هواة سباق الخيل بتربية خيل السباق . وجدير بالذكر أن الرشيد كان ينسابق بالخيل فجاءه فرس يقال

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ١ ص ٢٤٣

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٥

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٦

(٤) مرق : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٥٣

له المشعر سابقا ، والرشيذ أعجبه ذلك الغرس ، فأمر الشعراء أن يقولوا فيه شعراً ، فقال أبو العتاهية (١) :

جاء المشعر والأفراس يقدمها - هونا على رسله منها وما انبرأ .

ومن وسائل النسلية الصيد ، وكان الخليفة المهدي شغوفاً بالصيد ومطاردة الطباء ، وكان يقوم برحلات منظمة لهذا الغرض ، يصحبه فرسان يتقلدون السيوف ، ويتبعهم طائفة الجند والغلمان ويسير الخليفة محاذياً لنهر دجلة ارتياداً للخضرة التي تجنح إليها الطيور ، وتجذب إليها الفزلان ، وقد عفى غيره من الخلفاء والأمراء بالصيد حتى أنهم أخذوا يصنعون نصال سهامهم من الذهب كما عثروا باستخدام الصقر وغيره في الصيد ، وحرصوا كذلك على تربية الكلاب السريعة العدو (٢) وكان الأمين يصارع الأسود ويخرج إلى الصيد ومعه أصحاب الباييد والحراب على البغال ، وهم الذين كانوا يصطادون السباع .

ووجد المتمسكون بتعاليم الدين والمعادين لمجالس اللهو والطرب في الإمام أحمد بن حنبل ضالّتهم المنشودة ، فالتفوا حوله واعتنقوا مذهبه ، ومن هنا ظهرت في بغداد طائفة الحنابلة التي اشتدت وطأتها على الناس ، فكسروا آلات الموسيقى ، وضيقوا على أهل الطرب واللهو والعابثين و"غاربين على الدين" فحولوا في شوارع بغداد يأمرون الناس بالمعروف وينهون عن المنكر .

#### (٣) المرأة في بغداد وأثرها في المجتمع

شاع الحجاب بين نساء بغداد الحرات ومع ذلك لم ينزلن عن الحياة العامة ، بل شاركن في أمورها بنصيب كبير . على أن الجواري كان لهن

الأصفهاني : الأغاني ج ١٠ ص ٣١٢

(٢) السعدي : صروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٦

نشاط ملموس في الحياة الاجتماعية أكثر من الحرائر ، ذلك أن الناس حرصوا على حجاب الحرائر ، أما الجوارى فكان الحجاب لا يفرض عليهن ما لم ينجبن . وقد يتزوج الرجل والمرأة الحرة دون أن يراها ، وإذا أراد الرجل أن يستمع إلى الغناء أو يلهو يذهب إلى بيوت تجار الرقيق حيث القيان يقمن بالغناء له دون حرج .

لذلك كان من الطبيعي أن يلحق الأدباء والشعراء أدبهن وشعرهم للجوارى دون الحرائر . فلا عزو أن يحرص الرجال على تعليم الجوارى أكثر من حرصهم على تعليم الحرائر (١) ،

وأدى اهتمام رجال بغداد بالجوارى إلى ظهور تنافس بين الحرائر والجوارى ، فكانت أم موسى الخيرية - زوجة المنصور - اشترطت عليه ألا يتخذ سرية ، وكتبت عليه بذلك كتاباً أكدت عليه فيه رغبها هذه ، وأشهدت عليه الشهود والثقات المعتدلين .

على أن الحجاب الذي فرض على المرأة الحرة في بغداد لم يمنحها من ممارسة النشاط في الحياة العامة ، فكانت ابنة الخليفة المهدي تسير راكبة بين يديه على هيئة الجند (٢) .

ومن أبرز سيدات بغداد في العصر الذي نكتب عنه : الخيزران زوجة الخليفة المهدي وأم الهادي والرشيد ، فقد أُنِحت لها الفرصة لإظهار مواهبها وفرض إرادتها (٣) .

زاد نفوذ الخيزران في بغداد ، وتدخلت في أمور الدولة السياسية وشؤون الحكم ، وحرص المهدي على رفع مستواها الاجتماعي ، فأمرها بأن تلزم زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، لتقتبس من

(١) أحمد أمين : ضحى الإسلام ج ١ ص ٩٨ .

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٦٩ هـ .

John Glubb : The Empire of the Arabs . p. 285 .

آدابها ، وتأخذ من أخلاقها فهي على حد قول المهدي « عجوز لنا قد أدركت أواننا » (١) ، والواقع أنها كانت جليلة القدر مثقفة واسعة الاطلاع .

وكان الهادي كثير الطاعة لأمه الخيزران مجيب لها فيما تسأل عن حوائج الناس ، ومواكب فوى الحاجات لا تتخلو من بابها . على أن تدخلها في شؤون الدولة واستبدادها بالامر والنهي - كما كان حالها أيام المهدي أغضب الهادي ، فنهاها بقوله : « إنه ليس من قدر النساء الاعتراض في أمر الملك » وأمرها ألا تستمع لنوى الحاجات ، وألا تأذن لأحد برفع مطلبه إليها ، ونصحها بالتفرغ . للصلاة والتسبيح (٢) .

على أن الخيزران لم تستجب لمطلب ابنها الهادي ، فاستمرت في مزاوله نشاطها في الحياة العامة ، فلما اعتزم الهادي خلع أخيه هارون من ولاية العمدة ومبايعة ابنه بدلا منه ، تصدت له الخيزران ، وانضم إليها يحيى بن خالد بن برمك في دحض محاولة الهادي (٣) .

ظل نفوذ الخيزران في عهد الرشيد على ما كان عليه في عهد أخيه الهادي وأبيه المهدي ، فكان يحيى بن خالد بن برمك - وزير الرشيد - يأخذ برأيها وتبرئته في عهد الرشيد ، وقدرت ثروتها يوم وفاتها بمائة ألف ألف وستين ألف درهم ، ووجد في منزلها من ثياب الوشي ١٨ ألف (٤) من ذلك نرى أن الخليفة المهدي قد أتاح للمرأة فرصة لإظهار مواهبها ، ولم يعزلها عن الحياة العامة ، ولا أدل على ذلك من أن ابنته عليه ذاعت شهرتها على اعتبار أنها من أرباب الفنون الرفيعة ، وزاد في شهرتها ولها بالشعر والغناء والأدب ، وبلغت في الغناء درجة كبيرة من الاتقان ، بل

(١) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٨

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، حوادث سنة ١٧٠ هـ

(٣) الأغانى ج ٨ ص ٢٣٤

(٤) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٦٧ .

وضعت الحائنا قيمه ، وكانت واسعة الاطلاع ، ومن أحسن النساء وأظرفهن ،  
ومما شجعها على الغناء إقبال أخيها إبراهيم بن المهدي عليه ، وتوفيت سنة  
٢١٠ هـ . وبلغ من تفوقها الأدبي أنها كانت ترسل بالشعر (١) . واشتغال  
هذه السيدة بالغناء دليل على أن المرأة كانت تتاح لها  
مواهبها الأدبية والفنية .

ومن أشهر نساء بغداد في العصر العباسي الأول السيدة زبيدة أم جعفر -  
زوجة الرشيد - ساهمت مع زوجها مساهمة كبيرة في إصلاح أحوال البلاد ،  
وتخفيف أعباء الحياة عن الأهليين ، ومن أفضالها أنها سقت أهل مكة المكرمة  
الماء ، بعد أن كانت القرية من الماء عندهم بدينار ، فأسالت الماء عشرة أميال  
من المرتفعات القرية من مكة حتى نقلته من الحل إلى الحرم ، وكان لها  
يجوار السكمة دار عرفت باسمها ، وقامت بإصلاحات جليلة في المدينة  
المنورة ، ومهدت طريق الحج بين بغداد ومكة ، وأقامت البرك والآبار  
والمنازل ، ولولا إصلاحاتها الجليلة لتعذر المسير في هذا الطريق (٢) .

وعرف عنها الخير والفضل على أهل العلم والبر بالفقراء والمساكين  
وحرصت على تربية أولادها وجواربها تربية دينية ، فكان لها مائة جارية  
يحفظن القرآن ، ولكل واحدة ورد عشر القرآن ، ويسمع في قصرها  
كدوى النحل من قراءة القرآن (٣) .

لعبت السيدة زبيدة أم جعفر دوراً كبيراً في تطور الحياة السياسية في  
بغداد فيذكر المسعودي (٤) أنها ما زالت بالرشيد حتى أقنعت بأخذ البيعة

(١) الأصفهاني : الأغانى ج ١٠ ص ١٦٢

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٦

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٧٠

(٤) مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٨

لا ينهها الأمين قبل المأمون على الرغم من أن المأمون أكبر سنا من الأمين ، فوافق الرشيد وهو يعلم أن المأمون أكثر كفاءة من المأمون ، بدليل أن الرشيد قال لها : ليس ابنك أهلا للخلافة ولا يصلح للرعايا (١) .

ولما ولي الأمين الخلافة ، ونشبت الفتنة بينه وبين أخيه المأمون شجعت السيدة زبيدة أم جعفر قواد بغداد على الدفاع عن الحاضرة الإسلامية الكبرى ، وقهر المأمون ، فدفعت إلى علي بن عيسى بن ماهان - قائد جيش الأمين - بقيد ، وطلبت منه أن يقيد المأمون به ، ولكن لا يعنف عليه في سبيل حتى ولو أساء إليه (٢) .

وكانت تحيا حياة مترفة في قصرها المنيف ، وتمتلك ثروة ضخمة وهي أول من اتخذ الآله من الذهب وانفضه المسكلة بالجواهر وصنعت لها ثياب من الوشي بلغ ثمن الثوب منه خمسين ألف دينار ، واتخذت الخدم والجواري - هبون على الدواب في حوائجها ، وهي أول من اتخذ القباب من الفضة والأبنوس والصندل واتخذت الحفاف المرصعة بالجواهر واتخذت سبع المنبر ، وتشبه الناس في سائر أفعالهم بها (٣) .

ولما قتل الأمين وولى المأمون الخلافة تضام نفوذ أم جعفر لأن المأمون لم يغفر موقفها منه في ولاية العهد ، في الفتنة التي حدثت بينه وبين أخيه الأمين ، وظلت مقيدة الحركة حتى تزوج المأمون من بوران ، وكان لا يرد لها طلبا ، فسألته العفراء عن إبراهيم بن المهدي والاذن للسيدة زبيدة أم جعفر بالحج . فوافق على ذلك (٤) .

ولم تكن السيدة بوران وحدها صاحبة النفوذ في عهد المأمون بل كانت

(١) ابن قتيبة : الإمامة والسياسة ج ٢ ص ٣٢٤

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٨

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٦

(٤) ابن الساعي : نساء الخلفاء ص ٧٠

السيدة زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس - التي سبقت الإشارة إليها - فتمتع بنفوذ كبير ، وكان بنو العباس يعظمونها وإليها ينصب الزينبيون ولا أدل على قوة تأثيرها من أن بنى العباس طلبوا منها أن تطلب من المأمون ترك لباس الخضرة ، والعودة إلى لبس السواد - شعار العباسيين - فقالت له : يا أمير المؤمنين ما الذي دعاك إلى نقل الخلافة من بيتك إلى بيت علي . قال : يا عمه إنى رأيت عليا حين ولى الخلافة أحسن إلى بنى العباس ، فولى عبد الله البصرة وعيىد الله اليمن . وما رأيت أحداً من أهل بيتي حين أفضى الأمر إليهم كافأوه على فعله في ولده ، فأجبت أن أكافئه على إحسانه . ثم سألته تغيير لباس الخضرة . فأجاب إلى ذلك ، وأمر الناس بتغييره ، والعودة إلى لباس السواد (١) .

وكانت عائشة بنت الرشيد من أفضل نساء عصرها تشجع الشعراء والأدباء ، وتجزل الصلاة لهم ، وكذلك عاليه بنت الرشيد كانت من الشعراء ومن ربات الرأى ، وعرف عنها الحزم ، لذلك كان أبوها يعتمد عليها في مهام أموره ، ويفضى إليها بأسراره (٢) .

أما العباسية بنت المهدي فكانت سيدة أديبة فاضلة ، وكان الرشيد يشركها في مجالسه مع وزيره جعفر بن يحيى البرمكى حينما ينظر في الأمور الهامة لأنه ، يأنس برأيها ، ويطمئن إليها (٣) .

ومن أسباب غزو المعتصم لمعوريه أن الإمبراطور البيزنطى ثيوفيل هاجم دبطره ونهبها ، وقتل من بها من الرجال وسبي الثرية والنساء وقيل إنه كان في جملة السبي امرأة فسمعت وهي تقول : وأعتصماه فبلغ المعتصم ما فعله إمبراطور الروم ، فكبر عليه ذلك وأنكره ، وبلغته ما قالته

(١) ابن طبا طباء : التفرغ في الآداب السلطانية ص ٢٠٠

(٢) عمر كعالة : أعلام النساء ج ٣ ص ١٤٣ .

(٣) ابن طبا طباء : التفرغ في الآداب السلطانية ص ١٩٠

المهاشمية ، فقال هو في مجلسه : لبيك لبيك ، ونهض من ساعته ، وصاح في قصره : الرحيل الرحيل ، وسار على رأس جيش كبير وهاجم عوربه ، ودمرها تدميرا (١) .

## هـ - الأخلاق والعادات

عرفنا أن العناصر الرئيسية في بغداد كانت العرب والفرس والترك ويغلب على كل عنصر من هذه العناصر عادات وصفات معينة ميزتهم عن غيرهم ، فكان العرب يميلون إلى البداوة ، ويتعصبون لبني جنسهم وهم سريعوا الثأر بالحضارة ، فإذا تحضرُوا انغمسوا في البذخ والترف . أما الفرس فقد ورثوا مدينة قديمة ، فعملوا على نقلها ، ولهم مقدرة إدارية كبيرة ومهارة في إدارة الشؤون الاقتصادية وتنمية موارد الثروة ، وعنوا عناية شديدة بالحياة الثقافية ، فقاموا بدور كبير في رواج الحياة العلمية في بغداد ، لكنهم كانوا يميلون إلى إظهار تحليهم القديمة ، والإنتقام من العرب لما لحقهم منهم من سوء معاملة في العهد الأموي ، وكانوا يميلون إلى التشيع : على أن الترك خالفوا الفرس في الاهتمام بالحياة الثقافية بل كانوا أشبه بالبدو لأنهم لم يكونوا أهل مدينة وحضارة ، وقد اكتسبتهم البداوة قوة في البدن وخشونة في الطبع والإعتداد بقوة الجسم وعرف عنهم الشجاعة وحب الفروسية (٢) ، ويسمى الجاحظ أعراب العجم .

غلبت على أهل بغداد صفات الخلفاء ، والناس كما يقولون على دين ملوكهم ، فالمصور أول خليفة قرب المنجمين ، وعمل بأحكام النجوم ، وقد فطر في العلم ، وقرأ المذاهب ، وأرتاض في الآراء ووقف على النحل ،

(١) ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢١٠

John Glubb : The Empire of the Arabs. p. 345.

(٢) محمد جمال الدين سرور - تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٩٣

وكتب الحديث ، فكثرت في أيامه روايات الناس واتسعت عليهم علومهم (١)

وكان المهدي سمحاً كريماً جواداً ، فسلك الناس في عصره سبيله وذهبوا في أمرهم مذهبه ، حتى كان لا يسؤل أحد في أيامه إلا وأعطي ، أما الهادي فأول من مشى الرجال بين يديه بالسيف والقصي ، فسلك عماله طريقته ، وكثر السلاح في عصره . (٢)

وكان الرشيد مواظباً على الحج متابعاً للغزو ، واتخاذ القصور وتعميد الطرق في طريق مكة فعم الناس إحسانه مع ما اقترن به من عدله واقتنت به رعيته فظهر الحق وخفق الباطل (٣) .

أما المأمون فكان أكثر الناس عفواً وأشدحم احتمالاً وأحسنهم مقدرة ، وأجودهم بالمال الرغيب وأبذلهم بالعطايا ، واتبعه وزراؤه وأصحابه في فعله ، وسلوكوا سبيله وذهبوا مذهبه . (٤) على أن المعتصم غلب عليه حيب الفروسية والتشبه بالملوك الأعاجم في ملبسه ومظهره ، فاقتدى بفعله الناس ، وعم الناس أفضاله ، وأمنت السبل في أيامه ، وشمل الناس إحسانه (٥) .

ظهرت نزعة في بغداد تدعو إلى الزهد ، وذلك أن بعض الناس يشوا من الثراء وعفت نفوسهم عن التزلف والتقرب للأغنياء ، أو لم تمكنهم ظروفهم من ذلك ، وقوم خلصت نواياهم نحو الله واتجهوا إليه بكل ما استطاعوا ، وصفت نفوسهم ، وراوا أن النفس إذا تالت ما أرادت انقادت إلى المعاصي ففضلوا التغلب عليها ، وقوم لجأوا إلى الزهد بعد أن

(١) المسعودي - مروج الذهب - ج ٢ ص ٥٥٤

(٢) المصدر السابق - ج ٢ ص ٥٥٥

(٣) المسعودي - مروج الذهب - ج ٢ ص ٥٥٥

(٤) المصدر السابق - ج ٢ ص ٥٥٦

(٥) المصدر السابق ص ٥٥٧

(٥) أحمد أمين - سيرة النبي الإسلام - ج ١ ص ١٣٥

فشلوا في الحصول على المال والحياة وكثيراً زهدوا تقرباً إلى الله لأن الزهد يعصمهم من الوقوع في المعاصي حتى قال محمد بن واسع : يعجنى أن يصبح الرجل ، وليس له عشاء وهو مع ذلك راض عن الله ، صرفوا نفوسهم عن الشهوات ، وأكثروا من ذكر الموت والحياة الآخرة . وتعففوا عن محاولة طلب المال من ذويه ، وقنعوا بالقليل <sup>(١)</sup> ، وكان الشاهر أبو العتاهية يمثل نزعة الزهد في بغداد ، وظهر ذلك جلياً في أشعاره ، كقوله :

لا تأمن الموت في طرف ولا نفس إذا تشرت بالأبواب والحرس  
واعلم بأن سهام الموت قاصدة لكل مدرع منا ومترس <sup>(٢)</sup>  
ترجو النجاة ولم تسلك طريقها إن السفينة لا تجرى على اليبس  
ودخل بعض الزهاد على المنصور فقال : إن الله أعطاك الدنيا بأسرها  
فاشتر نفسك ببعضها ، وأذكر ليلة تبيت في القبر لم تبت قبلها ليلة . فأخبر  
المنصور قوله وأمر له بمال ، فرفض الزاهد صلة الخليفة ، وقال زاهد آخر  
للمنصور : إن هذا الأمر كان لمن قبلك ثم صار إليك ثم هو صائر لمن بعدك ،  
وأذكر ليلة تسفر عن يوم القيامة .

وكان صالح بن بشير المري أحد العباد الزهاد جلس إلى المهدي فوعظه  
حتى أبكاه ، ثم قال له : أعلم أن رسول الله خصم من خالفه في أمته ومن  
كان محمد خصمه فآله خصمه ، فأعد لخصمة الله ومخاصمة رسوله حججاً  
تضمن لك النجاة ، وإلا فاستسلم للهلكة ، واعلم أن الله قاهر فوق عباده ،  
وأن أثبت الناس قدماً ، أخضعم بكتاب الله وسنة رسوله <sup>(٣)</sup> .

والإمام أحمد بن حنبل خير من مثل نزعة الزهد في بغداد فكانت غلته

(١) الاصطفاي - كتاب الأغاني ج ٤ ص ١٠٦

(٢) ابن كثير - البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٢٤

(٣) المنصور السابق ج ١٠ ص ١٧١

من ملك له في كل شهر سبعة عشر درهما بنفقها على عياله ، ويقنع بذلك صابراً محتسباً ، ولم يزل كذلك حتى ولى المتوكل الخلافة ، فأرسل إليه عشرة آلاف درهم نفقة له ، ففرقها الإمام أحمد على المحتاجين من أهل الحديث ، وغيرهم من أهل بغداد والبصرة ، حتى لم يبق منها درهما . (١)

وروى عن الرشيد أنه طلب من الزاهد ابن السماك أن يعظه ، فقال له : اعلم أنك واقف بين يدي الله ربك ثم مصروف إلى إحدى منزلتين لا ثالث لهما جنة أو نار ، فبكي الرشيد حتى اخضلت لحيتته (٢) .

وقالوا عن الزاهد من لم يطلب الحرام صبره ولا الحلال شكره (٣) . وقال بعض الزهاد : يا ابن آدم بع دنياك بأخرتك ترجعها جميعاً ، وإذا ما رأيت الناس في الحين فنافسهم فيه ، وإذا رأيتهم في الشر فابتعد عنهم (٤) .

ولم يقتصر الزهد على أفراد الشعب بل تعداه إلى بعض أمراء البيت العباسي ، فكان أحمد بن هارون الرشيد أميراً صالحاً ، ترك الدنيا في حياة أبيه مع القدرة ، ولم يتعلق بشيء من أمورها ، وأبوه خليفة الدنيا وآثر الانقطاع والمزلة بل كان يتكسب من عمل يده بعمل يؤديه يوم السبت من كل أسبوع ، وينفق ما اكتسب في احتياجاته بقية الأسبوع ، وينتفع للاشتغال بالعبادة ونوفي سنة ١٨٤ هـ . (٥)

وفي مقابل زعة الزهد ظهرت زعة أخرى في بغداد تدعو إلى اللهو والمجون ، انغمس فيها المترفون من أهل بغداد ، وكان يمثل هذه الزعة بشار وأبو نواس . على أن الفترة التي قام فيها الأمين لم ينعم الناس فيها بالحياة

(١) المصدر السابق - ١٠ ص ٣٣٨

(٢) الطبري . تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٧ هـ

(٣) الجليلي . البيان والبيان - ٣ ص ١٥٤ .

(٤) المصدر السابق - ٣ ص ١٣٢ .

(٥) ابن كثير . البداية والنهاية - ١٠ ص ١٨٤ .

الآمنة بسبب الفتنة وحصار بغداد وأعمال التخريب والتدمير التي نجمت عن ذلك ، لذا حاول أهل المجون تعريض ما أصاب الحياة من بؤس وشقاء بعد تولية المأمون الخلافة ، واستقرار الدولة .

كان التنجيم شائعاً في بغداد في العصر العباسي الأول ، حتى أن الخليفة المنصور استشار المنجمين بشأن مشروعه في تأسيس مدينة بغداد ، فبشروه بعمرانها وطول بقائها ، وكان أول خليفة قرب المنجمين وعمسـل بأحكام النجوم<sup>(١)</sup> .

ويبلغ من اعتقاد الخليفة المنصور بالتنجيم أن توبخت - منجم المنصور - بشر المنصور أثناء الحرب بينه وبين إبراهيم بن الحسن العلوي . بأن إبراهيم يُقتل ، وتصادف وقوع هذا الحدث ، فأقطع المنصور منجمه ألفي جريب ، ويذكر صاحب كتاب البداية والنهاية أن هذا المنجم إن كان قد أصاب في قضية واحدة فقد أخطأ في أشياء كثيرة ، وقد كان المنصور في ضلال مع منجمه هذا ، وقد ورث الملوك اعتقاد أقوال المنجمين ، وذلك ضلال لا يجوز<sup>(٢)</sup> .

وكان يحيى بن خالد البرمكي من أعلم الناس بالنجوم<sup>(٣)</sup> ، ولما خص الفضل بن سهل بالمأمون ، وتبين نجاحه ودلته النجوم - طبقاً لما ذكره الجهشيارى<sup>(٤)</sup> - على أنه على الخلافة لزم جانيه ، حتى صار أقرب الناس إليه ، فلما ولي المأمون الخلافة استوزر الفضل بن سهل ، وفوضه أمور دولته حتى غلب عليه<sup>(٥)</sup> .

(١) المسعودي . مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٤ .

(٢) ابن كثير . الوزراء والكتاب ص ٢٤٩ .

(٣) ابن كثير . البداية والنهاية ج ١ ص ٩٤ .

(٤) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ص ٢٤٩ .

(٥) الوزراء والكتاب ص ٢٧٩ .

(٦) المصدر السابق ص ٢٨٠ .

وكانت احتفالات الزواج في بغداد تتم في شيء كثير من الأبهة والعظمة،  
فحينما تزوج الرشيد من السيدة زبيدة أعد لها عناديق الجوهر والحلى والتيجان  
والأكاليل وقباب الفضة والذهب والطيب والكسوة، وأعطاهاتها بمنقطع  
النظير. في الفخامة، وفي صدرها وظهرها فسان ياقوت أحمر وباقيها من الدر  
الكبار الذي ليس مثله، ودخل الرشيد بها في قصره المعروف بالخلد سنة  
١٦٥ هـ، وأتاه الناس من الآفاق لتهنئته، وفرق فيهم من الأموال شيئاً  
عظيماً، فكانت الدنانير تحمل في كؤوس فضة والدرهم في كؤوس ذهب،  
والمسك والعنبر في أوعية زجاج، ويفرق ذلك على الناس، ويخلع عليهم  
خلع الوشي المنسوجة، وأوقد بين يديه في تلك الليلة شمع العنبر، وأحضر  
نساء بني هاشم، فكان يؤدي إلى كل واحدة منهن كيس فيه دنانير وكيس  
فيه دراهم وصينية كبيرة فضة فيها طيب، ويخلع عليها خلع وشي، وبلغت  
النفقة في هذا العرس خمسين ألف ألف درهم (١).

ولما دخل المأمون ببوران أمهرها بمائة ألف دينار وخمسة آلاف درهم،  
وفي احتفال العرس ثرت عليها جدتها ألف درة في صيلية ذهب،  
فأمر المأمون أن تجمع، فجمعها في الطبق، ووضعها في حجر بوران  
ولبي جميع طلباتها، وألبستها السيدة زبيدة قيعاً مرصعاً بالؤلؤ (٢)،  
وأوقد في تلك الليلة شمعة عنبر فيها أربعون مناً في إناء ذهب، وأقام المأمون  
عند الحسن بن سهل سبعة عشر يوماً بعد الحسن له في كل يوم ولخاضته  
ما يحتاجون إليه، وخلع الحسن على القواد على مراتبهم، ووصلهم وكانت  
النفقة عليهم خمسين ألف ألف درهم وأمر المأمون بعد انصرافه أن يدفع  
لحسنة عشرة آلاف دينار من مال فارس، وأقطعها الصلح، وفرق الحسن

(١) التامسي. الديارات ص ١٠٠.

(٢) ابن طيفور: مناقب بغداد ص ١٠٢.

الأموال على قواده وأصحابه وخدمه وحشمه ، ولما انحدر المأمون ناحية  
 واسط فرش له حصير من ذهب ، ونثر عليه جوهر كثير ، فجعل يياض الدر  
 يشرق على صفرة الذهب ، ولم يمسه أحد ، فوجه الحسن إلى المأمون هذا  
 النثار ، فدعا المأمون من حوله من بنات الخلفاء إلى أخذ هذا النثار ،  
 فأخذت كل واحدة منهن درة ، وبقي من بقي من الدر على الحصير الذهب<sup>(١)</sup> ،  
 ونثر الحسن في ذلك من الأموال - كما يقول السعدي<sup>(٢)</sup> - ما لم ينثره ولم  
 يفعله ملك قط في جاهلية ولا إسلام ، وذلك أنه نثر على الهاشمين والقواد  
 والكتاب والوجوه بنادق مسك فيها رقاع بأسماء ضياع وأسماء جوار ،  
 فكانت البندقة إذا وقعت في يد الرجل فتحها فقرأ ما فيها فيجد على قدر قبالة  
 وسعوده فيها ، فيمضي إلى الوكيل الذي نصب لذلك ، فيقال له ضيعة يقال  
 لها فلانة في ناحية كذا وجارية يقال لها فلانة ، ودابة صفتها كذا ، ثم نثر  
 بعد ذلك على الناس الدنانير والدراهم وبعض الصنبر . وعاد المأمون إلى بغداد  
 وأقام مع زوجته في القصر الحسنى الذي كان لأبيه<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

كان لباس العباسيين منذ قيام دولتهم اللون الأسود ، فلما ولي المأمون  
 الخلافة ، أمر الناس بلبس اللون الأخضر ولم يكن أحد يدخل عليه إلا  
 في الخضرة ، على أن بنى هاشم عارضوا هذا العمل ، وقالوا له : يا أمير  
 المؤمنين : تركت لباس أهل بيتك ودولتهم . ولبست الخضرة ، وتكلم في  
 ذلك قواد أهل خراسان والناس جميعاً . فاستجاب المأمون لهذه النداءات ،  
 ودعا بخمسة سوداء ولبسها ، وكساها لظاهر بن الحسين ، وخلع على

(١) ابن السامى . لسان الخفاء ص ٦٧ — ٧٠ ،

(٢) مروج الذهب ص ٢٤٤ — ٢٤٥

(٣) ابن طيغور . مناقب بغداد ص ١٠٢ .

عدد من قواده أقيية وفلائس سوداء ، فلباخرجوا من عندهم مرتدين السواد ،  
طرح سائر القواد الخضرة ولبسوا السواد (١) .

كان المنصور يأمر أهل بيته بحسن الهيئة وإظهار النعمة وبلزوم الوشئ والطيب ، فإن رأى أحداً لا يلتزم بذلك عاتبه ، وكان يشدد عليهم بضرورة الإكثار من الطيب (٢) وشابه المهدي أباه في الجرص على حسن مظهر رجاله حتى أن سلم كان يأتي بابه على برذون قيمته عشرة آلاف درهم والسر واللباس المزينين وعليه لباس الخز والوشئ ورائحة المسك العالية والطيب تفوح منه ، ويجيء مروان بن أبي حفصة - من رواد المهدي - إليه وعليه فروكيش وقيص صوف وعمامة صوف وكساء غليظ (٣) ،

ودخل العماني الراجر على الرشيد لينشد شعراً وعليه قلنسوة طويلة ولباس بسيط ، فقال الرشيد : إياك أن تنشدني إلا وعليك عمامة عظيمة الكور ، ويخفان مستديران أملسان (٤) .

١ وفي سنة ١٤٩ هـ أخذ المنصور الناس بلبس القلائس الطوال المفرطة الطول كما أدخل الملابس المحلاة بالذهب ، وغدا خلعا على الناس من حق الخليفة ، وكان اللباس العادي الطبقة الراقية يشتمل على سروال فضفاض وقيص ودراعة وستر وقطان وقباء وقلنسوة أما لباس العامة فيشتمل على إزار وقيص ودراعة وستر طويلة وحزام وكان لباس الخليفة العباسي في المواكب القباء الأسود أو البنفسجي الذي يصل إلى الركبة ، ومفتوح عند الرقبة بحيث يظهر القفطان زاهياً من تحته ، وأكمامه ضيقة حتى عهد المعتصم حيث جعلها فضفاضة ويتمنطق الخليفة بمنطقة مرصعة بالجواهر ، ويتخذ

(١) المصدر السابق ص ١٠

(٢) الطبري . تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٠٨ هـ

(٣) الاستباني - كتاب الأغاني ص ١٠٠ ص ٧٠

(٤) الجاحظ - البيان والتبيين ص ١٠ ص ٩٥

عباءة سوداء ويلبس قلنسوة طويلة مزينة بجمهرة عالية<sup>(١)</sup>.

وكان الكتاب يلبسون الدراعات وهي ثياب مشقوقة من الصدر، ويلبس القواد الأقيية الفارسية القصيرة، والرجال والنساء يلبسون الجوارب المصنوعة من الحرير أو الصوف أو الجلد، وكان ثمة فروق ملحوظة في ملابس أصحاب المهن المختلفة، فالهائم التي حرصوا على اتخاذها اختلفت تبعاً للسن والمركز الاجتماعي والعلمي، وقد حافظ العرب على لبس الهائم، وكانوا يقولون: ما زالت العرب عرباً ما لبست الهائم وتقلدت السيوف<sup>(٢)</sup>، ويقول الجاحظ<sup>(٣)</sup>: وللخلفاء عمة وللفقهاء والأبناء عمة وللنصارى عمة ولأهل التشاخي عمة وللصوص عمة...

اتخذ الخلفاء ومن يلوذ بهم وكبار رجال الدولة في بغداد الطراز على ملابسهم، ويشمل اسم الخليفة، وبقصر الخلافة يقوم دار الطراز بهذه المهمة<sup>(٤)</sup>.

وكان لباس المرأة يتكون من ملءة فضفاضة وقيص مشقوق عند الرقبة عليه رداء قصير ضيق يلبس عادة في الشتاء، واتخذت سيدات الطبقة الراقية غطاء الرأس مرصماً بالجواهر على بسلسلة ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة<sup>(٥)</sup> وكان للسيدة زينة تأثير كبير في تطور الزي وإدخال تيسيرات على ملابس السيدات في عصرها، فيعزى إليها اتخاذ المناطق والعمال الرصعة بالجواهر، ولقد اتخذت ثوبا من الوشي الرفيع يزيد ثمنه على خمسين ألف دينار<sup>(٦)</sup>.

(١) سيد أمير حل - مختصر تاريخ العرب من ٣٨٨ — ٣٨٩.

(٢) الجاحظ - البيان والبيان - ٣ من ٦٠.

(٣) البيان والبيان - ٣ من ٦١.

(٤) مقامة ابن خلدون من ٢١٠ — ٢١١.

(٥) سيد أمير حل - مختصر تاريخ العرب من ٣٩٠.

(٦) المنور - حضارة الاسلام في دار السلام من ٥٥.

كما أن سيدات الطبقة المتوسطة لم يجملن فن التجميل ، فكان يتخذن اللؤلؤ والزمرد على عصائهن ، ويلبسن الخلاخل في أرجلهن (١) .  
وجدير بالذكر أن الناس في بغداد كانوا يلبسون الملابس البيضاء عند العزاء ،

حرص الخلفاء على تعليم أبنائهم مكارم الأخلاق ، ويتضح ذلك مما ذكره الرشيد لمؤدب ولده ، إذ يقول : امنه الضحك إلا في أوقاته ، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا إليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ، ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فيها فائدة تقيدك إياها من غير أن تحزق به فتصيب ذهنه ، ولا تمن في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة ، فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة (٢) .

وقد قال المنصور لابنه المهدي : إن الخليفة لا يصلحه إلا التقوى والسلطان لا يصلحه إلا الطاعة ، والرعية لا يصلحها إلا العدل ، وأولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة ، وأفقص الناس عقلا من ظلم من هودونه .. استدم النعمة بالشكر ، والقدرة بالعفو ، والطاعة بالتأليف ، والنصر بالتواضع والرحمة للناس ، ولا تنس نصيبك من الدنيا ونصيبك من رحمة الله .

---

(١) المسعودي - مروج الذهب ٢٢٨ .

(٢) المصدر السابق



## النهضة الثقافية في بغداد

- ١ - عوامل النهضة الثقافية .
- ٢ - العلوم العقلية .
- ٣ - حركة الترجمة وأثرها في ازدهار الحياة الثقافية .
- ٤ - العلوم العقلية .



## الباب الثالث

### النهضة الثقافية

عوامل النهضة الثقافية في بغداد في العصر العباسي :

ازدهرت الحياة الثقافية في بغداد في العصر العباسي الأول نتيجة لعوامل متعددة منها أن نظرة الخلفاء العباسيين إلى الموالى الفرس كانت تختلف كل الاختلاف عن نظرة الأمويين لهم ، فقد حقق العباسيون لهم مطالبهم التي نادوا بها ، وأقبلوا على بغداد فور تأسيسها وأقاموا واستقروا بها ، وما لاشك فيه أن الفرس كانوا قد بلغوا درجة كبيرة من التقدم في مضمار الحياة الثقافية ، ودفعهم اعتناق الإسلام والاندماج في الحياة العامة في بغداد إلى تعلم اللغة العربية ، فنقلوا خلاصة معارفهم من الفارسية إلى العربية وصنفوا مصنفات قيمة في العلوم العربية والدينية ، أدت إلى ازدهار الحياة الثقافية .

يقول ابن خلدون<sup>(١)</sup> : أن حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم المعجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية إلا في القليل النادر ، وإن كان منهم العربي في نسبه فهو أعجمي في لغته ونشأته وثقافته ، والسبب في ذلك أن العرب في بداية الإسلام كانوا أهل بدو وسذاجة وليسوا أهل علم ، وكانت أحكام الشريعة - التي هي أوامر الله ونواهيه - ينقلها الناس في صدورهم وقد عرفوا أنها مأخوذة من القرآن الكريم والسنة بما تلقوه من الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه ، والعرب لم يعرفوا أمر التدوين والتأليف ، وجرى الأمر كذلك على يد الصحابة والتابعين ويتابع ابن خلدون كلامه فيقول : لقد قام المعجم بدور فعال في ذلك ، ولم يقدح بحفظ العلم وتدوينه

إلا الأعاجم (١) وقد أيد بعض الباحثين رأى ابن خلدون .  
والواقع أن ابن خلدون وغيره أغفلوا دور العرب تماماً ، ازدهار  
الحياة الثقافية مثل الأصمعي والإمام الشافعي والقاضي أبي يوسف وحنين  
ابن إسحاق والإمام أحمد بن حنبل الفقيه والمحدث ، وأحمد بن أبي دؤاد  
العالم بالكلام والسكندى فيلسوف العرب - كما أن النهضة الثقافية لم تبلغ  
نما بلغت من تقدم إلا بفضل تشجيع الخلفاء العباسيين ، وحتى الأعاجم  
الذين ساهموا في تقدم الحركة العلمية ، كانوا عرباً مربى ونشأة ، وغلبت  
عليهم الحياة العربية وتأثروا بها ، وكانت الثقافة العربية هي محور  
دراساتهم وأبحاثهم .

ومن أسباب تقدم الحياة الثقافية في بغداد أن أهل النعمة - كما قلنا -  
حظوا برعاية الخلفاء العباسيين ، وقدروا ذوى المواهب منهم ، وبذلك  
أتيحت لهم الفرصة لإبراز مقدرتهم العلمية ، وكان لمعرفتهم باللغات الأجنبية -  
خصوصاً اليونانية والسريانية سيما في اعتماد الخلفاء العباسيين عليهم في حركة  
الترجمة إلى اللغة العربية .

ظهرت الحاجة إلى الاستفادة من العلوم التي توصل إليها الناس في العصر  
العباسي الأول ، فقسم العلماء المسلمون العلوم إلى ثقلية تتصل بالقرآن  
الكريم وتشمل علوم التفسير والقراءات وعلم الحديث والفقه وعلم  
الكلام وعلوم اللغة العربية كالنحو والصرف والبيان والشعر ، ويطلق  
عليها أحياناً العلوم الشرعية والنوع الثاني العلوم العقلية وتشمل ، الفلسفة  
والطب وعلوم النحو وعلوم النجوم والكيمياء والتاريخ والجغرافيا  
والموسيقى ، ويطلق عليها أحياناً العلوم الحكيمة أو علوم العجم أو العلوم  
الغريبة .

والعلوم العقلية يهتدى إليها الإنسان بفكره ، ويهتدى بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها حتى يعرف الخطأ من الصواب ويصيب الحقيقة . أما العلوم النقلية فهي مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعى ولا مجال فيها للعقل إلا يلاحق الفروع من مسائلها بالأصول (١) .

لذلك ظهر في هذا العصر نوعان من العلماء ، الأول يغلب على ثقافتهم النقل والاستيعاب ، ويسمون أهل علم ، والثاني هم الذين يغلب على ثقافتهم الإبتداع والاستنباط ، ويسمون أهل حكمة ، والعرب لم يدونوا علوم الدين ، وجرى الأمر كذلك على يد الصحابة والتابعين ، فكان الذى يتحمل نقل الشريعة القراء أى قراء كتاب الله سبحانه وتعالى والسنة المأثورة ، لأنهم لم يعرفوا الأحكام الشرعية إلا منه ومن الحديث ، الذى هو فى الغالب تفسير وشرح له ، ثم احتيج إلى وضع التفسير القرآنية وتكوين الحديث مخافة ضياعه ، واحتيج إلى معرفة الأسانيد والتأكد من صحتها ، ثم احتيج إلى استنباط الأحكام من القرآن والسنة ، يضاف إلى ذلك فساد اللسان ، فظهرت الحاجة إلى وضع القوانين النحوية ، وصارت العلوم الشرعية كلها مادة للإستنباط والإستخراج والقياس والتنظير (٢) ، ولذلك كان لابد من تدوين العلوم الدينية والعربية وتم تدوين العلوم فى مستهل العصر العباسى فى كتب تدونها الناس .

والورق الذى استعمل فى الكتابة فى بغداد ، الهردى ، وكان فى بغداد . درب يسمى القراطيس ، وكان هذا الورق يجلب من مصر ، وفى بغداد كليات هائلة منه ، فيحدثنا الجهمشيارى (٣) أن المنصور وقف على كثرة القراطيس

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٤٣-٤٤٤

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٤

(٣) وزراء والكتاب ص ١٣٨

في خزانته فدعا أحد أعوانه وقال له : إني أمرت بإخراج حامل القراطيد ،  
في خزانتنا ، فوجدته شيئاً كثيراً جداً ، فتولى بيعه ، وأن لم تعط بكل  
دينار إلا داتقا ، فإن تحصيل ثمنه أصلح منه ، وكان الطومار في ذلك  
الوقت بدرهم .

ولكن المنصور عاد فتدارك ما قد ينتجم عن ذلك ، فدعا الرجل وقال  
له : فكرت في كتبنا ، وأنها قد جرت في القراطيس ، وليس يؤمن من  
حادث بمصر ، فتقطع القراطيس عنا بسببه ، فنحتاج إلى أن نكتب فيما لم  
تعوده عمالنا . فدع القراطيس على حالها .

ويقول الجهمشيارى : وهذه العلة كانت القرس تكتب في الجلود والرق ،  
ويرفضون الكتابة على الورق حتى ولي الفضل بن يحيى البرمكي الوزارة  
فأدخل صناعة الكاغد ، وكتب فيه رسائل الخليفة وصكوكه ، واتخذ الناس  
في مكاتباتهم وتصنيفاتهم وكانت سمرقند قد اشتهرت بصناعة الكاغد ،  
وانتقلت هذه الصناعة منها إلى بغداد ، وكانت الكتب في بيت الحكمة من  
الكاغد ، على أن استعمال ورق البردي والورق المصنوع من الخز ظل قائماً  
طوال العصر العباسي الأول .

ويذكر الثعالبي (١) أن كواغيد سمرقند خير أنواع الورق لأنها أنعم  
وأحسن وأرق . وأنشئ أول معمل لصناعة الورق في بغداد سنة ١٧٨ هـ .  
وتقدم في بغداد فن الوراقة ، ويقصد به نسخ الكتب وتصحيحها ،  
وتجليدها وكل ما يتعلق بإخراج الكتاب ، وكان الوراقون يبيعون هذه  
الكتب في دكاكينهم (٢) والمهتمون بالحياة الثقافية يترددون على هذه  
الدكاكين للقراءة أو لشراء ما يلزمهم من الكتب والمصنفات ، وكان ببغداد  
نحو مائة وراق (٣) ودكاكينهم أشبه بالمكتبات العامة في يومنا هذا ، واهتم

(١) مراد كامل : بيت الحكمة ص ٧٥

(٢) مقالة ابن خلدون ص ٢٤١

(٣) الطوقى : البيان ص ٢٣٥

الخلفاء بإسناد الوراثة إلى رجال من ذوى الدراية والمعرفة فكان إعلان الشعوبى راوية عارفاً بالانساب والمنظرات . بنسخ فى بيت الحكمة للرشد والمأمون (١) .

ولا يغيب عن أذهانتنا أن من أسباب ازدهار الحياة الثقافية فى بغداد تحسن أحوال الناس الاقتصادية ، فكان طلاب العلم يقدون إلى بغداد لطلب العلم على علمائها أو الاستفادة منهم ، ومن ينبغ منهم يصنف المصنفات فى مختلف التخصصات (٢) .

لم تكن فى بغداد مدارس يتلقى فيها الطلاب تعليمهم ، وإنما كانت بها كتائب يتقف فيها الصبيان ثقافة عامة يحفظون فيها القرآن الكريم ويتعلمون الكتابة والحساب ، ويتقاضى المعلم أجراً على عمله (٣) .

والدراسة فى الكتائب أشبه بالدراسة فى المدارس الابتدائية فى يومنا هذا ، أما الدراسة المتخصصة ، فكان مقرها المسجد وضمت المساجد حلقات يدرس فيها مختلف العلوم ، ويقوم بالتدريس فيها رجال العلم من المشايخ ، فهناك حلقة للفقه وحلقة للتفسير ، وحلقة للحديث ، وحلقة لعلوم الكلام ، وكان الطالب يتردد على الحلقة التى تناسب مع ميوله لكون معين من العلم ، وشيخ الحلقة يتقاضى أجراً نظير مهمته ، والدولة لا تتدخل فى هذه الدراسة ، واقتصر إشرافها على عدم تعارض الدراسة وما يجرى فيها من مناقشات مع تعاليم الدين أو مع سياسة الدولة العامة ، وإذا كان المعلم ميسوراً فإنه يؤدى مهمته بدون أجر ابتغاء مرضاة الله ، وكان أبو حنيفة النعمان يعمل برأى ، وفى نفس الوقت يقوم بالتدريس ، والطلاب الذين يترددون على هذه الحلقات لا يستمرون فيها إلا إذا تأكد الشبح من جديته وإقباله على الدراسة ، وذلك من خلال مناقشته له ، ولقد

أظهرت هذه الحلقات مواهب كبيرة ، فنبغ من حلقة الإمام أبي حنيفة القاضي أبو يوسف ، ولم يكن الطالب يتفرغ للدراسة إنما يعمل ويدرس في نفس الوقت (١) . والشيخ يحدد المنهج الذي يدرسه لطلابه في المسجد إلا أن هذه الدراسات كانت تدور حول علوم الدين واللغة ، وكان القراء يجلس في المسجد ، والقارئ يقرأ وهو يفسر لطلابه (٢) .

اهتم العلماء في مختلف أنحاء الدولة الإسلامية بالرحيل إلى المدن الكبرى للاتصال بالعلماء المشهورين للاستفادة من علمهم وفضلهم ، والسبب في ذلك أن الناس يأخذون معارفهم تارة علما وتعلما وإلقاء ، وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة ، فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملصكات ورسوخها .. وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم ، واكتساب الفوائد (٣) .

وكان الخلفاء يشجعون أهل النعمة المثقفين على الرحيل إلى الدولة البيزنطية لقراءة كتب الحكمة وترجمتها (٤) .

أما الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة فكافوا يستعينون بمعلمين لتعليم أبنائهم في قصورهم ، وقد حدد الرشيد لمؤدب ولده الأمين المنهج الذي يجب أن يعلمه وينشئ عليه ابنه الأمين فقال : أقرنه القرآن ، وعرفه الآثار ، وروه الأشعار ، وعلمه السنن ، وبصره مواقع الكلام وبدته ، وأمنعه من الضحك إلا في وقته ، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم ، إذا دخلوا عليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ، ولا تمرن عليك ساعة إلا وأنت مفتنم فائدة تفيد إياها من غير أن تحزنه ، فتميت قلبه ولا تمنع في مسامحته

Hitti ; Hist. of the Arabs. p. 363.

(١)

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٥٥

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٤١

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ٣٤١

فيستحل الفراغ، وعليك بالرفق به، فإن لم يأت بالرفق نخذه بالغلاظة<sup>(١)</sup> وكان  
الفراء — وهو من أعلم الكوفيين بالنحو واللغة وفنون الأدب — يؤدب  
ولدى المأمون، وأجزل صلته على حسن تأديبه لها<sup>(٢)</sup>.

انتشرت المجالس العلمية في بغداد التي تضم العلماء في الدور والقصور  
والمساجد، ويتناظرون فيها في فروع العلم المختلفة، وقد حرص الخلفاء  
على عقد هذه المجالس، ومما لا شك فيه أن هذه المآثرات أدت إلى رواج  
الحركة العلمية لأن المناظرة إذا كانت تتم أمام خليفة أو أحد كبار رجال  
الدولة، فإن المشتركين فيها يحرسون على إتيان مادتها العلمية حتى يدعم  
رأيه بالأسانيد المعقولة والمقبولة، ويحظى بتقدير الحاضرين، وكان  
للخلافات في الرأي التي تحدث بين رجال العلم أثر كبير في تقدم الحركة  
العلمية، ذلك أنها شجعت العلماء على مواصلة البحث والدرس، وإعداد  
أنفسهم حتى لا يخذلوا في مجلس المناظرة بما يسيء إلى سمعتهم ومكانتهم<sup>(٣)</sup>.

والواقع أن الخلفاء العباسيين لم يألوا جهداً في سبيل تشجيع الحركة  
العلمية فكان الرشيد من أبلغ الناس كلاماً، وأحسنهم نطقاً وأكثرهم علماً  
وفهما، كتب إلى ولاة الأمصار كلها وإلى أمراء الأجناد يطالبهم بتشجيع  
العلم وأهله فقال: فانظروا من التزم الأذان عنكم فاكثبوه في ألف من العطاء،  
ومن جمع القرآن وأقبل على طلب العلم، وعمر مجالس العلم ومقاعد الأدب،  
فاكتبوه في ألف دينار من العطاء، ومن جمع القرآن وروى الحديث وتفقه  
في العلم فاكثبوه في أربعة آلاف دينار من العطاء واسمعوا قول فضلاء  
عصركم وعلماء دهركم، وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم — وهم أهل

---

(١) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٨

مقدمة ابن خلدون ص ٥٤١

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٥٥

(٣) ابن طيفور : مناقب بغداد ص ٣٦

العلم - وبلغ من تشجيع الرشيد للعلم والتعليم أن الغلام كان يحفظ القرآن الكريم وهو ابن ثمان سنين ويلبحر في الفقه ويروى الحديث ، وينظر المعلمين وهو ابن أحد عشر عاماً<sup>(١)</sup> .

وكان المأمون أعلم الخلفاء بالفقه والكلام وله عدة رسائل<sup>(٢)</sup> لذلك شجع العلماء على مواصلة البحث والدرس ، وعنى بمجالس المناظرة ، فكان يدخل عليه من العلماء الفقهاء والمتكلمين جماعة يختارهم لمجالسته ومحدثه واختير له من الفقهاء لمجالسته مائة رجل ، وناظرهم وناقشهم كثيراً ، حتى وقع اختياره على أفضلهم فكانوا عشرة فقط<sup>(٣)</sup> .

على أن مجالس المناظرة احتدت فيها المناقشات بين المتكلمين حول مسألة خلق القرآن ، وكان المأمون يميل إلى المعتزلة لأن آراءهم تتفق مع العقل والمنطق .

ويرتبط بظهور الحركة العلمية ونشاطها في بغداد الحاجة إلى المحافظة على الكتب والمصنفات . ومن هنا أقيم في بغداد بيت الحكمة ، وهو مكتبة كبيرة فيها مختلف الكتب ، وسميت خزانة الحكمة وبيت الحكمة وخزانة كتب الحكمة - وبحيط الغموض بتأسيس هذا البيت فلا نعرف على وجه التحديد متى تم تشييده ولا مكان موضعه ، وكل ما نعرفه أن المنصور نقل الخزائن إلى بغداد بعد تشييدها ، والكتب كانت جزءاً هاماً من محتويات هذه الخزائن ، وجمع فيها الكتب من مختلف أنحاء مملكته ، وأضاف إليها المصنفات التي صُنفت في عهده ، والتي شجع أصحابها على التأليف ، ولما ولي الرشيد أضاف إلى بيت الحكمة كثيراً من الكتب ، وأضاف

(١) ابن قتيبة الأعمى و - ١٠١ - ج ١ - ٩٩

(٢) ابن النديم - ١٠١ - ج ١ - ٩٩

(٣) ابن خلدون - ١٠١ - ج ١ - ٩٩

البرامكة إلى هذه الخزائن الكثير من الكتب وخصوصاً الفارسية ، وفي  
أواخر عهد الرشيد ضمت خزانة بيت الحكمة كثير من الكتب بلغات متعددة  
منها العربية واليونانية والفارسية والسريانية وبعض اللغات الهندية<sup>(١)</sup>.

وازدهر بيت الحكمة في عهد الخليفة المأمون لميله إلى الفلسفة والعلوم  
العقلية وأنفق أموالاً طائلة في نقل الكتب إلى بيت الحكمة من الدولة  
البيزنطية وغيرها ، وكان يعمل في بيت الحكمة علماء تنوعت ثقافتهم ومعارفهم ،  
فسهل بن هارون صاحب خزانة الحكمة للمأمون كان حكماً شاعراً ، وجدير  
بالذكر أنه فارسي شعوب المذهب شديد العصبية على العرب ، ويصف  
الجاحظ براعته وفصاحته وله عدة كتب<sup>(٢)</sup>.

وازداد عدد الكتب في عهد الخليفة المأمون ، ولم تكن الكتب  
اليونانية هي التي حرص المأمون على نقلها إلى بيت الحكمة ، بل نجد المأمون  
يطلب من يحيى بن البطريق إحضار كتب لاتينية إلى بغداد ، وقد كان  
يحيى يعرف اللغة اللاتينية ، وضمت هذه الكتب إلى بيت الحكمة وبذلك  
ضم بيت الحكمة كتباً في مختلف اللغات ، ومختلف العلوم<sup>(٣)</sup>.

وكان العلماء في الدولة الإسلامية يودعون نسخاً من مؤلفاتهم في بيت  
الحكمة . على أن بيت الحكمة ضعف شأنه في عهد الخليفة المعتصم ، لعدم  
اهتمامه بالنواحي الثقافية .

وكان يلحق ببيت الحكمة علماء لهم روائب محدودة ، وتنوعت  
اختصاصاتهم ، ومن بين هؤلاء العلماء ، علماء فلكيون ، ذلك لأن المأمون  
ألحق ببيت الحكمة مرصداً لإصلاح آلات الرصد ، وكانت أعمال

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٣٤١

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٤

(٣) ابن القطي : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ج ١ ص ٢٨٠

بالضرورة من بيت الحكمة ، بل كان بعضهم من خارجه .

وصاحب بيت الحكمة يشرف على العاملين فيه ، وعليه أن يرتب الكتب ويعد فهرسها ، ويصنفها ، وضم بيت الحكمة عدة طوائف ، طائفة النساخ ، وطائفة المترجمين ، وطائفة المفسرين ، وطائفة المنجمين ، وطائفة الكتبة وطائفة المجلدين ، وكان الناسخ ينسخ ما يطلب منه نظير أجر . وعليه أن يرتب أوراق كل نسخة بعد جمعها ، وإصلاح ما قد يظهر فيها من أخطاء (١) .

وكان الخليفة يعين المترجمين في بيت الحكمة ، ويعين لهم رئيساً يتفقد أعمالهم ويراجعها ويصححها مثل يوحنا بن ماسويه ، كان نصرانياً سريانياً ، ولله الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة التي وجدها بأنقرة وعمورية وسائر بلاد الروم التي فتحها المسلمون (٢) ، وعينه أميناً على الترجمة ، ورتب له كتاباً يكتبون بين يديه ، وظل يباشر مهامه حتى أيام المأمون ، وقام بالترجمة أيضاً يوحنا بن البطريق ، وحنين بن إسحاق (٣) .

وبذلك ساهم بيت الحكمة في ترجمة كتب في علوم مختلفة وبلغات متعددة إلى العربية ، وكان المترجم يملأ كتابه المترجم على عدد من الكتاب أو النساخ ، حتى تعدد نسخ الكتاب الواحد ، وتجلد هذه الكتب ، وتودع نسخ منها في بيت الحكمة (٤) ، حيث تتاح الفرصة للقراء للاطلاع عليها ، والاستفادة منها .

ظهر في بغداد علماء عنوا بتأليف الكتب واقتناء النفيس منها ، فمحمد ابن عمر الواقدي خلف بعد وفاته ستمائة قطر كتباً كل قطر منها حمل

---

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٢١

(٢) القسطنطيني : أخبار تنفقاء بأخبار الحكماء ص ٣٨٠

(٣) المصدر نفسه .

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ١٠

رجلين ، وكان له غلامان ، لو كان يكتبان له الليل والنهار<sup>(١)</sup> ، وله عدة مصنفات ، ويذكر ابن خلكان<sup>(٢)</sup> أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي كان عنده ألف جزء من لغات العرب .

كان مركز الحركة الثقافية قبل تأسيس بغداد في البصرة والكوفة ، ثم شيدت بغداد ، فغلبت على المدينتين ، ويقول اليعقوبي<sup>(٣)</sup> ليس لها نظير في مشارق الأرض ومغاربها سعة وكبرا وعمارة وكثرة مياه ، وصحة هواء ، ولأنه سكنها من أصناف الناس وأهل الأمصار والكور وانتقل إليها من جميع البلدان القاصية والدانية وآثرها جميع أهل الآفاق على أوطانهم .. وهي مع هذا مدينة بنى هاشم ودار ملكه وعمل سلطانهم .. واعتدال الهواء وطيب الثرى وعدوبة الماء حسنت أخلاق أهلها ، ونضرت وجوههم وانفتحت أذهانهم حتى فصلوا الناس في العلم والفهم والأدب .. فليس أعلم من عالمهم ، ولا أروى من راويتهم ، ولا أجدل من متكلمهم ولا أحذق من مفتيهم ولا أعرب من نحويهم ولا أصح من قارئهم ، ولا أهر من متطبيبهم ، ولا أكتب من كاتبهم .. ولا أشعر من شاعرهم ..

#### العلوم النقلية :

قلنا إن العرب قسموا العلوم إلى نقلية وعقلية ، والعلوم النقلية هي علوم الدين واللغة ، ولقد ازدهرت هذه العلوم في بغداد في العصر الذي تفرخ له ، وعلم القراءات من بين العلوم التي عنى المسلمون به لأنه علم قراءة القرآن ، ولقد كان للقراءات سبع طرق ، كل طريقة تسند في قراءتها إلى أحاديث ، إطمأن شيخها إلى صحتها ودعا أصحابه إلى القراءة بطريقته

(١) ابن النديم : الفهرست ص ١٤٤

(٢) وفيات الأعيان ج ١ ص ٩٢

(٣) البلدان ص ٢٣٣

ومن أشهر قراء بغداد الكسائي ، وهو من القراء السبعة توفي سنة ١٧٩ هـ ، وكان يتنقل في البلدان ويقرأ بفراة حمزة ، ثم اختار لنفسه قراءة ، فأقرأ الناس بها وذلك في خلافة الرشيد ، وألف العلماء في قراءته كتباً من بينها كتاب ما خالف الكسائي فيه ، لإبي جعفر بن المغيرة (١) .

قدم الكسائي إلى بغداد فضمه الرشيد إلى ولديه المأمون والأمين ، والكسائي عدة كتب ، منها كتاب معاني القرآن ، وكتاب مختصر النحو ، وكتاب القراءات ، وكتاب النوادر الكبير ، والنوادر الأوسط ، والنوادر الأصغر ، وكتاب مقطوع القرآن وموصوله (٢) .

ومن أشهر القراء يحيى بن الحارث الدملري توفي سنة ١٤٥ هـ روى عن جماعة من الصحابة (٣) ومن القراء المشهورين حمزة بن الزيات ، توفي في خلافة المنصور سنة ١٥٦ هـ (٤) .

ومن العلوم الدينية التي عني بها الناس في بغداد بصفة خاصة علم التفسير ، ولقد اتجه المفسرون إلى اتجاهاين ، يعرف أولهما باسم التفسير بالمأثور ، ويعرف الثاني باسم التفسير بالرأى .

نزل القرآن الكريم بلغة العرب . وعلى أساليب بلاغتهم ، فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه ، وكان ينزل جملاً جملاً وآيات آيات ، فكان الرسول يوضح لأصحابه سبب نزول الآيات ، ومعانيها فكان ذلك ينقل عن الصحابة ، وتداول ذلك التابعون من بعدهم ، ونقل عنهم ، ولم يزل متناظلاً ، حتى صارت المعارف علوماً فدونت هذه الأقوال

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٤٤

(٢) المصدر السابق ص ٩٧

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٤٣

(٤) ابن قتيبة : كتاب المعارف ص ٢٣٠

وهذا هو التفسير بالمأثور ، وكان المفسرون إذا احتاجوا إلى معرفة شيء عن بدء الخلق والكون وأسرار الوجود يسألون عنه أهل الكتاب ، ويأخذون برواياتهم ، فامتلات التفاسير بالأخبار التي نقلت عنهم<sup>(١)</sup> .  
ومما لا شك فيه أن المفسرين أخطأوا لأنهم نقلوا هذه الأخبار في كتبهم دون مناقشتها . على الرغم من أن الكثير منها لا يقبله العقل ولا المنطق .

أما طريقه أصحاب الرأي فهي الطريقة التي تعتمد على استنباط المعاني من النصوص عند التفسير ، على أن التفسير حتى في بداية ظهوره كعلم من العلوم لم يتخذ شكلاً منظماً ، فقد اقتصر على تفسير بعض الآيات غير مرتبة بترتيب السور . ثم انتظم التفسير بعد ذلك ، فقد ذكر ابن النديم أن عمر بن بكير كتب إلى الفراء أن الحسن بن سهل ربما سألني عن الشيء بعد الشيء من القرآن ، فلا يحضرنى فيه جواب ، فقال الفراء لأصحابه : اجتمعوا حتى أملئ عليكم كتاباً في القرآن ، وجعل لهم يوماً ، فلما حضروا خرج إليهم ، وكان في المسجد رجل يؤذن ، ويقرأ بالناس في الصلاة ، فاتفق معه الفراء على أن يقرأ القرآن مرتباً ، ويتوقف عند كل آية ، ليفسرها الفراء ، ولم يعمل أحد ذلك قبله . ويتضح لنا مما تقدم أن الفراء أول من فسر القرآن بترتيب سور وآياته ، وفسره بهذا المنهج الذي وضعه لنفسه في أربعة أجزاء<sup>(٢)</sup> .

ولقد ظهرت في العصر العباسي الأول مصنفات في التفسير ولكنها فقدت ، فخص بالذكر منها تفسير مقاتل بن سليمان المتوفى سنة ١٥٠هـ وأصله من بلخ ، وانتقل إلى بغداد ، وقدره العلماء في بغداد حتى أن الشافعي قال :

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٢٩ - ٤٤٠

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ١٠٠

« الناس كلهم عيال على ثلاثة ، على ابن مقاتل في التفسير ، وعلى زهير بن أبي سلمى في الشعر ، وعلى أبي حنيفة في الكلام . »

ومن التفاسير التي فقدت ، تفسير ابن اسحاق ذكر فيه أقوالا لوهب ابن منبه ، وكعب الأحبار وغيرهما من الرواة عن اليهودية والنصرانية<sup>(١)</sup> .

على أن أول تفسير وصل إلينا . كان تفسير ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ والذي يقع في ثلاثين مجلداً ، وهو يأخذ بالمأثور عن الرسول صلوات الله وسلامه عليه والصحابة والتابعين ، ويحرص في ذلك على الأخذ بالرواية الصحيحة ، ولا يوافق المفسرون من أصحاب الرأي لأنهم يخطئون كثيراً . وظهر في تفسيره ثقافته الدينية واللغوية والتاريخية ويتضح من كتاباته معرفته لأراء المتكلمين وخاصة المعتزلة ، وتأثر بمذهب المحدثين في الكلام عن القدر ، وكان يتحرى الدقة في الإسناد جريا على طريقة العلماء المعاصرين وحرص على الأخذ بروايات رجال موثوق بهم ، وتقدم من لم يثق به<sup>(٢)</sup> .

أما أصحاب التفسير بالرأي ، فكانوا يحكمون العقل ؛ ويرفضون الخرافات والتصورات المخالفة لطبيعة الأشياء ، التي تأثر بها كثير من الناس ، ومن أشهر هذه التفاسير ، تفسير أبي بكر الاصم المتوفى سنة ٢٤٠ هـ<sup>(٣)</sup> .

اشتدت الحاجة إلى الفقه في العصر العباسي الأول ، لأنه ينظم المعاملات ويضع التشريعات التي تنظم حياة الأفراد وعلاقاتهم ببعضهم ببعض من ناحية ، وعلاقاتهم بالدولة من ناحية أخرى ، فضلا عن أنه يوضح التعاليم التي يجب أن يتبعها الناس في شؤون دينهم ، وعن الخليفة الرشيد بالفقه ،

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج٢ : ص ٤١

(٢) جوند نسر . المذاهب الإسلامية في تفسير القرآن ص ٨٦ - ٨٧

(٣) المصدر السابق ص ٩٩ - ١٠٠

فعهد إلى القاضي أبي يوسف أن يضع له كتاباً في التنظيمات الاقتصادية والاجتماعية لدولته ، لإزالة ما ساد في عهد الامويين من الاخذ بالرأى ، فنصف كتاب الخراج ، ويقول أبو يوسف في مقدمة كتابه أن أمير المؤمنين أيد الله تعالى سألني أن أصنع كتاباً جامعاً يعمل به في جباية الخراج ، والعشور والصدقات والجواري وغير ذلك مما يجب عليه النظر فيه ، والعمل به ، وإنما أراد بذلك رفع الظلم عن رعيته والصلاح لامرهم - فلا تضيعن ما قللك الله به من أمر هذه الامة والرعية ، فإن القوة في العمل يأذن الله إن الرعاة مؤدون إلى ربحهم ما يؤدي الراعى إلى ربه فأقم الحق فيما ولاك الله وقللك ولو ساعة من نهار فإن أسعد الرعاة عند الله يوم القيامة راع سعدت به رعيته (١) .

استمع الرشيد إلى هذه التوجيهات من قاضيه أبي يوسف ، ولما أتم كتابه الخراج ، أمر الرشيد كل عماله أن يضعوا توجيهات أبي يوسف موضع التنفيذ .

وكان من أثر تشجيع الخلفاء العباسيين للفقهاء والفقهاء واعتمادهم عليهم في أمور الفقه ، أن وضع الفقهاء قواعد الفقه بدقة وعناية في الحياة العملية (٢) واختلف الفقهاء في آرائهم الفقهية ، ومن هنا نشأت المذاهب الفقهية السنية ، وأخذ بعض الفقهاء بالرأى ، وأخذ آخرون بالمأثور ، ويمثل أبو حنيفة النعمان بن ثابت المذهب الاول ، فقد أخذ بالرأى بشكل كبير ، وكان داود يمثل المذهب الثاني ، وعارض الرأي بكل شدة ، وبين هذين الطرفين الشافعي وابن حنبل ، على أن الطبري لم يضع ابن حنبل في قائمة الفقهاء ، وإنما عده من المحدثين .

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٢

(٢) على حسن عبد غافر ، نظرة عامة في تاريخ الفقه الإسلامي ج ١ ص ١٢

ولم يكن أبو حنيفة أول من أخذ بالرأى . إنما سبقه علماء كثيرون فى القرن الاول الهجرى . على أن أبا حنيفة تطور بالاخذ بالرأى إلى درجة لم تكن معروفة من قبل ، وهو أول من استعمل القياس فى الفقه حتى لقد سمى الإمام الأعظم تقديرأ لجهوده . وبما لاشك فيه أن أبا حنيفة قد استفاد من الفقهاء الذين سبقوه فى الاخذ بالرأى وأضاف آراءه إلى آراء أسلافه . وقد عارض بعض الفقهاء التفكير الحر الذى درج عليه أبو حنيفة فى مذهبه ، وقد حمل تليذه أبو يوسف تعاليمه ، وأدى اختلاف أئمة الفقه فى فهم بعض النصوص الفقهية ، واستنباط الاحكام منها إلى تعدد المذاهب .

ولد أبو حنيفة النعمان بالكوفة سنة ٨٠هـ ، وتوفى فى بغداد سنة ١٥٠هـ . وجدته من أهل كابل ، وأدرك أربعة من الصحابة ، وكان عالماً عابداً زاهداً ورعاً تقياً كثير الخشوع دائم التضرع إلى الله سبحانه وتعالى . وكان أبو حنيفة ممن وفق له النطق . فإذا سئل فيه تفتح وسال كالوادى . وقيل : من أراد أن يتبحر فى الفقه فهو عيال على أبى حنيفة (١)

كان أبو حنيفة إماماً فى القياس ، ويحرص على الدقة فى قبول الحديث ويتحرى عنه وعن رجاله ، فلا يروى الخبر عن الرسول صلى الله عليه وسلم إلا إذا رواه جماعة ثقات ، وأجمع الفقهاء على الاخذ به (٢)

ولقد اندثرت كتب الفقه التى صنفها أبو حنيفة ، وذكر لنا ابن النديم (٣) أسماء كتبه فى الفقه ،

ومن أبرز تلاميذ أبى حنيفة القاضى أبو يوسف ، كان حافظاً للحديث

(١) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ج ٥ ص ٣٤

(٢) ابن النديم - فهرست ص ٢٨٥

(٣) المصدر السابق ص ٢٨٦

ثم لازم أبا حنيفة ؛ فغلب عليه الرأي ، وولى منصب قاضى القضاة حتى وفاته سنة ٨١٨٢ ، فى خلافة الرشيد ، ولابى يوسف من الكتب الفقهية ، الزكاة والصيام ، الفرائض الحدود ؛ الرد على مالك بن أنس ؛ رسالته فى الحراج إلى الرشيد ؛ و أخيراً كتاب الجامع الذى الفه ليحيى بن خالد ؛ وتناول فيه اختلاف الإراء فى الفقه (١)

وجدير بالذكر أن أبا يوسف تتلمذ على ابن أبى ليل ، ثم انتقل إلى أبى حنيفة ، وأخذ عن مالك بن أنس ، وكان أول قاضى قضاة فى الإسلام ، يعين القضاة فى أنحاء الدولة . وساعد على انتشار مذهب أستاذه ، ويقول الجاحظ (٢) : كانت دراسة فقه أبى حنيفة فى بغداد على قدر كبير من الأهمية لمن يريد أن يتولى منصباً هاماً ، وقد تجد الرجل يطلب الآثار وتأويل القرآن ويجالس الفقهاء خمسين عاماً وهو لا يعد فقيهاً ، ولا يحمل قاضياً ، فما هو إلا أن ينظر فى كتب أبى حنيفة وأشياء أبى حنيفة ، ويحفظ كتب الشروط فى مقدار سنة أو سنتين حتى تمر بيباه ، فتيقن أنه من بعض العمال ، وبالحرى ألا يمر عليه من الأيام إلا اليسير حتى يصير حاكماً على مصر من الأمصار .

ومن أشهر فقهاء بغداد من أصحاب الراى البشر بن الوليد ، ولى القضاء للبامون ، ومن تلاميذه محمد بن الحسن ، وله عدة مصنفات فى الفقه ، ترجع أهميتها إلى أنه أول من دون ما أورده الفقهاء من أقوال وآراء ، ومن هنا تفوق على من سبقه من الفقهاء حتى على أبى يوسف نفسه ، الذى حاول إبعاده عن بغداد ، وإليه يرجع الفضل فى تدوين مذهب أبى حنيفة وحفظه فى المكتب ، وجدير بالذكر أن محمد بن الحسن اتصل بالإمام مالك ، وروى

(١) المصدر السابق

(٢) كتاب الحيوان ج ١ ص ٤٣

(٣) ابن النديم ، الفهرست ص ٢٨٩

عنه الموطأ ، وروايته للموطأ من أهم الروايات لأنه أوضح فيه الخلاف بين أهل الحجاز وأهل العراق في الفقه ، وقد قدم الشافعي إلى بغداد ، وأخذ عن محمد بن الحسن ، وكتب عنه وقر بهل كتباً ، وله من الكتب ، كتاب المبسوط في الفقه ، وكان بينه وبين الشافعي مناظرات ، وقد أثنى عليه الشافعي ، وأبرز مكانته العلمية والخلقية بقوله :

« أنه كان يملأ القلب والعين » ، وقال : ما رأيت أعلم بكتاب الله من محمد كأنه عليه نزل (١) .

ولقد أدت شهرة بغداد بعلمائها وفقهائها إلى قدوم طلاب العلم إليها ، فرحل أسد بن الفرات إلى بغداد ، وتعلم فقه أبي حنيفة من علمائها ، غير أنه لما عاد إلى مصر ، اتصل ببعض فقهاء المالكية وأخذ عنهم آراء الإمام مالك وعاد إلى القيروان ، ونشر آراء الإمام مالك هناك ، في مقالات سميت بالأسدية وتوفي غارياً في صقلية

ومن أشهر الأئمة الذين وفدوا على بغداد في العصر العباسي الأول وأقاموا بها فترة من الزمن ينشرون معارفهم على الناس والطلاب بصفة خاصة ، أبو عبد الله محمد بن أدریس الشافعي الذي جمع بين أقوال أهل الرأي ، وآراء أهل الحديث ، وهو أول من تكلم في أصول الفقه ، وأول من وضع أسسه ومبادئه ، كثير المناقب جمع المفاهيم من القرن ، درس علوم القرآن دراسة وافيه شاملة ، وألم بأقوال الصحابة والتابعين ، وآراء الفقهاء وعلوم العربية . وقال عنه أحمد بن حنبل : ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعي ، وقال عن الشافعي أنه كالشمس للدنيا والعافية البدن (٢) .

(١) المالكي ، رياض النفوس ص ١٦٠

(٢) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ج ٣ ص ٢٧٧ .

والشافعي هاشمي قرشي ولد بغزة سنة ١٥٠ هـ وترى في محيط عربي ،  
لذلك نشأ بارعاً في اللغة العربية والشعر القديم ، واتصل - كما قلنا -  
بالشيباني والامام مالك وأتقل إلى بغداد سنة ١٩٥ هـ وأتصل علماؤها ، به  
وروا عنه مذهبه القديم ، وفي سنة ١٩٨ هـ طلب منه عبد الرحمن بن المهدي  
في بغداد أن يضع له كتاباً فيه معاني القرآن الكريم وبيان النسخ والمنسوخ  
من القرآن والسنة وحجة الإجماع (١) ، فوضع له كتاب الرسالة وترجع  
أهميه الرسالة إلى أنها نقطة الاتصال التاريخية للفقهاء الاسلامي ، إذ أنه كان  
وسطاً بين أهل الرأي وأهل الحديث .

وعلى الرغم من رحيل الشافعي عن بغداد إلا أنه ترك فيها تلاميذ في  
فقهه ، وأصلوا جهوده ، فخص بالذكر منهم أبو البختری وهب بن كثير ،  
كان فقيهاً أخبارياً ، ولأه الرشيد القضاء في الرصافة ثم عزله ، وله من الكتب  
كتاب الرايات ، كتاب طسم وجد يس ، كتاب فضائل الأنصار (٢) .

وترك الشافعي في بغداد تلاميذ نشروا فقهه وشرحوه ، فخص بالذكر  
منهم سليمان بن داود بن علي بن خلف ، وينسب إلى عائلة من قاشان قرب  
أصفهان وقد درس ببغداد فقه الشافعي ، وهو أول من ألف في مناقب  
الشافعي وأقام في بغداد يعلم التلاميذ فقه الشافعي الذي تعصب له وتوفي  
في بغداد سنة ٢٧٠ هـ .

ومن تلاميذ الامام الشافعي ومريديه ابراهيم بن خالد بن الياس الكلبي  
نقل أقواله القديمة ، وكان أحد الفقهاء الأعلام والثقات المأمونين في الفقه  
له المصنفات القيمة في الأحكام ، جمع فيها بين الحديث والفقه ، وكان أول  
اشتغاله بمذهب أهل الرأي حتى قدم الشافعي إلى العراق ، فتردد عليه ، وأتم  
مذهبه ، ولم يزل على ذلك حتى وفاته في بغداد سنة ٢٤٦ هـ .

(١) ان التقيم : فهرست من ٢٦٥

(٢) ان التدم : فهرست من ١٤٦

على أن أحمد بن حنبل يعتبر بحق أبرز تلاميذ الشافعي، ولد ابن حنبل في بغداد في سنة ١٦٤ هـ ورحل في طلب العلم، ورجع إلى بغداد حيث تلمذ على الشافعي من سنة ١٩٥ حتى سنة ١٩٧ هـ، ويعتبر أمام المحدثين، صنف كتابه المسند، وجمع فيه من الحديث ما لم يجمعه غيره، وقيل أنه كان يحفظ ألف ألف حديث وبلغ من تقدير الشافعي له أن قال: خرجت من بغداد وما خلفت فيها أتقى ولا أفتقه من ابن حنبل، وقد عارض مذهب المعتزلة الذي اعتنقه الخليفة المأمون فلما دعي إلى القول بخلق القرآن، ولم يجب، ضرب وحبس، وأخذ عنه جماعة من العلماء الاجلاء فنخص بالذكر منهم محمد بن اسماعيل البخاري، ومسلم بن الحجاج النيسابوري (١).

وكان ابن حنبل عالما ورعا تأثر به الناس حتى أن يوم وفاته في بغداد سنة ٢٤١ هـ أسلم عشرون ألفا من النصارى واليهود (٢).

ومن فقهاء بغداد في ذلك العصر داود بن علي الاصبهاني المعروف بـداود الظاهري، درس مذهب الشافعي، وألف في مناقبه ثم أستقبل بمذهب يعرف بالظاهرية وهو يناقض المذهب الحنفي، إذ أنه يرفض القياس رفضا تاما، ويرى أن في القرآن والحديث ما يكفي لاستنباط الأحكام، بل يجب التقيد بهما وبظاهرهما، وهاجم داود القياسية وأبرز أخطاءهم في الأحكام نتيجة أخذهم بالقياس (٣).

يأتي الحديث في الأهمية بعد القرآن الكريم كمصدر من مصادر التشريع الإسلامي، والحديث هو ما أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو حكم أصدوه في موضوع عرض عليه، ولقد كان جمع الحديث في هذا

(١) ابن خلكان، وفیات الأعيان ج ١ ص ١٧

(٢) ابن خلكان، وفیات الأعيان ج ١ ص ٤٧

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٤٤٦

المعصر عاملاً هاما عند المشتغلين بالفقه ، وكان هناك طريقتين في جمع الأحاديث : أولها الحديث المسند الذي ليس بالضرورة أن يتصل أسناده بالصحابة إنما يكفي بنقل أسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط إلى منتهاه ، وبعض هذه الأحاديث يتصل أسنادها إلى صحابي بعينه ، والصحابي بالطبع يأخذ عن الرسول ، وأهم مسند وضع في بغداد هو مسند ابن حنبل (١) .

لذلك فإن من أم فروع علم الحديث النظر في الاسانيد ، ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بالوقوف على المسند الكامل ، ومعرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط ويثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بعد تعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة فيكون ذلك دليلاً على القبول أو الترك ، وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك ، وتميزهم فيه ، وكذلك الاسانيد تتفاوت باتصالها وانقطاعها وبسلامتها من العلل الموهنة لها (٢) .

تعرض الحديث للتحريف ، لأن العرب كانوا لا يدونونها ، وظهر علماء أجلاء بذلوا جهوداً مضنية في سبيل جمع الحديث الصحيح ، ومع ذلك فإن الفقهاء ناقضوها ورفضوا كثيراً منها ، فالإمام أبو حنيفة لم يوافق إلا على ستة عشر حديثاً جميعها البخاري (٣) .

ظهرت المصنفات في العصر العباسي الأول في الحديث ، وتتضمن تقسيم الأحاديث وتبويبها حسب الموضوعات من عبادات ومعاملات وأخلاق وغير ذلك ، والمصنفات تختلف عن المسند ، لأن المسند يبوب حسب الرجال ، أما المصنف فهو - كما قلنا - حسب الموضوعات (٤) .

---

(١) المصدر السابق ص ٤٣٦

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٣٤٥

(٣) روى عنه ابن حنبل في مسنده في الإسلام ص ٤٨

(٤) على حسب حديث القادر - نظرة عامة في تاريخ الفقه الإسلامي ص ٤٣

ولقد ظهرت المصنفات في بغداد في وقت احتدام الصراع بين أهل الحديث وأهل الرأي الذين لم يعتمدوا على الحديث كثيراً كعصرون مصادر التشريع ، ومن حرص علماء الحديث على وضع مصنفات يبرزون فيها المسائل الفقهية المختلفة ، بحيث لا يجد أهل الرأي مجالاً للدعاء بأن الحديث ليس مصدراً هاماً للتشريع الإسلامي .

وجدير بالذكر أن أحمد بن حنبل اعتمد في فقهه على الحديث ، فإذا وجد حديثاً صحيحاً اكتفى به ، وإذا عثر على فتوى من الصحابة أخذ بها ، وأحياناً يروى في المسألة الواحدة رأيين ، وكان يرفض القياس إلا في الضرورة القصوى ، ويفضل عليه الحديث حتى ولو كان مرسلًا أو ضعيفاً (١) .

ومن أشهر رواة الحديث الذين أقاموا في بغداد ، محمد بن إسحاق بن يسار - صاحب السيرة (٢) - وأخذ أصحاب الزهري عن ابن إسحاق روايته في الأحاديث التي رواها الزهري ، وشكوا في صحتها ، وكان الإمام أحمد ابن حنبل يأخذ برواية ابن إسحاق .

ومن العلوم التي ازدهرت في بغداد في العصر العباسي الأول ، علم الكلام ، وهو يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية ، والرد على المبتدعة والمنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة ، وأساس هذه العقائد الإيمانية يكمن في التوحيد ، ويقدم في برهان عقلي (٣) ، وكان أهل الحديث يرون أن مناقشات المتكلمين وآرائهم بدعة ، لأن الإيمان عندهم هو الطاعة ، وقد غلا خصوم المتكلمين ، فرموهم بالزندقة ، وقالوا : علماء الكلام زنادقة ، والحق أن مناقشات المتكلمين أنمشت الحياة

(١) ابن التيم ، القهرست من ١٣٦

Nicholson ; Literary Hist. of Persia. p. 387.

(٢) مقدمة ابن خلدون من ١٥٨

الثقافية في بغداد، ولكن ظهرت مشكلة - كما سنرى - أثارت جدلاً كبيراً بين المتكلمين وأهل الحديث وهي مسألة القول بخلق القرآن ، هل هو مخلوق أو قديم ؟ لذلك كانت أهمية المتكلمين هو الرد على أهل البدع والضلالات ، فدوّنوا الأدلة العقلية دفاعاً عن الدين (١) .

لاقى المتكلمون - وقوامهم المعتزلة - معارضة شديدة في بغداد ، لأنهم آمنوا بسلطان العقل وتحكيمه في كل الأمور ، وقد استخدموا ما توصلوا اليه من تقدم علمي - خصوصاً في الفلسفة والمنطق - في آرائهم الدينية ، وهاجموا أهل السنة بشدة وضراوة ، وأثاروا مسائل كبيرة في الالهيات والطبيعات والسياسات ، وكان لهم مقدرة كبيرة على الجدل والإقناع والحوار بمهارة فائقة .

أضعف من شأن المتكلمين في العصر العباسي الأول في بغداد، معارضة الخلفاء العباسيين الأوائل للاعتزال ، فكان عمرو بن عبيد من أبرز المعتزلة في عهد المنصور ، يتجنب المنصور ، لأنه يدرك مدى معارضته للمعتزلة (٢) . كذلك كره الرشيد المعتزلة ، فلما أدرك أن الشاعر العتاني من المعتزلة ، عظم عليه ذلك وأفكره ، ولما أدرك أن الرشيد يعتزم التشكيل به غادر بغداد ، ولم يكن للمتكلمين الحرية في عهد الرشيد في إبداء آرائهم فقد نهى عن الجدل في الدين وزج من خالف ذلك في السجن (٣) .

على أن المعتزلة ارتفع شأنهم واتعشوا في عهد المأمون لأنه أيد المعتزلة واعتنق مبادئها ، وسار المعتصم على نهجه ، كما أن الواثق كان يؤمن بآراء المعتزلة .

(١) أحمد أمين ، فني الإسلام - ٣ - ص ٨٩ - ٩٠

(٢) ابن قتيبة ، عيون الأخبار ج ٢ ص ٢٣٧

(٣) الطبري ، ١٠٠٠ ، وكتاب ص ٢٩٠

ويجمع المؤرخون على أن بشر بن المعتز مؤسس الاعتزال في بغداد ،  
غضب الرشيد منه فقال : بلغنى أن بشراً يقول : القرآن مخلوق ، والله ان  
أظفرنى الله به لأقتلنه ، فأقام بشراً متوارياً أيام الرشيد .

وقد تلمذ عليه كثيرون مثل أبو موسى المردار وشماسة بن الأفرس  
وأحمد بن أبي دؤاد وكانت لهم صلوات قوية بالمأمون<sup>(١)</sup> .

أما أبو موسى فيرجع إليه الفضل في انتشار الاعتزال في بغداد ، كان  
ورعاً زاهداً فصيح اللسان قوى البيان ، واعظاً وتصاصاً موفقاً وله تلميذان  
سأهما بنصيب كبير في نشر آراء المعتزلة في بغداد ، يقال لهما الجعفران ،  
وهما جعفر بن مبشر ، وجعفر بن حرب سارا سيرة أستاذهما في الورع  
والزهد والتقوى ، فلا غرو أن نرى هؤلاء العلماء الثلاثة يكثرون أنصارهم  
الذين آمنوا بآرائهم بعد أن رأوا حسن سيرتهم .

ومن أشهر المتكلمين في بغداد أبو الهذيل العلاف ، يرجع إليه الفضل  
في إدخال الفلسفة على مبادئ المتكلمين ، كان واسع الاطلاع ، فصيح  
القول ، قوى البيان ، يستشهد بالشعر العربى في مناقراته ، درس الفلسفة  
اليونانية ، واستفاد منها في مناقشاته وإبداء آرائه ، وقد جادل الزنادقة  
والجوس وضماع العقيدة ، وبلغ من قوة إقناعه وتأثيره أن أسلم على يديه  
ثلاثة آلاف رجل<sup>(٢)</sup> .

كما أن أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندى ، كان من الفضلاء في عصره ،  
وله عدة كتب في علم الكلام تزيد على المائة ، وقد انفرد بآراء نقلها عنه  
أهل الكلام في كتبهم<sup>(٣)</sup> .

وكان النظام واسع الأفق ، متعدد الثقافات ، قوى الحججة ، مقنماً ،

(١) الخطيب البغدادي . تاريخ بغداد ٧٨ من ١٢٧

(٢) دى بور ، تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ٥١

(٣) ابن خستكان : وفيات الأعيان ص ٢٨٠

قوى التأثير تبلذ على ابن هذيل العلاف ، لعب دوراً كبيراً في مناهضة البدع والخرافات التي تفشت بين الناس في بغداد ، اتبع الأسلوب العلمي في إثبات صحة آرائه ، ودافع عن الإسلام بالمنطق والبرهان القاطع ، وأظهر للملحدين والخارجيين على الدين خطأ اتجاهاهم بالأدلة المقنعة .  
والنظام أستاذ الجاحظ ، وقد شابه أستاذه في اعتماده على النقل وسعة اطلاعه ودراسته للفكر اليوناني ، وسعة ثقافته .

ومن المتكلمين في بغداد شماسه بن الأشرس - إمام أهل الفكر الحر في العصر العباسي الأول - وفلسفه شماسه تقول بأن الله فعل العالم بطباعه أي أوجد العالم بذاته لا بإرادته . ويقول أن كل معارفنا ضرورة لا شأن للصدفه فيها ، ومن لم يضطر إلى معرفة الله عن إقتناع ومنطق لم يكن مأموراً بالمعرفة وفي هذا وذاك لبس وغموض يجب أن يزول - أي أن من لم يعرف الله معرفة ضرورية ليس عليه أمر ولا نهى ، أي لا يكون مكلفاً بل مخلوقاً للسخره ، ويكون لهذا الجبل معذوراً لا يستحق ثواباً ولا عقاباً (١) .

وكان الجاحظ كشيخه أبي إسحاق إبراهيم بن سيار النظام من أوائل المعتزلة والذين درسوا فلسفه اليونان ، وكان يستشهد في أحكامه بالتاريخ وتجاربه ولا يرضى عن الأحكام القائمة لمجرد النظر .

وكان الجاحظ عالماً بالطبيعة والإنسان ، وكتابه الحيوان وثيق الصلة بالسكلام لأن المؤلف سعى إلى إظهار وحدة الطبيعة وإلى أن الأجواء المكونة لها متساوية القيمة في نظر الراي (٢) .

استهل المأمون في بلاطه عصرأ من النقاش المستنير لم يسمع به من قبل ،

---

(١) انظر حاشية المعارف الإسلامية .

(٢) المصدر السابق .

ذلك أن المأمون كان ليبرالياً في الفكر بمثل ما كان كريماً في الأخلاق ، ولم يكن يحب شيئاً أكثر من أن يجادل العلماء علناً حول أقوى وأدق المسائل الخلافية في الدين . هذه المناقشات التي أجريت عمداً مع الفقهاء وعلماء الدين من جميع المدارس الفكرية قادت إلى الاعتقاد بخلق القرآن ، وذلك على خلاف التعليم التقليدي ، أما أن الله سبحانه وتعالى أوحى به وأنزله ، فهذا ما سلم به بسهولة ، ولكنه لم يستطع ولم يكن ليسهم في الفكرة الخفية التي تذهب إلى أن القرآن كان كلمة الله غير المخلوقة أنزلت من السماء عن طريق جبريل ، وانطلاقاً من هذا أعلن المأمون صحة المذهب القائل أن الحياة ليست مقدرة من قبل وأن الإنسان وهب إرادة حرة (١) .

وكان المأمون مثقفاً ثقافة واسعة ، ولقد تأثر بالفكر اليوناني الذي شجع على ترجمة الكثير منه إلى العربية ، لذلك اعتنق مذهب المعتزلة الذي يعتمد على العقل والمنطق ، وقرب المعتزلة إليه مثل أحمد بن أبي دؤاد ، وكان منطقياً راجع العقل وقوى نفوذه في قصر الخلافة (٢) .

حمل المأمون الناس على القول بخلق القرآن ، وناهض القائلين بأن القرآن قديم قدم الله تعالى ، ففي سنة ٢١٨ هـ أمر المأمون حامله على بغداد بأن يمتحن الناس في القول بخلق القرآن ، وأمره بأن يعاقب من يعارض القول بخلق القرآن ، « فكتب إليه : « إن من حق الله سبحانه وتعالى وأئمة المسلمين على خلفائهم الاجتهاد في إقامة دين الله الذي استخفظهم ، ومواريث النبوة التي أورثهم ... وقد عرف أمير المؤمنين أن الجمهور الأعظم والمواد الأكبر من حشو الرعية ، وسفلة العامة ... ساروا بين الله تبارك وتعالى وبين ما أنزل من القرآن فأطبقوا مجتمعين ، وانفقوا غير متعاجين على أنه قديم ، أو لم يخلقه الله . ويحدثه ويخترعه ... ثم هم الذين جادلوا

(١) أثير في تاريخ : العرب من ١٢٢

(٢) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ج ١ ص ٢٠

بالباطل ، فدعوا إلى قولهم ونسبوا أنفسهم إلى السنة ... فاستطالوا بذلك على الناس ، وغروا به الجهال ... فأجمع من بحضرتك من القضاة ، وأقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين هذا إليك ، فأبدأ بامتحانهم فيما يقولون . وتكشيفهم عما يعتقدون في خلق الله القرآن وأحاديثه (١) .

وعلى الرغم من تشدد المأمون في حمل الناس على القول بخلق القرآن فإن بعض العلماء رفضوا رأى الخليفة ، وأصروا على أن القرآن قديم وتعرضوا للأذى بسبب إصرارهم وأوصى المأمون قبل وفاته المعتصم بحمل الناس على القول بخلق القرآن ، فلما ولي المعتصم الخلافة سار سيرة المأمون في القول بخلق القرآن ، على الرغم من ضلالة ثقافته ، وإغفاله مجالس المناظرة ، ومجالسة العلماء ، كما كان الحال في عهد سلفه .

اشتد المعتصم مع المعارضين للقول بخلق القرآن ، ومن الذين اشتد في عقوبتهم ، أحمد بن حنبل ، فعلى الرغم من أنه تعرض للضرب المؤلم والتمذيب إلا أنه أصر على امتناعه ورفض أن يستجيب لمطلب بعض الذين أشفقوا عليه بأن يقول بخلق القرآن تقية وقال : إذا أجاب العالم تقية ، والجاهل يجهل ، فتى يتبين الحق؟ وأصر الرجل على امتناعه ، حتى أعجب الناس بقوة عقيدته ، وكان أحمد بن حنبل يقول بأن الله قديم وليس كثره شيء . ولا يقول بخلق القرآن لأن الله لم يقله ورسوله لم يدع إليه .

وعلى الرغم من أن الذين عارضوا القول بخلق القرآن تعرضوا للقتل بأمر من المعتصم إلا أن هذا الخليفة لم يعاقب ابن حنبل بمثل ما عاقب به غيره ، لأنه تخشى أن يحدث قتله فتنة نظراً لالتفاف الناس حوله بعد أن أعجبوا بصلابته ، كما أن المعتصم نفسه أعجب بشجاعته وثباته على ما يعتقد .

الله الحق ، واكتفى بضربه . ثم أمر بالافراج عنه ، ذلك أن المعتصم عقد مجلساً لمناظرة الإمام أحمد بن حنبل ، وقال له : لولا أنك كنت في يد من كان قبلي لم أعرض إليك ، ثم بدأت المناظرة وقال ابن حنبل : القرآن من علم الله ، ومن دعى أن علم الله مخلوق فقد كفر بالله وكان صوته يعلو على صوت مناظريه . وتقلب حججه حججهم ، وفي أثناء هذه المناقشة كان الخليفة يتلطف ويقول للإمام أحمد أجبن إلى هذا حتى أجعلك من خاصتي ومن يظاً بساطي ، ولكن الإمام أصر على وجهة نظره ، واحتج على مناظريه حين أنكروا الآثار بقوله ( يا أبا لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئاً ) ، ويقوله تعالى ( وكلم الله موسى تكليماً ) ، ونحو ذلك من الآيات البينات ، فلما لم يقدح لهم معه حجة طلبوا من الخليفة عقابه ، فضرب بالسوط ، على أن المعتصم نعم على ضربه ، وأرسل إليه طبيباً في منزله لمعالجته ، وجعل يسأل النائب عنه ، والنائب يستعلم خبره ، فلما عوفي فرح المعتصم والمسلمون بذلك (١) .

بلغ من اهتمام المعتصم بحمل الناس على القول بخلق القرآن ، أن أمر عماله بتعليم الصبيان ما ذهب إليه . وعزل كل من يلى وظيفة يقول بغيره مقالته . ولما ولي الوراق الخلافة سار على سياسة أبيه في حمل الناس على القول بخلق القرآن .

ظل الناس في بغداد وفي سائر الدولة العباسية يحملون على القول بخلق القرآن حتى ولي المتوكل الخلافة فعارض مذهب المعتزلة ، وأمر بوقف الكلام والمناقشات في موضوع خلق القرآن ، وفي آراء المعتزلة وأقوالهم أيضاً ، وبذلك انتهى ما أسماه المؤرخون المسلمون بحجة القرآن .

### العلوم الادبية :

لما تأسست بغداد أقبل عليها العلماء والأدباء خصوصاً من البصرة والكوفة ، وأقاموا بها ، وحظوا بتشجيع الخلفاء وكبار رجال الدولة ، وساهموا بنصيب كبير في ازدهار الحياة الأدبية في بغداد ، ومن أشهر أدباء بغداد ، الأصمعي الذي نشأ بالبصرة ، وتلذذ على علمائها واستفاد منهم ، ثم إلى البادية ، وحفظ الكثير من أقوال العرب ونواذرهم وأشعارهم ، ورحل إلى بغداد . حيث استقر به المقام هناك ، وقال شهرة كبيرة لمقدرته الفائقة على شغل أوقات الخلفاء وكبار رجال الدولة بالمسامرات الشيقة ، واتصل بالرشيد ونادمه . وأخذ الكثير من الأدباء عنه في اللغة والأدب ، وكذلك دخل في مناظرات كثيرة مع العلماء . وقال عنه الشافعي : ، ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي (١) . وكان لوجوده في القصور وبين يدي الخلفاء والأمراء . وقيامه بمهمة منادمتهم وحسن استعداده لذلك أن روى الشيء الكثير عن حياة العرب الاجتماعية في أسلوب قصصي تناقله أهل العراق وسائر أهل الأمصار (٢)

ووفد على بغداد في عهد الخليفة المهدي أبا زيد الأنصاري الذي تنقّف في مدرسة البصرة ، وكان ثقة فيما يروى عن أخبار العرب . يلتزم الصدق في الرواية . ولو كانت نادرة ، غريبة ، لذلك فقد أمد النحو بالشواهد الكثيرة التي رواها عن العرب ، وفي عهد المهدي أيضاً نبغ أبو الفضل الضبي الذي صنف كتاب المفضليات ، وأهداه للخليفة المهدي (٣)

ومن أدباء بغداد أبو عبيدة معمر المتني . وهو من أصل فارسي . وكان يهودياً لذلك تنوعت ثقافته . فكان عالماً بأيام العرب وأخبارهم وعلومهم ،

(١) ابن حنبل ، وميت الأعيان ١ - من ٣٢٢

(٢) عهد أبيه . عهد الإسلام ٢٠ - من ٣٠

وبالثقافة الفارسية . فضلا عن معارف اليهود ، واسع الاطلاع ، غير أن شعوبيته ظهرت أحيانا في مؤلفاته . إذ عاب على العرب أحيانا في مصنفاته ، وقد قدم إلى بغداد في عهد الخليفة الرشيد ، ولكنه إسحاق بن إبراهيم الموصلی من التردد على قصر الخليفة ، وقربه إليه ، وكان الفرس في بغداد يرفعون من شأنه لأنه منهم ، ويفضلونه على الأصمعي العربي الأصل (١)

كذلك قدم إلى بغداد . الكسائي - الذي سبقت الإشارة إليه - وأصله فارسي نشأ بالكوفة . وقدم إلى بغداد في عهد الرشيد . وأسند إليه مهمة تأديب ولديه الأمين والمأمون وقد نبغ في اللغة والنحو وبلغ من تقدير الرشيد له أن رفع شأنه . فبعد أن كان من طبقة المؤدبين ، ارتفع إلى طبقة الندماء (٢)

ومن أعلام الأدب في بغداد القراء تلميذ الكسائي ، وقيل لولا القراء ما كانت العربية لأنه خلصها وضبطها ، ولولاه لسقطت العربية ، لأنها كانت تتنازع ، ويذهبها كل من أراد ، ويتكلم الناس فيها على مقادير عقولهم وقرائحهم . فشرح القراء النحو بطريقة واضحة مبسطة يستفيد منها الخاص والعام ، وبالإضافة إلى تمكنه من الفقه والنحو فإنه كان طامسا بالنجوم والطب وأيام العرب وأشعارها (٣)

اتصل القراء بالمأمون ، فأمره أن يؤلف ما جمعه من أصول النحو ، وما سمع من العرب ، وأفرده حجرات في قصره ليقم فيها ، وظل سنتين حتى انتهى من مؤلفه (٤)

(١) ابن النديم ، الفهرست ص ٩٧

(٢) ياقوت ، معجم الأديباء ج ٥ ص ١٨٣

(٣) ياقوت ، معجم الأديباء ج ٧ ص ٣٨٦

(٤) ابن خلكان . وفیات الأعيان ج ٥ ص ٢٤

وليس مجال هذا البحث التاريخي مناقشة الانجازات الأدبية لمدرستي الكوفة والبصرة ، إنما يعنينا في هذا المقام إبراز أثر هاتين المدرستين على بغداد ، فالخلفاء والأمراء العباسيون اعتمدوا على الكوفة في تأديب أولادهم ، لذلك وفد الكوفيون بكثرة إلى بغداد وتخبروا ما يناسب مجالس السمر والمناذمة من أقوال ، لذلك نزام ينجهون باللغة والعلم اتجاهاً جديداً فيه البساطة والوضوح أكثر مما فعله البصريون ، وانتهى النزاع بين المدرستين - أقصد مدرستي الكوفة والبصرة - إلى اندماجهما في مدرسة واحدة ، وهي مدرسة بغداد (١) .

ظهر في العصر العباسي الأول أدباء مشهورون مثل عبد الله بن المقفع ، كان شاعراً في نهاية الفصاحة والبلاغة ، ترجم من الفارسية إلى العربية ، لأنه كان ضليعاً في اللغتين ، وقد ترجم كتباً منها كتاب كيلة ودمنة الذي ترجمه من أفاسيص كتبت باللغة السنسكريتية - وهي اللغة الهندية القديمة ، ويعد هذا الكتاب من أقدم كتب النثر في الأدب العربي ويمتاز بقوة الأسلوب ومثاق العباري ، وله كتاب مزدك وكتاب التاريخ في سيرة أنوشروان وكتاب الأدب الكبير (٢) .

ومن أدباء بغداد المشهورين ابن قتيبة الدينوري ، شب في بغداد متمتدئ الأدب ومهد العلم يومئذ ، فتفرغ للدرس ، وجد في التحصيل على علماء الحديث وأئمة اللغة والرواية وشيوخ الأدب حتى صار أحد العلماء الأذكياء وحجة في اللغة والأخبار وأيام الناس وغرب القرآن ومعانيه والشعر والفقه ، كثير التصنيف والتأليف ، ولقد أجمع العلماء على تقدير قيمة مصنفات ابن قتيبة وأنها عظيمة القدر جليلة النفع ، وأشهر مؤلفاته : المعاني

(١) أحمد أمين : في الإسلام ج ٢ ص ٣١٢

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٢

وعيون الأخبار وطفات الشعراء وتاريخ ابن قتيبة وقد توفي سنة ٢٧٦ هـ (١).

وأما عمر بن بحر الجاحظ ، فقد عرف بحرية الفكر والميل إلى الاعتزال ولد بالبصرة ، وثقف في اللغة والنحو والأدب ، وشغف بالقراءة حتى قيل إنه لم يقع في يده كتاب إلا استوفى قراءته ، وكان يكتزى دكاكين الوراقين ، ويبيت فيها للقراءة ولم تقتصر ثقافته على العربية ، بل تثقف بالثقافة اليونانية والفارسية على يد أربابها (٢) وكان لتنقلاته الكثيرة في البلدان أثرها بمعرفة أحوال الناس ، لذلك أعطى صورة واضحة عن الحياة الاجتماعية في عصره ، ومن أشهر كتبه البيان والتبيين ، كتاب الحيوان ، كتاب التاج في أخبار الملوك ، والتبصر بالتجارة ، . وألف في علم الكلام كتاب دخل القرآن ، وفي المجالات العلمية ألف كتاب النبات وكتاب الحيوان .

كذلك وجد الشعر رواجاً كبيراً في بغداد في العصر العباسي الأول ، وظهر كثير من الشعراء ، ابتكروا منهجاً جديداً في الشعر يختلف عن منهج الذين سبقوهم ، ومن أشهر شعراء بغداد أبو نواس ، نشأ في البصرة واختلف إلى بعض شعراء هذه الأيام ودرس نحو سيدييه ، وتعلم غريب الألفاظ ، وأجاد في جميع أنواع الشعر خصوصاً في الخمر والغزل والصيد ، وسخر من الأطلال ، وخالف في ذلك من سبقه من الشعراء الذين يبدؤون شعرهم بالإشادة بذكرها ، وقد أثرت طريقته الشعرية وأساليبه وتصرفه في أبواب النظم ، واستنباطاته للمعاني ، ونال تقدير الخلفاء ، وساعد نفوذه عندهم على نشر طريقته واعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء (٣).

(١) انظر مقدمة كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة .

(٢) ابن خلدون : وصف الأندلس ، ج ١ ، ص ٢٢٠ .

(٣) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣٠٠ .

ومن شعراء بغداد أبو المتاهية الذي نشأ بالكوفة ، وأقام في بغداد  
وكان في أول أمره يعمل بالتجارة ، ثم ظهرت براعته في الشعر ، وأكثر  
شعره في الزهد والأمثال وهو في طبقة بشار بن برد وأبي نواس ، شعره  
لطيف المعاني سهل الالفاظ (١) .

أما أبو تمام فهو شامي الأصل ، سار شعره ، وشاع ذكره ، تقرب  
من المعتصم العباسي فدحه بقصائد أجازة عليها ، وقدمه على شعراء زمانه ،  
وانصف بالظوف وحسن الأخلاق وكرم النفس ، وعرف بهذته العقلية  
والفلسفية ومن تلاميذه البحتري صاحب الأوصاف البديعة والمدائح  
الحالدة ، وابن الرومي الذي عرف عنه حسن التصوير للمعاني (٢) .

---

(١) ابن خلكان ؛ وفیات الأعيان ١٠ ص ١٩٨ .

(٢) ابن كثير ؛ البداية والنهاية ١٠ ص ٣٠٠ .

## حركة الترجمة وأثرها في ازدهار الحياة الثقافية

ازدهرت ترجمة الكتب العلمية التي يسميها العرب الحكمة في العصر العباسي الأول، وبالذات منذ عهد الخليفة المنصور، وقام بهذا الدور الكبير السريان الذين اقتبسوا الثقافة اليونانية من الاسكندرية وأنطاكية، ونشروها في الشرق في مدارس الرها ونصيبين وحران وجند يسابور بالذات، وقد نشط السريان في الترجمة عن الفلسفة اليونانية منذ القرن الرابع الميلادي حتى القرن الثامن<sup>(١)</sup>.

استفاد العرب من السريان الذين اشتغلوا بنقل الكتب من اليونانية إلى العربية؛ ونقلوا ما نقلوه أما عن التراجم السريانية القديمة، أو من تراجم نقحوها، ثم أقدموا على نشرها من جديد<sup>(٢)</sup>.

والخليفة المنصور أول خليفة ترجمت له الكتب من اللغات الأجنبية إلى العربية وعن بين هذه الكتب، كتاب كلية ودمنة، وكتاب السند هند<sup>(٣)</sup> وترجمت له مؤلفات لأرسطو في المنطق وغيره، وترجم له كتاب المجسطي لبطليموس وكتاب أقليدس وكثير من الكتب القديمة من اليونانية والفهلوية والفارسية والسريانية، وأخرجت الكتب المترجمة إلى الناس، ونظروا فيها<sup>(٤)</sup>:

كانت الكتب الهندية تنقل إلى الفارسية ومنها إلى العربية، وأما الكتب اليونانية فإنها قبل خلافة الرشيد تنقل عن السريانية أو الفارسية لأنها ترجمت إليهما، أما الكتب اليونانية فلم يبدأ العرب ترجمتها مباشرة إلا منذ

(١) دي بور: تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ١٢.

(٢) المصدر السابق

Hitti ; Hist. of the Arabs. p. 378

(٣)

(٤) السعدي: مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٤.

سنة ١٩١ هـ ولم يكن العرب في حاجة إلى ترجمة الآداب اليونانية ، لأن الآداب العربية غنية ، إنما نقلوا العلوم الطبية والفلكية والرياضية والفلسفية وهي العلوم التي كان العرب في حاجة إليها .

ازدهرت حركة الترجمة في عهد الخليفة الرشيد ، فكان من بين ما حصل عليه من غزواته المتعددة في بلاد الروم الكتب النفيسة .

ولما كان الرشيد محباً للعلم ، فقد أسند إلى إسحاق بن ماسويه مهمة ترجمة هذه الكتب ، ورتب له كتاباً حذاقاً يكتبون بين يديه ، وخلفه أباسهل فويخت الذي كان منجماً للمنصور - وهو من أصل فارسي<sup>(١)</sup> ، وتولى منصب رئيس بيت الحكمة ، وكان ينقل من الفارسية إلى العربية ما يجده من الكتب الفارسية<sup>(٢)</sup> .

وثمة ملاحظة هامة ، وهو أن حركة الترجمة بدأت أولاً في نقل الكتب الفارسية إلى العربية ، لأن دولة العباسيين قامت على أكتاف الفرس ، وظهر وزراء فرس في بغداد كانوا أصحاب نفوذ كبير في الدولة العباسية . ولما كانت ثقافتهم فارسية وعربية أيضاً ، فقد شجعوا حركة الترجمة من الفارسية إلى العربية ، وأنفقوا في ذلك أموالاً جمة .

على أن الترجمات التي تمت في عهد المنصور والرشيد قد فقدت ولم يبق سوى الكتب التي ترجمت في عهد المأمون .

شغف المأمون بالفلسفة اليونانية وخصوصاً فلسفة أرسطو ، ولم يقدم المسلمون حتى أيامه على ترجمة كتب الفلسفة . لانهم أصحابها بالكفر والزندقة فلما قال المأمون بالاعتزال ، أمر بنقل كتب الفلسفة من اليونانية إلى العربية<sup>(٣)</sup> .

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٣٨٦

(٢) ابن القطي : أخبار المعتز بأخبار الحكماء ص ٢٥٥

(٣) نصر السابق ص ٢٩

نشطت حركة الترجمة في عهد الخليفة المأمون ، ولم يكسف بترجمة الكتب المتوفرة لديه ، بل أرسل إلى الإمبراطور البيزنطي « ثيوفيل » يطلب منه إرسال كتب الحكمة إليه ، فلما وصلت هذه الكتب ، إختار لها مهرة الترجمة وكلفهم بإحكام ترجمتها فترجمت له . ثم حث الناس على قراءتها (١) .

وكان يوحنا بن البطريق أميناً على ترجمة الكتب الحكيمة ، حسن التادية للمعاني ، وكانت الفلسفة أغلب عليه من الطب ، ويذكر ابن النديم (٢) أن المأمون أرسل بعثة إلى القسطنطينية لشراء الكتب العلمية المخزونة ، وكانت البعثة تتكون من يوحنا بن ماسويه وحنين بن اسحاق ، وجاءوا بطرائف الكتب وغرائب المصنفات في الفلسفة والهندسة والموسيقى والطب ، وقد شرع حنين في نقل الكتب عن اليونانية إلى اللتين السريانية والعربية ، ولقد أهله تعمقه في اللغة اليونانية الثقيل إلى العربي فوغل عن أفلاطون وأرسطو وأبقراط ، وترجم لبطليموس .

أما إسحاق بن حنين فكان أوجد عصره في علم الطب ، وكاد يلحق بأبيه في البراعة في الترجمة ، إلا أنه ترجم لأرسطو وغيره من الفلاسفة وأكثر ما ترجم في الطب (٣) وقد ساهمت البعثة تلك العلاقات الودية التي سادت بين الدولتين العباسية والبيزنطية قبل سنة ٢١٢ هـ أي قبل أن تناصر الدولة البيزنطية بأبلك الخرمي التأثير على الدولة العباسية (٤) .

ويبدو أن البعثة كانت تتكون من طوائف ثلاثة بعثة الكتب الفلسفية

---

(١) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ٢٣٦

(٢) القهرست ص ٣٢٩

(٣) ابن النديم : القهرست ص ٣٣٩

وإرأسها يوحنا بن البطريق ، وكان فليسوفاً أكثر منه طبيباً<sup>(١)</sup> ، وقد تولى ترجمة كتب أرسطو خاصة ، وطائفة للكتب الفلكية والرياضية وإرأسها الحجاج بن مطر ، وكان مختصاً في هذا الفرع وهو الذى نقل المجسطى وأقليدس ، وطائفة للكتب الطبية برئاسة يوحنا بن ماسويه<sup>(٢)</sup> وبهذا عادت هذه البعثة إلى بغداد محملة بكتب تشمل علوماً متنوعة .

ولم يكن الخلفاء وحدهم يباشرون حركة الترجمة ، وينفقون عليها ، بل جازاهم في ذلك كبار رجال الدولة مثل البرامكة وبنو سهل ، ومن أبرز من عنى بالترجمة في بغداد محمد وأحمد والحسن أبناء موسى بن شاكر ، وكانت لهم هم عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الأوائل ، وافنوا أنفسهم في شأنها ، وأخذوا إلى بلاد الروم من اشتراها لهم وأحضروا النقلة من الأصقاع الشاسعة والأماكن البعيدة ، بالبذل السخي فأظهروا عجائب الحكمة وأهم العلوم التى عنوا بترجمتها الهندسة والموسيقى والنجوم والفلسفة<sup>(٣)</sup> .

وكان فرع الطب أهم العلوم التى عنى المترجمون بترجمته ، وأكثر ما عنوا به بعد الطب الحكمة ، أى القصص الجميلة ذات المغزى الخلقى أو النوادر ، أو الأقوال الحكيمة وكان يترجم هؤلاء العلماء ما يعجبنا نحن ، إذ كانوا يعجبون بهذه الأقوال ويجمعونها لما تحويه من حكمة أو جمال أسلوبها وحسن عرضها<sup>(٤)</sup> .

ولقسطنطين لوقا رسالة قصيرة فى الفرق بين النفس والروح ، ولم تؤثر الثقافة اليونانية فى العرب إلا عن طريق الرياضيات والطبيعات والفلسفة ،

---

(١) القنطلى / اخبار العلماء باخبار الحكاء ص ٢٧٩

(٢) المصدر السابق ص ٣٨٠

(٣) ابن خلكان وفيات الأعيان ج ٤ ص ٢٤٧

(٤) دى بور : تاريخ الفلسفة فى الإسلام ص ٣١

وقد عرفوا شيئا عن أطوار الفلسفة اليونانية ، ولكن هذه المعرفة كانت مشوبة بأساطير كثيرة (١) .

على أن العرب استفادوا كثيراً من فلسفة سقراط وأفلاطون وأرسطو فأفلاطون على ما عرف العرب كان يقول بحدوث العالم وبقاء النفس وكونهما جوهراً روحياً ، وهذه آراء لا تتعارض مع عقيدة المسلمين ، أما أرسطو فكان يقول بقدم العالم ، ومذهبه في أمر النفس وفي الأخلاق أقل روحانية من مذهب أفلاطون ، فكان العرب يرون فيه تعاضداً مع تعاليم الإسلام حتى لقد صنف بعض المتكلمين كتباً للرد عليه (٢)

ويروى أن يوحنا ، أو يحيى بن بطريق ، أخرج ترجمة قصة طيماوس لأفلاطون وأنه ترجم أيضاً كتاب أرسطو في الآثار العلوية ، وكتاب الحيوان وأجزاء مأخوذة من كتاب النفس ، وترجم كتابه في العالم .

وكان حنين بن اسحاق وابن أخيه جليش بن الحسن أوفر المترجمين إقتاباً ، ونظراً لأنهم كانوا يشتغلون معاً فإننا نجد كتباً كثيرة تنسب للواحد منهم تارة ولواحد آخر منهم تارة أخرى . وشملت ترجمتهم كل علوم ذلك الزمان ، وكانوا يصلحون التراجم الموجودة ويترجمون كتباً جديدة وكان حنين يؤثر ترجمة كتب الطب ، أما ابنه اسحاق فكان أميل إلى ترجمة كتب الحكمة (٣)

على أن حركة الترجمة كانت سلاحاً ذا حدين ، أفاد العلم من ناحية وأضر بمعتقد بعض الناس من ناحية أخرى ، فقد أدت الترجمة إلى تداول الناس لكتب ماني وابن ديسان التي نقلها ابن المقفع وغيره من الفارسية

(١) المصدر السابق ص ٣١

(٢) المصدر السابق ص ٣٣

(٣) المصدر السابق ص ٣٠

إلى العربية ، فكثرت بذلك الزنادقة ، وظهرت آراؤهم في الناس ، فأمر  
المهدي في تعقيبهم والتنكيل بهم . وأمر الجدلين من أهل البحث من المتكلمين  
بتصنيف الكتب للرد على الملحدين من الجاحدين وغيرهم ، وأقاموا البراهين  
على المنافقين (١) .

وبما لا شك فيه أن حركة الترجمة أوجدت مجالا خصبا للدارسين في  
مختلف فروع العلم ، ويسرت لهم الاطلاع على كتب العلماء السابقين ،  
فاستفادوا منها ، وأضافوا إليها تجاربهم ومعارفهم ، الأمر الذي دفع العلوم  
الطبيعية دفعة كبيرة إلى الأمام .

### العلوم العقلية

يقول ابن خلدون العلوم الطبيعية لازمة للإنسان من حيث أنه ذوفكر  
وتسمى هذه العلوم عند العرب علوم الفلسفة والحكمة ، وهي مشتملة على  
أربعة علوم ، الأول علم المنطق ، وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في  
اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة بالمعلومة وفائدته تمييز الخطأ  
من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات ليقف على تحقيق الحق في  
الكائنات بفكره الحر ، ثم النظر بعد ذلك إما في المحسوسات من الأجسام  
العنصرية المكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية  
والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات ، ويسمى هذا الفن  
بالعلم الطبيعي ، والعلم الإلهي هو علم ما وراء الطبيعة ، والعلم الرابع هو  
الناظر في المقادير ويشتمل على علم الهندسة وعلم الموسيقى وعلم الهيئة .

(١) المصمودي : مهراج الذهب ج٢ ص ٥٥٤ .

(٢) مقبلة ابن خلدون ص ٥٦٦ .

١ - علم التاريخ :

بدأ المسلمون يدونون تاريخهم في أواخر العهد الأموي . وقد قام في بغداد في العصر العباسي الأول رجال من طبقات الشعب لم يعيشوا في كنف الخلفاء ، لذلك جاءت مؤلفاتهم في التاريخ معبرة تعبيراً صادقاً عن أحوال المجتمع الذين يعيشون فيه ومظاهر تطوره .

اتخذ كتاب التاريخ في صدر الإسلام من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وما يتصل بها من غزوات مادة دونوا منها ما سمي كتب السيرة والمغازي ، لذلك فكان أول موضوع يتناول التاريخ الإسلامي سيرة الرسول ، وقد يمر تدوين الأحاديث وتبويبها لكتاب التاريخ أمر جمع مادة غزيرة عن سير ومغازي الرسول ، فكان منها باب يسمى باسم السير والمغازي ومراياه أي الغزوات التي أرسلها دون أن يشترك فيها .

والمؤرخون الذين صنفوا مؤلفاتهم في بغداد اتسعت دائرة معارفهم عن سيقم لأن السابقين لهم كانوا يعتمدون على الحديث فقط في كتاباتهم أما هؤلاء -- الذين سبوا إليهم -- فقد تكون عندهم مادة غزيرة ترجع إلى اختلاط العرب بالنصارى واليهود الذين دخلوا في الإسلام ، فضلاً عن ظهور طبقة القصاص الذين يحكون سير الرسول وأبطال المسلمين ، وبذلك لم يعد الحديث هو المصدر الوحيد للتاريخ بل تنوعت وتعددت مصادر ، وكان على مؤرخي بغداد أن يضبطوا الحوادث التاريخية ، ويمسحوا عرضها .

ومن أشهر المؤرخين محمد بن إسحاق بن يسار ، وهو من أصل فارسي نشأ في المدينة ، وأخذ الحديث عن علمائها ، وعنى بصفة خاصة بجمع الأحاديث التي تتناول سير الرسول ومغازيه ، قال الشافعي عنه : من أراد أن يتبحر في المغازي فهو عيال على ابن إسحاق (١) . وبلغ من ثقة الخليفة

(١) ابن خنكان وفيات الأعيان ج ٣ ص ٥٠٥ .

النصور به أن عهد إليه بتصنيف كتاب في التاريخ لابنه المهدي يبدأ عند بداية الخليقة إلى يومه ، وقام ابن اسحاق بهذا العمل الجليل ، وقدم الكتاب للنصور مرفقا بموجز له (١) .

اعتمد ابن اسحاق في كتابه المغازي على الأحاديث النبوية التي أخذها من الرواة في مصر والمدينة المنورة ، والأخبار التي يرددها العامة ، وتراجع أهمية هذا الكتاب في أن عبد الملك بن هشام اعتمد عليه في كتابه عن السيرة ، لذلك يمكن الإمام بكتاب ابن اسحاق بصورة مختصرة في كتاب ابن هشام ، واعتمد على ابن اسحاق كذلك كل من تسلم في السير والمغازي . فعليه اعتياده وإليه إسناده (٢) .

ينقسم كتاب ابن اسحاق في المغازي إلى ثلاثة أقسام : المبتدأ والمبعث والمغازي ، والمبتدأ يشمل تاريخ العرب قبل الإسلام واعتمد على القصص والأساطير ، وخصوصا ما رواه العلماء اليهود والنصارى ، وأشد إلى قبائل العرب البائدة مثل عاد وثمود والرسل التي بحثت إلى تلك القبائل ، ونقل عن التوراة والإنجيل نقلا حرفياً ، وينقل بصفة خاصة عن وهب ابن منبه ، وذكر أيضاً عادة الاستنام عند العرب في الجاهلية ، وقبيلة قريش وشيوخها قبل الرسول (٣) .

ويتضمن المبعث بعثة الرسول ، واعتمد على أخبار أهل المدينة ، وأضاف في كتاباته معلومات دقيقة ، ووثائق على جانب كبير من الأهمية مثل الوثيقة التي منحها الرسول لأهل المدينة واليهود بها ، وتنظيم المجتمع الجديد بالمدينة ، أما المغازي فتتضمن غزوات الرسول والسرايا وجهاد

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٢٧١

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ١٠٥

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٩٢

المسلمين في سبيل الدفاع عن الإسلام ونشره ، غير أن المحدثين أخذوا عليه أنه كان لا يتقيد بإسناد الحديث لأنهم يشددون في نسبة كل جزء من الحديث إلى قائله . ولقد عاب ابن حنبل على ابن اسحاق توسعه في نقل الأخبار ، وقال : إنه يجمع كتب الناس ، ويضعها في كتبه .

يأتي بعد ابن اسحق في الأهمية في بحثنا عن مؤرخي بغداد ، محمد ابن عمر الواقدي ، كان من أهل المدينة انتقل إلى بغداد ، وولى القضاء بها في عهد الخليفة المأمون بالرصافة ، وكان عالما بالمغازي والسير والفتوح واختلاف الناس في الحديث والفقه والاحكام والأخبار ، وتوفي سنة ٢٠٧ هـ ، وله من الكتب كتاب التاريخ والمغازي ، وأخبار مكة ، وكتاب الطبقات . وفتوح الشام ، فتوح العراق ، مقتل الحسين عليه السلام ، كتاب السيرة . الخ (١) ، وقد روى أخباره عن علماء المدينة مثل مالك ابن أنس ، وقد استدعاه المهدي إلى بغداد وأمره بأن يفقه الناس ، وأجزل له العطلة ، ويقول عنه البغدادي (٢) : « ولم يخف على أحد عرف أخبار الناس أثره وسار الركبان بكتبه في فنون العلم من المغازي والسير والطبقات وأخبار النبي والأحداث التي كانت في وقته وبعد وفاته .

وقد نبغ الواقدي — كما يتضح مما سبق — في التاريخ ، فكان لا يدع رجلا من أبناء الصحابة أو أبناء الشهداء ولا مولى لهم إلا وسأله عما يعلوفه من أحداث التاريخ وأطلع على جميع المدونات والروايات التي جمعها من سبقه من مؤرخي سيرة الرسول ومغازيه ، وكان لا يقتصر على النقل من الرواة ، وإنما ينتقل بنفسه إلى أماكن مغارى الرسول قالوا قدى ون من رتب التاريخ حسب السنين ، ولقد استفاد الطبري في تاريخه من

(١) ابن النديم : فهرست من ١٢٤

(٢) ابن خلكان : وفیات الأعيان ٣٠ من ٤١٠

مؤلفات الواقدي ، وكان ابن اسحاق لا يذكر تواريخ الأحداث الامر الذي يعتقد من قراءتها .

ولقد استفاد كاتبه ابن سعد من كتابه في طبقات الصحابة والتابعين ، رسار على متواله ، وحرص على الوصول إلى المصدر الصحيح . ولم يبق من كتب الواقدي سوى كتاب المغازي .

ويذكر في أول كتابه شيوخه الذين أخذ عنهم مغازيه بعد مقدمة حدد فيها اليوم الذي هاجر فيه الرسول إلى المدينة ، ثم أورد فصلا عن مغازي الرسول وسراياه ، ثم انتهى إلى إيجاز غزوات الرسول ، وبعد هذه المقدمة تحدث عن كل غزوة من الغزوات التي أجعلها . تفصيلا ، والواقدي من أعلم الناس في عصره بالمغازي والسير ، حجة في التفسير والفقه والحديث ، وقد اعتمد عليه الطبري في تاريخه (١) .

أما محمد بن سعد - كاتب الواقدي - فقد روى عن أستاذه « واعتمد في كتبه على تصنيفات الواقدي » وكان ثقة طالما بأخبار الصحابة والتابعين ، وتوفي سنة ٢٣٠ هـ (٢) ، واشترك مع أستاذ الواقدي في بعض مؤلفاته ، ومن أحسن كتبه كتاب الطبقات ، وقد قدم له بالحديث عن النضر الجاهلي الأمر الذي تخطاه الواقدي ، وكان الواقدي يبدأ - كما قلنا - بهجرة الرسول ، وتضمن في الجزء الأول والثاني من كتاب الطبقات لابن سعد موضوع سيرة الرسول ومغازيه ، وأفرد الأجزاء الستة الأخرى للصحابة والتابعين ، وترجع أهمية كتابه إلى أنه تحرى الدقة في كثير من مؤلفاته (٣) .

(١) أحمد أمين ، ضئ الإسلام ج ٧ ص ٢٣٧

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ١٤٥

(٣) البغدادي : تاريخ بغداد ج ٥ ص ٣٢١

ومن مؤرخي بغداد الهيثم بن عدي كان عالماً بالشعر والأخبار والأنساب والمناقب والمآثر ، وتوفي بقم الصلح سنة ٥٢٠٧ عند الحسن بن مهمل ، وله من التصانيف كتاب يوتات قريش ، كتاب الدولة ، يوتات العرب ، نزول العرب بخراسان والسواد ، تاريخ العجم وبني أمية (١) .

ومن الرواة المشهورين علي بن محمد المدائني ، وكان من رفاق اسحاق ابن ابراهيم الموصلي ، وله كتب في أخبار قريش وأخبار الخلفاء والفتوح وكتب في أخبار العرب وكتب في الشعراء . وقد ائذرت كتبه ، ولم يعد منها إلا ما رواه الطبري أو البلاذري والمسعودي وابن عبد ربه عنها . وبالجملة فقد كان عالماً بأيام الناس وأخبار العرب وأنسابهم ، وبالفتوح والمغازي ورواية الشعر (٢) .

ومن مؤرخي بغداد أحمد بن يحيى بن جابر المعروف بالبلاذري ، اشتغل منذ نعومة أظفاره بتأليف كتاب جامع لتاريخ الدولة الإسلامية أتى فيه على الحقائق التاريخية ونجح في هذا الموقف الحرج نجاحاً تاماً لأنه لم يتعصب لحليقة ، ومن مصنفاته ترجمة عهد أردشير من اللغة الفارسية إلى العربية ، ولم يقتصر على مجرد الترجمة بل وضعه في قالب على بنيد القاري . وله كتاب أفساب الأشراف ، ووضع كتابين تحت عنوان الفتوحات أحدهما كبير والآخر مختصر ، ولم يصلنا سوى المختصر ، ومن تلاميذه ابن النديم صاحب كتاب الفهرست .

#### علم الجغرافيا :

يمز وتقدم علم الجغرافيا في بغداد إلى الاهتمام بالأراضي الأجنبية الذي أثاره التجار والملاحون العرب ، وإلى عظم مساحة الامبراطورية

(١) ابن النديم . فهرست من ٤٤٥ .

(٢) الفسادي . تاريخ بغداد ١٧٢ من ٥٥ .

Hitti : Hist. of the Arabs. p. 384.

العربية ، وكانت كتب بطليموس من أهم المصادر التي حرص العباسيون على الاستفادة منها ، وترجمها السكندى وغيره إلى العربية ، واستخدم الخوارزمي هذه المادة لإجراء أبحاثه ، وأخرج بدوره مؤلفه الجغرافى دوجه الأرض (١) .

وفى أواخر العصر العباسى الأول ظهر الرحالة ، ومن أبرزهم ابن خردادبه الذى عاش فى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى ، كتب كتابه المسالك والممالك ، ويعتبر من أقدم الكتب العربية فى الجغرافيا ، وهو عبارة عن دليل يستفيد منه المسافرين فى الاهتداء إلى الطريق البحرى الذى يبدأ من مصب دجلة عند الأبله ويصل إلى الهند والصين (٢) .

ومما يدل على عناية المأمون بالبحث الجغرافى أنه جمع علماء عصره وأمرهم بوضع خريطة للعالم ، فوضعوا له خريطة دقيقة كانت أفضل مما تقدمها من دراسات فى جغرافية العالم على عهد بطليموس وغيره من علماء اليونان ، ولقد سميت بالمأمونية . كذلك أمر المأمون سبعين رجلاً من علماء الجغرافيا بوضع كتاب فى الجغرافيا ، فصنفوا كتاباً أفاد منه ولاية الأقاليم فى الدولة العباسية إذ كان أشبه بدليل أرشدهم إلى مختلف البلاد والأمم (٣) .

ومن الأبحاث الجغرافية التى أنجزت فى عهد المأمون ، قياس محيط الأرض وقد قام به علماء بغداد ، وقدروه بنحو أربعة وعشرين ألف ميل ، وقد اختاروا لإجراء تجاربهم ، مكانين منبسطين فى صحراء سنجان وأرض الكوفة ، ونصبوا الآلات وقاسوا الارتفاعات والميل والافق . وعلموا

(١) أثنونى ناتج ، العرب من ١٧٨

(٢) مقدمة كتاب المسالك والممالك لابن خردادبه .

(٣) ناتج ، العرب من ١٧٨

أن كل درجة من درجات الفلك يقابلها  $\frac{1}{60}$  ميل ، وقياس العرب هذا هو أول قياس حقيقى أجرى كله مباشرة مع كل ما اقتضته تلك المساحة من المدة الطويلة والصعوبة والمشقة ، وخلص العلماء إلى أن الأرض مستديرة (١) وتضمنت بحال منظاراته الخليفة الزائق مناقشات جغرافية على جانب كبير من الأهمية تضمنت نظريات خاصة بالرياح ، وأنواعها واتجاهاتها والحرارة والبرودة ، وتأثرهما بالتضاريس من حيث الارتفاع والانخفاض والقرب أو البعد من البحر ، وفصول السنة (٢) .

#### علم الفلك :

هو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة أو المتحركة ، ويستدل من تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك لزمت عنها الحركات المحسوسة بطرق هندسية ، وكان اليونانيون يعنون بالرصد كثيراً ، ويتخذون له الآلات التى توضع لرصد بها حركة الكواكب المعينة ، بقصد معرفة عملها والبرهنة على مطابقة حركتها بحركة الفلك (٣) .

عن العباسيون فى تعداد برصد الكواكب والنجوم ، والخليفة المنصور كما ذكرنا - وضع أساس مديفته فى الوقت الذى اختاره له المنجمون ، ويشهروه بطول بقاءها وازدياد عمراتها (٤) .

والمنصور أول خليفة قرب المنجمين ، وعمل بأحكام النجوم ، ومن منجمية فوجئت الذى أسلم على يديه ، وإبراهيم الفزارى صاحب القسيمة فى النجوم وغيرها من علوم الفلك وعلى بن عيسى الأسطرلابى المتبحر (٥) .

(١) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ج ٤ ص ٢٤٧

(٢) عبد الحليم منتصر ، تاريخ العلم ص ١٠٨

(٣) المسعودى : مروج الذهب ص ٢٠٠

(٤) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٧

(٥) المسعودى : مروج الذهب ص ٢٠٠

وبلغ من شغف المنصور بعلم الفلك أن عهد إلى علماء الفلك بترجمة أعمال الإغريق والفرس والهنود، فترجم له كتاب «السند هند الكبير»، وظل هذا الكتاب في بغداد أهم مرجع في هذا العلم حتى عهد المأمون، فاخصره الخوارزمي وأضاف إليه إضافات من مراجع فارسية ويونانية، وضم إليه أبواباً مفيدة، واعتمد العرب على ترجمته (١) وأخذوا منه في وضع أزياجهم، وألف في الفلك (٢) كما نقل يحيى بن البطريق في عهد المنصور كتاب الأربع مقالات لبطليموس في أحكام النجوم (٣).

وكان اهتمام المهدي بالنجوم لا يقل عن اهتمام أبيه المنصور فكان تيوفيل بن توما رئيس منجميه عالماً بالنجوم، وصنف فيها كتاباً، وترجم كتاباً في الفلك من اليونانية إلى السريانية وفي عهده تم تصحيح بعض أخطاء كتاب المجسطي لبطليموس (٤).

وكان الفضل بن سهل - وزير المأمون - حجة في علم الفلك ويقال أن النجوم دلته على أن الأمر سيصير للمأمون، لذلك تقرب إليه، وأخلص له، ولما ولي المأمون الخلافة قدر جهود الفضل بن سهل في بلوغه الخلافة فاستوزره، وكان الفضل بن سهل أيضاً على علم بالنجوم، وقد علم بمؤامرة لاغتيال أخيه الفضل من خلال إلمامه بالنجوم. ولا يمكن قبول الروايات التي ترددت عن أن النجوم أنبأت الملمين بها عن الحوادث المستقبلية ولكن الناس كانوا في ذلك العصر شغوفين باستطلاع الأخبار عن طريق النجوم.

(١) زيج، جدول فلكي.

(٢) ابن العبري، تاريخ مختصر الدول ص ٢٢٠

(٣) المصدر السابق ص ٢٢٢

(٤) ابن النقطي. إخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٢٢١-٢٢٢

ومهما يكن من أمر فقد انتقلت علوم الإغريق في النجوم إلى العرب وخاصة ما كتبه بطليموس عن الأرض والكواكب والشمس ، فقد نقلوا - كما قلنا - كتاب المجسطى ، وزادوا عليه ووافقوه في بعض آرائه . وخالفوه في بعضها . قالوا : إن الأرض مركز الكون ، وأنها قائمة في الفضاء ، وقالوا بدوران الشمس والقمر والنجوم حول الأرض ، وأن القمر أقرب الأجرام سماوية إلى الأرض ويليه الكواكب الأخرى ، وأنها جميعاً تدور حول الأرض دورة كاملة كل يوم ، كما فاسوا أجرام الشمس والقمر والنجوم بطرق هندسية حسابية بما يقرب من الحقيقة . وقاسوا أبعادها عن الأرض . وقد أنشأ إمامون مرصداً في الشامية يعداد وكان أساس تقدم العرب في النجوم يرجع إلى المراصد التي أقاموها ، والأجهزة التي ابتكروها . على أن معظم المعدات الفلكية التي استخدموها مثل الأسطرلاب كانت في الغالب مبنية على الفلازج اليونانية ، وأجريت حسابات دقيقة في الفلك ، وعلى فروض تفرض لتعليل ما يرى من الظواهر الفلكية<sup>(١)</sup> .

وجدير بالذكر أن المراصد تضمنت آلات الأسطرلاب الذي يقيس ارتفاعات الكواكب من الأفق ، وتعيين الزمن ، وحل كثير من المسائل الفلكية . كما وضعوا الأذياج ، وهي جداول فلكية تتضمن قوانين رياضية فيما يختص بكل كوكب عن طريق حركته ، مثل زيج البلمخي وزيج الخوارزمي .

وكانت أبحاث يعقوب البكندى في الفلك تسير على أساس علمي ، ولم يؤمن بالتنجيم وقد لاحظ أوضاع النجوم والكواكب وخاصة الشمس والقمر بالنسبة للأرض ، وما ينشأ عنها من ظواهر يمكن تقديرها من حيث

(١) مناصر ، تاريخ العلم عند العرب من ٧٠٨

الحكم والكيف والزمان والمكان ، وربط بين ذلك ونشأة الحياة على الأرض في آراء توضح مقدراته العلمية الفاتكة وله كتاب في البصريات ، وآخر في الموسيقى ووضع رسالة في زرقة السماء أوضح فيها أن منشأ هذا الكون الأضواء الناتجة عن ذرات الغبار وبخار الماء الموجود في الجو ، وله رسالة في المد والجزر وضعها على أساس تجريبي (١) .

ولقد صنف الكندي في الفلك رسائل علمية على جانب كبير من الأهمية حتى اعتبره بعض المؤرخين واحداً من ثمانية هم رواد العلوم الفلكية في العصور الوسطى (٢) .

ولم يكن الكندي عالماً في الفلك لحسب بل عالماً أيضاً في الطب والفلسفة والمنطق والرياضيات ، وكان مهندساً وطبيباً وفيلسوفاً ، وقد عهد إليه المأمون بترجمة كتب أرسطو .

وكان الكندي منصرفاً إلى الحياة العلمية عاكفاً على طالب الحكمة ينظر فيها التماساً لكمال نفسه ، ويقول العاقل من يظن أن فوق علمه علماً ، فهو أبدأ يتواضع لتلك الزيادة ، والجاهل يظن أنه قد تنهى فتمتته النفوس (٣) .  
وللكندي مؤلفات تزيد على المائتين في الفلسفة والفلك والحساب والهندسة والطب والطبيعات والموسيقى والنفس والمنطق والصيادلة والمد والجزر وعلم المعادن والجواهر (٤) .

كذلك اهتم جابر بن حيان بدراسة علم الفلك ، وتوصل إلى أن الكواكب السبعة تختلف في مقدار الحرارة التي تستمدّها من الشمس باختلاف قربها منها أو بعدّها عنها فالشمس هي التي تمد الكواكب كلها

(١) المصدر السابق

(٢) ابن النديم : فهرست ص ٣٨٢

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٣١٠

(٤)

بالحرارة والنور ، والشمس وسط بين الكواكب فتصل حرارتها إلى الكواكب كلها ، وعلى قدر القرب أو البعد من الشمس تكون حرارة الكوكب : ودرس كل كوكب من حيث ظواهره الطبيعية وخصائصه ، كما درس خصائص البروج .

ومن أبرز من تصدى لعلم الفلك في بغداد جعفر بن محمد بن محمد بن عمر البلخي ، وكان أمام وقته في فنه ، وله النصائيف المفيدة في علم الفلك .

ولم يكن الخوارزمي عالماً في الرياضة فقط بل كان من المهتمين بعلم الفلك وكان أحد منجمي المأمون ، ولعله اشترك في حساب ميل الشمس في عهده وجرى على العكوف في مكتبة المأمون للاطلاع ، وكان من المنجمين الذين استدعاهم الواثق في مرضه الأخير لينبؤ به بما يكون من أمره ، وقد انصرف إلى دراسة الجغرافيا والفلك والتاريخ بالإضافة إلى الفلك ، وألف كتاب التاريخ الذي اعتمد عليه المسعودي في بعض كتاباته ، وألف كتبه قبل عصر ازدهار الثقافة اليونانية واعتمد على الهندوس والبربر والفرس في دراساته ، أما المصادر اليونانية فكانت تأتي في المرتبة الثانية من مصادره ، وقد ألف كتابين في الأسطرلاب ، وتناول فيه مسائل في التنجيم من الناحية العملية ، وأعد مجموعة من صور السماوات والعالم نزولاً على طلب المأمون<sup>(١)</sup> ، ومن هذه الصور كتاب صورة الأرض .

#### الرياضيات :

أخذ العرب عناصر فليمنتهم الطبيعية من مؤلفات أقليدس وبطليموس وبقراط ، وجمالينوس ، ومن بعض كتب أرسطو بالإضافة إلى كتب ترجع إلى المذهبين الفيثاغوري والافلاطوني<sup>(٢)</sup> .

Hitti: Hist. of the Arabs. p. 379.

(١)

(٢) دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ١٦٠

أما الرياضيات بالذات - موضوع بحثنا - فقد أخذ العرب عن فيثاغورث حقيقة استفاد العرب من الهنود في هذا المضمار ، لكن من الثابت أن المسلمين تأثروا بالدرجة الأولى بفيتاغورث الذي يعتبر استاذهم بحق<sup>(١)</sup> . أخذ العرب عن الهنود نظام الترقيم ، وكان العرب يكتثرون الأمثلة والتقارير في مؤلفاتهم ، ويأتون بمسائل علمية تتناول ما يقتضيه العصر من معاملات مالية وتجارية وكان محمد بن موسى الخوارزمي أول من اقتبس الأرقام الهندية في مؤلفاته وكتبه في الحساب ، وكان بحثه في الحساب الأول من نوعه في غزارة مادته ودقته ، كذلك كان محمد بن موسى الخوارزمي أول من ألف في علم الجبر في عهد الخليفة المأمون<sup>(٢)</sup> ، وعلى ذلك يمكن القول بأن الخوارزمي واضح علم الجبر وعلم الحساب ، وبما لا شك فيه أن الخوارزمي أطلع على ما عند الإغريق والهنود من علم رياضي ، ويغلب على الظن أنه لم يكن يوجد علم الجبر قبل الخوارزمي<sup>(٣)</sup> .

امتازت خلافة المأمون بالتقدم في الرياضة ، ولعل أبقى وأهم ما أسهم به العرب في العلم الغربي كان إدخال الأرقام والاعداد الأفرنجية الشائعة الآن ، حتى القرن الثالث عشر الميلادي ، كان علماء الرياضيات في أوروبا ما يزالون يستخدمون الأرقام الرومانية القديمة المعقدة ، ولكن بمجرد إدخال الأرقام الأفرنجية حدث التقدم في العلم الرياضي<sup>(٤)</sup> .

كان أبو يعقوب بن اسحاق الكندي من قبيلة كنده من أصل عربي ، لذلك لقب بفيلسوف العرب ، تميز له عن أقرانه من المتوفرين على دراسة الحكمة السقراطية من غير العرب ، ولقد درس الكندي الثقافة الفارسية واليونانية

(١) المصدر السابق ص ١١١

(٢) عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم عند العرب ص ٩٢ - ٩٣

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨

(٤) اشرف تاج : العرب ص ١٧٧ - ١٧٨

في البصرة وبغداد وبعض مدن العراق ، واشتغل بترجمة الكتب اليونانية إلى العربية ، وتهذيب ما ترجمه غيره ، وكان له تلاميذ يترجمون تحت إشرافه واشتغل في قصر الخلافة منجماً ، وكان الكندي واسع الاطلاع على جميع العلوم لذلك صنف في عدة علوم مثل الجغرافيا وتاريخ المدن والطب ، وعلم الكلام الذي يظهر فيه ميله إلى المعتزلة ، وكان ملماً بالمذاهب والملل المختلفة لذلك برع في المقارنة بعضها ببعض (١) .

على أن الكندي قد نبغ في المرتبة الأولى في الرياضيات والفلسفة الطبيعية ويرى أن الإنسان لا يكون فيلسوفاً إلا إذا درس الرياضيات المركبة ، والكندي نظريات فلسفية تتعلق بالله والنفس والعقل والعالم . فيرى أن كل ما يقع في الكون يرتبط ببعضه ببعض ارتباط علة بمعلول ، وإلى العقل مرد كل شيء والمادة تتخذ الصورة التي يشاء العقل لإفاحتها عليها (٢) .

ولقد كان الكندي الكثير من التلاميذ الذين استفادوا من مصنفاته في الرياضيات وأحكام النجوم والجغرافيا والطب .

عنى الخلفاء العباسيون بعلم الهندسة عنايتهم يغيرون من العلوم ، ففي عهد الخليفة المنصور ، ترجم كتاب أقليدس المسمى الأصول وكتاب الأركان ويشتمل على خمس عشرة مقالة منها أربعة في السطوح وثلاثة في العدد وخمس في المجسمات ، وقد ألّف العرب كتباً على نسقه ، وأدخلوا تمارين جديدة لم يعرفها القدماء . وعما شجع العرب على الاهتمام بالهندسة أنها على حد قول ابن خلدون تفيد صاحبها إضاءة في عقله ، واستقامة في فكره ، ولأن برايتها كلها بيئة الانظام ، جليلة الترتيب ، لا يكاد يدخل الخلط أقبستها

(١) دى بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام من ١٣٨ - ١٤٢

(٢) دى بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام من ١٤٢

لترتيبها وانتظامها<sup>(١)</sup> على كل حال وضع العرب أسس الهندسة التحليلية ،  
ومهدوا للنشأة علم التفاضل والتكامل<sup>(٢)</sup> .

ومن أبرز علماء الرياضة في بغداد أبناء موسى بن شاكر ، وقد شجعهم  
الناؤون وقربهم إليه ، ولهم أبحاث في الميكانيكا ، كما ألفوا في مراكز النقل  
وكتبوا في الآلات<sup>(٣)</sup> .

#### علم الطب :

يعتبر أبقرط المعلم الإنساني الأول لمهنة الطب ، وهو أول من رتب  
الطب ويوبه ، وذلك في القرن الخامس قبل الميلاد ، ولقد بنى الطب على  
أسس عالية صحيحة ورفع من آداب المهنة ، وأرسى تقاليدها وطهر الطب  
من الخرافات ، وجعل التجربة الصحيحة أساساً له ، وخلف سبعة وثمانين  
كتاباً ورسالة في شئون الطب ، ونقل العرب عدداً من كتبه ، ونبغ في الطب  
عدداً من أساتذة جامعة الإسكندرية القديمة وكان جالينوس أشهرهم ويمثل  
المسكان الثاني بعد أبقرط وترجم العرب كتبه أيضاً .

نخلص من ذلك إلى أن بغداد أصبح لدى علمائها مادة غزيرة في الطب  
ولقد شجع الخلفاء العباسيون الأطباء على تأدية رسالتهم الإنسانية ، فنحوم  
الرواقب الكثيرة وكافأهم أحسن مكافأة ، كما شجعوهم على الترجمة  
والتصنيف وأسسوا المدارس الطبية والبيمارستانات من بينها بيمارستان  
لعلاج مكفوفي البصر ، ومصحة للمصابين بأمراض عقلية ، وكان بيت  
الحكمة مزوداً بالكتب الطبية القيمة .

اعتمد العباسيون على أطباء جند يسابور في العلاج ، فلما مرض الخليفة

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٦

(٢) عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم عند العرب ص ٩٢ - ٩٣

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٢٤٨

المنصور ، بعث في طلب جورجيس بن جبريل ، وكان له خبرة بالطب ،  
ومعرفة أنواع العلاج وقد قدره المنصور لأنه أحسن علاجه ، ووجدراحة  
عظيمة في جسمه ، وتخلص من الأمراض وجدير بالذكر أن جورجيس  
نهى المنصور عن الإسراف في الطعام ، وطلب منه تخفيف الغذاء وترجم  
هذا الطبيب للمنصور بمضى الكتب الطبية ، واعتمد على أطباء غيره من  
السريان (١) .

على أن أسرة بختيشوع قد نبغ أفرادها في علم الطب ، واعتمدت عليهم  
بغداد اعتماداً كبيراً لسعة ثقافتهم وإخلاصهم ، فلما مرض الخليفة الهادي  
أرسل إلى جند يسابور باستدعاء بختيشوع ، لكن الهادي توفي قبل مقدم  
هذا الطبيب ، على أنه عالج الرشيد ولاحظ دقته وبراعته ، وخلع عليه خلعاً  
حسنة جليلة ، ووهب له مالا وافراً ، وعين بختيشوع رئيساً للأطباء ، وله  
كتب منها التذكرة (٢) .

أما جبريل بن بختيشوع فكان مشهوراً بالفضل جيد المداواة عالى  
الهمة ، حظياً لدى الخلفاء ، حصل من الخلفاء من الأموال مالم يحصله  
غيره من الأطباء وجعله الرشيد رئيساً للأطباء في بغداد ، وبلغ من  
تقديره له أن قال : كل من كانت له حاجة فليخاطب بها جبريل لأنى  
أفعل كل مايشاء ، وكان رجال الدولة يقصدونه في كل أمورهم (٣) لأنه  
أحسن علاج الرشيد ، ووزراءه ، وخاصته ، وكان الأمين لا يأكل ولا يشرب  
إلا بأذنه ، وأجر له العطاء ، ولما ولى المأمون الخلافة غضب عليه وقبض  
عليه ، لكن المأمون مرض ، وعجز الأطباء عن علاجه ولما سمح لجبريل  
بعلاج المأمون شفى مرضه ، ووصف له دواء شفى به ، ورد إليه الأموال

(١) ابن أبي أصيبه : طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٢٥

(٢) المصدر السابق ص ١٢٤

(٣) المصدر السابق ص ١٢٦

التي صادرها منه ، وبالع في إكرامه ، ولما مرض جبريل طلب منه المأمون أن ينفذ إليه ابنه بختيشوع لعلاجه ولما قدم على المأمون والتبس فيه سعة العلم بالغ في إكرامه ، ورفع منزلته<sup>(١)</sup> .

والخلاصة أن آل جورجيس من الأطباء أجل أهل زمانهم بما خصهم الله من ترف النفوس ونبل الهمم ومن البر والمعروف والافضال والصدقات ، وتفقد المرضى من الفقراء والمساكين والأخذ بيد المنكوبين<sup>(٢)</sup> .

ونبع في الطب في بغداد أطباء من أصل سرياني نخص بالذكر منهم يوحنا بن ماسويه ، ولأه الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة ، وله تصانيف قيمة ، وكان يجتمع إليه تلاميذ كثيرون<sup>(٣)</sup> ومن أطباء بغداد سهل بن سايور ، وجبريل الكحال ، ومن أطباء المعتصم سلمويه وكان على حد قول المعتصم ويمسك حياته ويدبر جسمه<sup>(٤)</sup> .

وكان المعتصم ذا بأس وشدة في جسمه وشجاعة في قلبه فلاحظ طبيب المعتصم أنه — أي المعتصم — قد تغير لونه ، وتضاءلت قوته وكان قد خالف رأى طبيبه في الطعام ، إذ كان ينصحه بتجنب الأطعمة العسيرة الهضم ، وكان في أكثر أمور يستمع إلى نصائح طبيبه ، ويكثر مشورته ، ثم عاد يخالف مشورة طبيبه ، حتى أنه كان يأكل ويقول : أكل هذا على رغم أنف ابن ماسويه<sup>(٥)</sup> .

وكان على الطبيب أن يلم بالكواكب في كل ما يعرض له من حالات ،

(١) ابن أبي اسبيبة : طبقات الأطباء ج ٢ ص ٢١٣

(٢) المصدر السابق

(٣) ابن الجوزي : مختصر تاريخ الدول ص ٢٢٦

(٤) المصدر السابق ص ٢٤٣

(٥) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٦٢

فالطبيب أخو المنجم ، فكانت أم جعفر بنت أبي الفضل في قصر عيسى بن علي الذي كانت تسكنه تعقد مجلساً لا يجلس فيه إلا الأطباء والمنجمون ، وكانت لا تعرض نفسها للعلاج إلا إذا حضر أهل المهنتين ، وتشكو علتها ، فيتناظر الأطباء فيما بينهم حتى يجتمعوا على العلة والعلاج فإذا كان بينهم اختلاف ، دخل الفلكيون بينهم ، ورجحوا كفة من يرويه مصيباً ، ثم تسأل المنجمين عن اختيار وقت مناسب للعلاج ، فإن اجتمعوا على وقت وإلا نظر الأطباء فيما بين المنجمين من اختلاف وحكموا ، وإلا ألزمهم القياس (١) .

ولم يكن الخليفة الواصل أقل اهتماماً من أسلافه بعلم الطب ، بل كان يكرم أهل العلم عموماً ، وكان يعقد مجالس مناظراته في فروع العلم المختلفة ، ومن بينها الطب ، ومن مناظرات أطبائه يتضح لنا أن الأطباء في بغداد كانوا يعتمدون على التجربة ، وقسموا التجربة إلى قسمين ، قسم طبيعى وهو ما تفعله الطبيعة في الصحيح والمريض ، وقسم عرضى وهو ما يعرض للحیوان من الحوادث والنوازل ، وقسم إرادى ، وهو ما يقع من قبل النفس الناطقة — أى النواحي النفسية والعصية التى قد تصيب الإنسان . وحرصوا على تشخيص المرض بدقة ، واستعمال الدواء المناسب من مرض إلى مرض يشبهه ، ومن عضو إلى عضو يشبهه ومن دواء إلى دواء يشبهه ، وكل ذلك لا يمكن استعماله إلا بالتجربة ، كذلك حددوا وظائف الأعضاء ، وعرفوا أن الضدين لا يجوز اجتماعهما في حال ، وأن وجود إحداهما ينفي وجود الآخر ، وعرفوا أن السبيل إلى معرفة الطب مأخوذ من مقدمات أولية ، منها معرفة طبائع الأبدان والأعضاء وأفعالها . ومنها معرفة الأبدان في الصحة والمرضى ومعرفة الأهوية واختلافها والأعمال والصنائع والمعدات والأطعمة والأشربة ، ومعرفة قوى الأمراض .

وكما تختلف الحيوانات في صورها وطباعها ، كذلك أعضاء الحيوان

(١) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٣٠ .

مختلفة في صورها وطبائعها ، وأن الأحياء الحيوانية تتغير باللاهوتية المحيطة بها ، وبالحركة والسكون والأغذية والنوم واليقظة وسهولة الهضم والأعراض النفسية من الغضب والحزن وأثبتوا أن خير دواء هو الذي يظهر تأثيره الصحيح في الجسم<sup>(١)</sup> .

كذلك حنق الأطباء في بغداد في طب الأسنان ، فقسموا الأسنان إلى ٢٢ سنناً منها في اللحي الأعلى ستة عشر سنناً وفي اللحي الأسفل كذلك ، وتوجد قواطع أربع في كل واحد من اللحين عراض محددة الأطراف ، وعن جنبي هذه الأربع في كل واحد من اللحين سنن رموسها حادة ، وأنصو لها عريضة وهي الأنياب ، وبها يكسر كل ما يحتاج إلى تكسيه من الأشياء الصلبة مما يؤكل ، وعن جانبي النابين في كل واحد من اللحين خمس أسنان ، وهي الأضراس ، وتسمى الطواحين لأنها تطحن كل ما يؤكل . وكان في بغداد أطباء العيون<sup>(٢)</sup> .

كذلك برع أهل بغداد في علم الصيدلة ، ومن أبرز علماء الصيدلة كوهين العطار اليهودي الذي وضع كثيراً من المؤلفات منها كتاب الصيدلة ، شرح فيه العقاقير شرحاً وافياً وأوضح طريقة عمل المشروبات والجرعات والمساحيق والحبوب وغيرها .

#### الكيمياء :

كذلك نشط أهل بغداد في دواء علم الكيمياء ، وأخرجوا فيه أبحاثاً قيمة ، ومن أشهر علماء الكيمياء جابر بن حيان ، ولد بخراسان سنة ١٢٠ هـ درس الكيمياء على يد أستاذه جعفر الصادق ، وأقام في بغداد ، واتصل بالبرامكة ، ونال حظوة عندهم ، وغادر بغداد بعد تسكبه البرامكة ، ويعتبر

(١) للسودى : مروج الذهب ج ٢ ص ٣٨٥

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٣٨٦

جابر بحق واضع علم الكيمياء ، اعتمد على التجربة في وضع نظرياته ، وتحقيق ما كتب ، وألف كتباً في الرياضة والفلسفة والفلك بالإضافة إلى ذلك (١) .

ولقد توصل من خلال أبحاثه إلى تكوين الزئبق والكبريت وله أبحاث في التفاعلات الكيميائية والمعادلات ، فمثلاً حدد العناصر التي تكون الذهب وكان جابر ينصح تلاميذه دائماً بالتجربة وعدم الاعتماد في الأبحاث العلمية إلا عليها مع التدقيق في الملاحظة والاحتياط والتأنى في الاستنتاج ، لأن التجربة طريق المعرفة ، ولقد عرف جابر الكثير من النظريات الكيميائية كالتبخير والتقطير والترشيح والتبلور والتصفيد والإذابة ، وحضر كثيراً من المواد الكيميائية ، وعرف خواصها مثل قترات الفضة وحامض الأزوتيك وهو أول من لاحظ أن محلول قترات الفضة يكون مع محلول ملح الطعام راسباً أبيض ، وأن النحاس يكسب اللهب لونا أخضر ولقد مير بين التقطير والترشيح (٢) .

ونظرية جابر في طبيعة المعادن تشير إلى أنه كان أكثر تقدماً عن نظريات اليونان العلمية ، وعن نظريات مدرسة الإسكندرية ، فالمعادن عنده مقومات دغان أرضي وبخار مائي وتكشف هذه الأبخرة في جوف الأرض ينتج الكبريت والزئبق ، واجتماع هذين يكون المعادن والفروق بين المعادن الأساسية يرجع إلى فروق في النسب التي يدخل فيها الكبريت والزئبق في تكوينها ، ففي الذهب تكون نسبة الكبريت إلى الزئبق نسبة تعادل بين هذين العنصرين وفي الفضة يكون العنصران متساويين في الوزن ، أما النحاس ففيه من العنصر الأرضي أكثر مما في الفضة والحديد والرصاص والتصدير فيها من ذلك العنصر أقل مما في الفضة . ولما كانت المعادن مكونة من مقومات

(١) عبد الحليم متحضر : تاريخ العلم عند العرب ص ١٦٢

Hitti : Hist of the Arabs pp. 380-301

(٢)

مشتركة ، فإن تحويل بعضها إلى بعض يصبح أمراً مستطاعاً وعند ما يقوم الكيميائي بهذا التحويل فإنه يؤدي في وقت قصير ما تؤديه الطبيعة في وقت طويل (١) .

ولقد توصل جابر إلى نظريات تثبت عبقريته ، منها النظرية التي تقول بأن الاتحاد الكيميائي يكون بانصاف ذرات العناصر المتفاعلة بعضها ببعض ونظرية جابر هذه لا تختلف كثيراً عن النظرية الذرية التي وضعت بعد ذلك بألف عام .

لقد ترجمت كتب جابر إلى اللاتينية ، وظلت أهم مرجع في علم الكيمياء زهاء ألف عام ، وكانت مصنفاته موضع دراسة مشاهير علماء الغرب ، ومنهم من أنصف جابر وأشاد بأعماله ومنهم من أثار الشك والريبة حول جهوده بل أنكر وجوده ، وقالوا لا يمكن أن تكون كتب جابر وما تحويه من معلومات قيمة من وضع رجل عاش في القرن الثاني الهجري (٢) .

والحق أن جابر كيميائي العرب الأول ، فهو أول من بحث في علم الكيمياء ولقد أصاب من ارتفاع المسكاة وغمامة الثراء وبعد الصيد ما جعله موضع التقدير وقال عنه القفطي (٣) ، كان متقدماً في العلوم الطبيعية بارعاً منها في صناعة الكيمياء ، وله فيها تأليف كثيرة ، ومصنفات مشهورة ، وكان لا يقبل تعليم أحد الكيمياء إلا إذا اطمأن إليه اطمئناناً كاملاً على مقدرته العامة وحسن استعداده وعلى حد قوله : أعلم أن من المفترض علينا كتمان هذا العلم وتحريم إذاعته لغير المستحق من بني نوعنا ، وألا نكتمه عن أهله (٤) .

(١) زكي نجيب محمود / جابر بن حيان : ص ٢٤٧

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ( جابر بن حيان ) .

(٣) عبد الحليم متنصر ، تاريخ العلم عند العرب ص ١٦٤ - ١٦٤

(٤) القفطي : أخبار العلماء ص ٢٢٠

لأن وضع الأشياء في مجالها من الأمور الواجبة ، ولأن في إذاعته خراء ،  
العالم وفي كتابه تضيياعاً لهم ، ويذكرون أن الكيمياء عناء الدهر<sup>(١)</sup>

وينسب إلى جابر بن حيان عدد كبير جداً من الكتب والرسائل يدور  
كثير منها حول الكيمياء والوسائل التي يستطيع بها الكيميائي أن يبدل  
طبائع الأشياء تبديلاً يحولها بعضها إلى بعض ، وذلك إما بحذف بعض  
خصائصها أو بإضافة خصائص جديدة إليها ، لأنه إن كانت الأشياء كلها  
ترتد إلى أصل واحد ، كان تنوعها راجعاً إلى اختلاط في نسب المقادير  
التي دخلت في تكوينها ، فليس الذهب - مثلاً - يختلف عن الفضة في  
الاساس والجوهر ، بل هما مختلفان في نسبة المزج ، فإما زيادة هنا أو  
نقصان هناك ، وواجب الكيميائي تحليل كل منهما تحليلاً يهديه إلى تلك  
النسبة ، كما هي قائمة في كل منهما<sup>(٢)</sup>

وكان ابن حيان يرى أن العالم في استطاعته أن يجاوز الطبيعة إلى  
ما وراءها بالبحث العلمي المجرد ، وهذا ينسب له استخراج كوامن الطبيعة ،  
ففي وسع الباحث العلمي أن يلتمس طريقه إلى تحقيق غايته في الوصول إلى  
الحقيقة العلمية<sup>(٣)</sup> .

والواقع أن جابر بن حيان أو يسبق غيره في المنهج العلمي ، فهو حريص  
على أن يقصر نفسه على مشاهداته المستندة إلى التجربة التي تثبت صحتها ،  
وكان لا يعتمد على أقوال الغير مالم تؤيدها التجربة التي يجريها هو ، ولا يعتمد  
على ما توصل إليه غيره من نتائج علمية إلا إذا كانوا نقات مشهود لهم  
بأمانتهم العلمية .

(١) زكي نجيب محمود : جابر بن حيان من ١٠ - ١٦

(٢) دائرة المعارف الإسلامية

(٣) زكي نجيب محمود : جابر بن حيان ، ص ٥٢ وما بعدها .

وهذا كتاب فيه ملونات قيمة وخصائل كثيرة عن جابر بن حيان .

ومذهب ابن حيان العلمى يسير فى ثلاث خطوات ، الاولى أن يفترض العالم فرضاً لفسر الظاهرة المراد تفسيرها ، والثانية أن يستنبط من هذا الفرض نتائج تترتب عليه ، والثالثة أن يطابق هذه النتائج على الواقع فإن صدقت تحول الفرض إلى قانون علمى (١) .

ويرى ابن حيان أن العالم يجب أن يكون مثابراً فى جهودة العلمية التى تهدف إلى الكشف عن الحقيقة مهما كلفه هذا البحث من عناء وجهد ، ويؤكد ابن حيان أنه لا نجاح فى عمل علمى إلا إذا كان مسبوقاً بعلم يتبعه التجربة ثم التطبيق (٢) .

ويرى جابر بن حيان أن أول ما كان فى الأزل هو العناصر الأولية الأربعة الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة ، فهذه هى أوائل الامهات البسائط كما يسميها ، ثم طرأت على هذه البسائط حركة وسكون فتكون منها تركيبات متنوعة ، ولولا الحركة والسكون لظلت تلك الاصول الاولى مستقلة بعضها عن بعض كل منها خالص لنفسه .

ومن هذه الاصول الأربعة الاولى الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة نشأت أربعة عناصر ، وذلك باجتماع تلك الاصول بعضها ببعض إثنين إثنين ، فقد اجتمع الحار واليابس فنشأت النار واجتمع الحار والرطب فنشأ الهواء ، واجتمع البارد واليابس فنشأت الارض ، واجتمع البارد والرطب فنشأ الماء ، وفصول السنة أربعة تقابل تلك العناصر الأربعة فالصيف يقابل النار ، والربيع يقابل الهواء ، والشتاء يقابل الماء ، والخريف يقابل الارض (٣) .

(١) زكى نجيب محمود ، جابر بن حيان ص ٦٤

(٢) التلظى : أخبار العلماء ص ٢٢٣

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ( جابر بن حيان ) .

جابر بن حيان تلميذ الإمام الشيعي جعفر الصادق المتوفى سنة ٨١هـ ،  
وأول ما تشير إليه مؤلفاته مسائل تتعلق بتاريخ الدين ، فذكر أن أصحاب  
الكيمياء القدامى من اليونانيين مزجوا تعاليمهم بذهاب العرفان وغيرها  
من آراء المسيحية ، فقد ظهرت شيعية جابر في كتاباته في تاريخ الدين فيشير  
إلى أن مفاتيح العلم اليوناني في أيدي الآفة المعصومين من ذرية علي بن  
أبي طالب .

وبعد دراساته لتاريخ الدين يتناول الكيمياء ثم الطب ثم الفلك والسحر  
( العلوم الساتية ) وعلم الخواص أي القوى الباطنة في بطون الأشياء الطبيعية  
وعلم تكون أي تكوين الأحياء بطرق صناعية ، وترجع أهمية مصنفات  
جابر بن حيان إلى أنها تمكنتنا من التعرف على جوانب كبيرة من العلوم  
اليونانية التي فقد الكثير منها ، ويروي عن كتب أفلاطون وأرسطو  
وجالينوس ، وأقليدس وبطليموس وأرستيدس وغيرهم ، ويأخذ عن  
ترجمات حنين بن اسحاق ، وابنه اسحاق وتلاميذهما (١)

\*\*\*

كذلك شهدت بغداد دراسات مستفيضة في علم الحيوان وعلم النبات  
وممن عكفوا على دراسة الحيوان ، الجاحظ في كتابه ( الحيوان )  
وصف فيه الكثير من أنواع الحيوان من طير ووحش وأسماك وحشرات  
وزواحف ونباتات وما إليها ، ولقد اهتم هؤلاء العلماء بالشكل العام  
للحيوان وما نسميه الآن سلوك الحيوان .

أما علم النبات فقد شغف العرب بدراسة لأن معظم العقاقير التي كانت

نستخدم في العلاج من النبات أو خلاصات نباتية حتى أن الأطباء كانوا يعرفون بالعشابين .

ولقد درس جابر بن حيان الحيوان والنبات وقسم الحيوان إلى أربعة أقسام ، وكل من هذه الأقسام مؤلف من نفس وجوهر وحرارة وبرودة ويؤسدة ورطوبة محصورة كلها في مكان وفي زمان ، والإنسان يزيد عن أنواع الحيوانات الأخرى بما خصه الله من العقل (١) .

ويقول جابر عن النبات أنه يختلف عن الحيوان في شيتين : وهما النفس والعقل ويقارن بين الحيوان والنبات من حيث تركيب كل منهما ، وكذلك يوازن بين الحيوان والنبات من حيث الطبائع ويحدد هنا تشابها بينهما ، في أن كلا منهما ينقسم ثلاثة أقسام في مراحل التطورية ، وهى الأول والبلد والركى المرحلة التى تتمثل فى النبات ، ومرحلة الشعور تتمثل فى الحيوان الذى يشعرو يكون على وعى بأنه شاعر (٢)

أما كتاب الحيوان للجاحظ لم يكتف فيه بدراسة الحيوانات فحسب ، بل أظهر ميلا نحو دراسة الحشرات والمخلوقات المتناهية فى الصغر ، وفى هذا الكتاب نظريات علمية وأدب ونقد ، فهو لذلك من كتب علم الأخلاق وهو العلم الذى أوجده الجاحظ .

#### علم الموسيقى :

تقدم فن الموسيقى فى بغداد فى العصر العباسى الأول ، فازدهرت قصور الخلفاء والامراء وكبار رجال الدولة بالموسيقين والقيان ، وأنعم عليهم ، وحصلوا على الجوائز السنية والصلوات الكبيرة .

(١) رن نجيب محمود ، جابر بن حيان ص ١٧٨

ص ٢٢٥

وكان الفنانون الكبار يساعدهم في الغناء الآلات والقيان يتعلمون على الفنانين الكبار ورأينا أن اسحاق الموصلي كان يدرب القيان على الغناء بأثمان باهظة .

ذكرنا أن من أبرز الموسيقيين في بغداد اسحاق الموصلي ، ويبدو أن الخليل بن أحمد - وهو من أشهر علماء عصره - أول من كتب الرسائل العلمية الحقة في علم الموسيقى في كتابه « النغم ، ود الإيقاع » ، ولكن أهم كتب الموسيقى في الفترة التي نكتب عنها رسائل الكندي ، وينسب إليه ما لا يقل عن سبع رسائل ، وتوضح رسائل الكندي دقة فنان العصر النظرية والعملية في الموسيقى كما نحصل فيها على نظريات مأخوذة من الموسيقيين اليونانيين وكتب جامعو الأغاني مثل يحيى المكي وأحمد بن يحيى المكي واسحاق الموصلي كتباً عديدة في الموسيقى ، وجمع اسحاق ما يقرب من ١٢ من مير الموسيقيين المشهورين (١) .

وكانت المناقشات بين كبار الفنانين وعلماء الموسيقى في الموسيقى العلمية حتى أمام الخلفاء حول الإيقاعات واستعمال الآلات والأصابع على الآلات وابتداع الألحان وتطبيقها ، وشاعت الأعواد في ذلك العصر والطنبور والمزامير والطبل والدف - وكان في المرتبة الثانية بعد العود .

وأصبح إبراهيم بن المهدي زعيم الحركة الموسيقية الإبداعية (الرومانتيكية) ، الفارسية ، فبدأ بذلك صراع بين هذه المدرسة ومدرسة اسحاق الموصلي الذي مثل المدرسة التقليدية العربية القديمة ، وكان صوت إبراهيم بن المهدي رائعاً ذا قوة هائلة ، وكان عالماً موسيقياً وعازفاً على الآلات من أعلم الناس بالوتر والنغم والإيقاعات .

على أن اسحاق الموصلي كان أعظم الموسيقيين في الإسلام من

(١) طرمر : تاريخ الموسيقى العربية من ١٢٧ - ١٢٨ - ١٤٢

(٢) انظر كتاب الآلات .

(٣) انظر الحياة الاجتماعية في بغداد بالكتاب .

معلومات ، كان عازفاً رائعاً ، أخضع نظريات الفن الموسيقي المتضاربة لنظام واضح .

ويحتمل أن جنين بن اسحاق قد ترجم بعض الكتب الإغريقية في الموسيقى إلى العربية ، وكان الكندي كثير التأليف ومن كتبه رسالته الكبرى في الموسيقى وكتاب رسالته في الإيقاع وكتاب رسالته في المدخل إلى صناعة الموسيقى ، ومختصر الموسيقى في تأليف النغم وصفة العود (١) . وكان أبناء موسى بن شاكر من أشهر علماء عصرهم وألفوا كتباً عن الموسيقى منها ، كتاب الآلات الموسيقية الآلية .

• • •

وصفوة القول أن الحركة الفكرية في بغداد في العصر العباسي الأول يمكن أن نعتبرها بحق خلاصة للثقافة العالمية في ذلك العصر ، فأضافت إلى أصالتها العربية ثقافة الفرس والهنود والإغريق وأهل الذمة .

تأثرت الثقافة العربية في بغداد بالأدب الفارسي في مجالات شتى ، ومن أدب التوقيعات ، حيث دأب ملوك الفرس على التوقيع على شكاوى الناس بأسلوب يتجلى فيه البلاغة ودقة التعبير والحكمة المفيدة ، وقد أخذ العباسيون ذلك عن الفرس ، ولا سيما أن أكثر كتاب بغداد كانوا فرساً ، ونشأ فيما بعد ديوان التوقيع (٢) .

ولما كان الفرس الذين انتقلوا إلى بغداد بعد تأسيسها شغوفين بالثقافة والأدب ، فقد أقبلوا على التدوين والتأليف مستندين إلى تراثهم الفارسي الزاخر ، وكانت تصنيفاتهم بالعربية لأنهم نشأوا في البيئة العربية ، وتأثروا بها ، وأصبحوا عرباً بيئة ومربيين ، ورجع إلى كثير منهم فضل السبق في تصنيف الكتب وتدوين العلوم المختلفة ، منهم أبو حنيفة النعمان وحماد الراوية والكسائي والقراء وأبو العتاهية وابن قتيبة .

١ : فارسي ، تاريخ الموسيقى العربية ٢٥٥ - ٢٥٦

(٢) ح - أحمد محمود : العالم الإسلامي في العصر العباسي ص ٢٤٧ .

وعلى ذلك فقد أثرت الثقافة الفارسية في بغداد ، وتجلى ذلك في الشعر والأدب والحكم والقصص والموسيقى والغناء والكلام والمعاندي<sup>(١)</sup> كما كان لها أثر بالغ في اللغة العربية فقد دخلت ألفاظ فارسية إلى العربية ، كما ترجمت كتب فارسية في علوم النجوم والهندسة والجغرافيا والتاريخ والسير فترجم عبد الله بن المقفع كتاب خدائنامة وسماء تاريخ ملوك الفرس وترجم كتاب آيين تامة ، وهو وصف نظم الفرس وتقاليدهم وعرفهم كما ترجم كتاب مزدك وكتاب التاج في سيرة أنوشروان وكتاب الأدب الكبير والأدب الصغير وكتاب اليتيمة وكتاب كليله ودعمته كما ترجمت من الفارسية إلى العربية كتاب سير ملوك الفرس ترجمه محمد بن الجهم البرمكي ، وترجم جبلة بن سالم كتاب رسم واسفنديار وكتاب بهرام جور إلى غير ذلك من الكتب الدبلية والقصصية<sup>(٢)</sup> .

كذلك تأثرت بغداد بالثقافة الهندية ، وذلك بانضمام السند إلى الدولة الإسلامية منذ العهد الأموي . كما أن الفرس ساهموا في نقل الثقافة الهندية إلى العربية لقوة أواصر الصلة التي كانت تربطهم بالهنود منذ وقت طويل ، فترجمت إلى العربية كتب هندية في الإلهيات والرياضيات والأدب ، وقد تأثرت قصص ألف ولية بأفكار الهنود من تناسخ الأرواح ، على أن الثقافة العربية قد أفادت من الهنود فائدة كبيرة في مجالات الفلك والرياضة ، فقد وفد بعض علماء الرياضيات الهنود إلى بغداد في عهد المنصور ، وترجموا بعض كتب الهند في الفلك ، وقد أخذ العرب بعض الاصطلاحات الهندية في الرياضة من الهنود ، واقتبسوا الكثير من نظريات الهنود في الحساب والهندسة ، كما وفد إلى بغداد بعض الأطباء الهنود ، واعتمد عليهم الخلفاء ورجال الدولة وتأثر الأدب العربي بالأدب الهندية وأدخلت بعض الألفاظ

(١) المصدر السابق ص ٢٤٨

(٢) ابن النديم ، فهرست ص ٣٤١ — ٣٤٢

الهندية في الادب العربي . كما شغف العرب بالقصص الهندية ، وكان أصل  
كليلة ودمنة - كما هو معروف - هندی ترجم إلى الفارسية ، ومن  
الفارسية إلى العربية وكانت حكمة الهند أقرب إلى روح العرب وأحب إلى  
أذواقهم ، وامتثلت الكتب العربية بالكثير من الحكم الهندية لعمق فكرتها  
كما ترجمت إلى العربية كتب هندية في الاسرار والاحاديث والقصص  
الخيالية (١) .

وما لاشك فيه أن العرب تأثروا بالثقافة الإغريقية في مجالات شتى فقد  
أفاد العرب من مراكز الثقافة الإغريقية في جنبد بسابور وهران  
والإسكندرية فأخذ المفكرون العرب المنطق عن اليونان ، واعتمدوا عليه  
اعتماداً كبيراً في البحث والدراسة والمناقشة والجدل وتوضيح البرهان  
ومنطق أرسطو هو الذي اعتمد عليه العرب دون غيره ، واتضح ذلك في  
التبويب والترتيب وتقسيم الموضوعات وذكر الامثلة والاحكام ، واستخدام  
القياس في النحو ، والفقه والفلسفة فاعتمدوا بالدرجة الاولى على المنطق .  
كذلك تأثرت الثقافة العربية بالفكر اليوناني في علوم الطب والفلك  
والجغرافيا والكلام والموسيقى ، وأثرت الافلاطونية في التصوف (٢) .  
وكان للثقافة اليونانية أثر كبير في بغداد ، ذلك لأن اتصال المسلمين بها  
صاحب عصر تدوين العلوم العربية . فتسربت الثقافة اليونانية إليهم ، وصبغت  
بصبغة خاصة ، على أن العرب استفادوا من الثقافة اليونانية في المجالات التي  
تهمهم فقط ، فأخذوا ما أخذوا عنهم ثم بنوا عليه وزادوا فيه وابتسكروا  
واقترعوا اقتباسهم من الثقافة اليونانية على ما يلائم الحياة الإسلامية ولا يتعارض  
معيها ، وأهملوا وتركوا كل ما يتعارض مع الدين الإسلامي والتقاليد العربية (٣) .

(١) حسن أحمد محمود ، العالم الإسلامي في العصر العباسي من ٢٧٨

(٢) أحمد أمين ، ضحى الإسلام ج١ من ٢٧٥

(٣) أحمد أمين ، ضحى الإسلام ج١ من ٣٧٨

عن المسلمون بنقل تايخ بنى إسرائيل وأنبياهم ، كما فعل ابن قتيبة في كتابه المعارف ، وقد ثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن كثيراً مما نقل عن تاريخ بنى إسرائيل يتقصه الدقة ، وتظهر فيه الأساطير والمبالغات ، ذلك أن الروايات التي نقلت عنهم ، كثيراً من روايتها من العوام ، وقد ذهب بعض الباحثين إلى أن بعض قصص ألف ليلة وليلة من أصل يهودي ، ومهما يكن من أمر فقد تسربت بعض جوانب الثقافة اليهودية إلى الفكر العربي ، بعضها أخذ عن أهل العلم بالكتاب ، وبعضها عن العوام (١) .

كذلك ظهر أثر الثقافة المسيحية في بغداد ، وقد أوردت الكتب العربية شيئاً كثيراً منها كرسالة الجاحظ في الرد على النصارى حول بعض عقائدهم وأدى دخول الكثير من اليهود والنصارى ، ودراستهم للغة العربية والدين واتساجهم في الحياة العربية ، إلى إدخال بعض آرائهم وأفكارهم في الفكر العربي ، وتجلي ذلك في التفسير والحديث والمذاهب الدينية ، والعادات والتقاليد ، وأنهما كانا عنصرين من عناصر الثقافة العامة في ذلك العصر (٢) .

( ثم بحمد الله )

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٣٣٨

(٢) المصدر السابق ج ١ ص ٣٠٣

## الخلفاء الأمويون

معاوية بن أبي سفيان ٤١هـ - ٦٦١ م

يزيد الأول بن معاوية ٦٠هـ - ٦٨٠ م

معاوية الثاني بن يزيد ٦٤هـ - ٦٨٣ م

مروان بن الحكم ٦٤هـ - ٦٨٣ م

عبد الملك بن مروان ٦٥هـ - ٦٨٥ م

الوليد بن عبد الملك ٨٦هـ - ٧٠٥ م

سليمان بن عبد الملك ٩٦هـ - ٧١٥ م

عمر بن عبد العزيز ٩٩هـ - ٧١٧ م

يزيد الثاني بن عبد الملك ١٠١هـ - ٧٢٠ م

هشام بن عبد الملك ١٠٥هـ - ٧٢٤ م

الوليد الثاني بن يزيد بن عبد الملك ١٢٥هـ - ٧٤٣ م

يزيد الثالث بن الوليد ١٢٦هـ - ٧٤٤ م

إبراهيم بن الوليد ١٢٦هـ - ٧٤٤ م

مروان بن محمد ١٢٧هـ - ٧٤٤ م

نهاية العهد الأموي ١٣٢هـ - ٧٥٠ م

## خلفاء العصر العباسي الأول

أبو العباس السفاح	١٣٢ هـ - ٧٥٠ م
أبو جعفر المنصور	١٣٦ هـ - ٧٥٤ م
محمد المهدي	١٥٨ هـ - ٧٧٥ م
موسى الهادي	١٦٩ هـ - ٧٨٥ م
هارون الرشيد	١٧٠ هـ - ٧٨٦ م
محمد الأمين	١٩٣ هـ - ٨٠٩ م
عبدالله المأمون	١٩٨ هـ - ٨١٣ م
المعتصم	٢١٨ هـ - ٨٢٣ م
الواثق	٢٢٧ هـ - ٨٤٢ م
نهاية العصر العباسي الأول	٢٣٢ هـ - ٨٤٧ م

## مصادر البحث

- ١ - ابن الأثير : ( ت ٦٢٠ هـ ، ١٢٣٨ م ) علي بن أحمد بن أبي الكوم .  
« المكامل في التاريخ » ، ١٣ جزءاً - القاهرة ١٩٥٢ .
- ٢ - أحمد أمين : « فجر الإسلام » ، ( القاهرة ١٩٢٨ ) .
- ٣ - أرنولد :  
Arnold. Thomas W.  
« The Caliphate » ( أ )  
« The preaching of Islam » ( ب )
- نقله إلى العربية الأساتذة : حسن إبراهيم حسن وعبد المجيد عابدين  
واسماعيل النحر اوى باسم « الدعوة إلى الإسلام » .
- ٥ - أسد رستم : « الروم وصلاتهم بالعرب » ، ( بيروت ١٩٥٥ ) .
- ٦ - الاصبهاني : ( ت ٩٦٧ هـ ، ١٢٥٦ م ) أبو الفرج .  
« كتاب الأغاني » ، ( ١٦ جزءاً - القاهرة ١٩٦٢ ) .
- ٧ - الاضطخري : ( توفي في النصف الأول من القرن الرابع الهجري )  
أبو إسحق إبراهيم بن محمد الفارسي الاضطخري المعروف بالكرخي .  
« المسالك والممالك » .  
( تحقيق دكتور محمد جابر عبد العال - القاهرة ١٩٦١ ) .
- ٨ - ابن أبي أصيبعة : ( ت ٩٦٧ هـ ، ١٢٧٠ م ) أبو العباس أحمد بن  
القاسم بن خليفة موفق الدين .  
« عيون الأنباء في طبقات الأطباء » ، ( جزءان - القاهرة ١٢٩٩-١٣٠٠ هـ )
- ٩ - الألوسي : السيد محمود شكرى البغدادي :  
« بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب » ، ثلاثة أجزاء - القاهرة ١٩٢٤ .

Ameer Ali Sayed

١٠ - أمير علي : سيد

« A Short History of The Saracens »

نقله إلى العربية رياض رافت باسم « مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي »، (القاهرة ١٩٢٨) .

أتقوني نتيج : العرب انتصاراتهم وأبجاء الإسلام : ترجمة راشد البراوي (القاهرة ١٩٧٤) .

O, Leary, De Lucy

١١ - أوليري : دي لوسي -

« Arabia Before Muhemmad » (London, 1877)

Barthold; F

١٢ - بارتولد : ف

« تاريخ الحضارة الإسلامية » .

نقله إلى العربية حمزة طاهر - (القاهرة ١٩٤٢ م) .

Brokelman Carl

١٣ - بروكلمان : كارل

« Geschichte der Islamischen Völker and Statem. »

نقله إلى العربية الدكتور نبيه فارض والأستاذ منير البعلبكي باسم : « تاريخ الشعوب الإسلامية » دار العلم للملايين - بيروت (١٩٤٨) .

١٤ - البكري : (ت ٨٧٤ هـ ، ١٠٩٧) أبو عبيد الله بن عبد العزيز ، « معجم ما استعجم » حققه الأستاذ مصطفى السقا (القاهرة ١٩٤٥) .

١٥ - البلاذري : (ت ٢٧٩ هـ ، ٨٩٢ م) أحمد بن يحيى بن جابر

(١) فتوح البلدان (القاهرة ١٣١٨) .

١٦ - (ب) أنساب الأشراف الجزء السابع - مخطوط بدار الكتب

المصرية رقم ٣٠٤ ، وجه ١١ (القدس ١٩٣٦) .

١٧ - ثروتون : أ - س .

• أهل النعمة في الإسلام .

• نقله إلى العربية حسن حبشي ( القاهرة ١٩٤٩ ) .

١٨ - الثعالبى : ( ت ٤٢٩ ) ( م ١٠٢٧ ) أبو منصور عبد الملك

الثعالبى ، د لطائف المعارف .

١٩ - الجاحظ : ( ت ٢٠٦ ، ٨٦٩ م ) أبو عثمان عمرو بن بحر .

( ١ ) كتاب د التاج في أخلاق الملوك ، حققه المرحوم أحمد زكى .

القاهرة ١٩١٤ م ) .

٢٠ - ( ب ) كتاب د البيان والتبيين ، ( ٤ أجزاء - القاهرة ١٩٢٨ ) .

٢١ - كتاب التبصر بالتجارة ، ( القاهرة ١٩٣٥ ) .

٢٢ - جب : هاملتون . أ . ر . - Gibb: Hamilton A. R.

" The Arab Conquests in central Asia " ( London, 1923 )

٢٣ - ابن جبير : ( ت ٦١٤ هـ ) محمد بن أحمد بن جبير .

• رحلة ابن جبير ، تحقيق الدكتور حسين نصار ( القاهرة ١٩٥٥ ) .

٢٤ - الجهشيارى : ( ت ٥٣١ ، ١٩٤٣ م ) أبو عبد الله محمد بن عيادوس

د الوزراء والكتاب ، حققه ونشره الأساتذة : مصطفى السقا وإبراهيم

الإييارى وعبد الحفيظ شلى . ( القاهرة ١٩٣٨ ) .

٢٥ - ابن الجوزى ( ت ٥٩٧ هـ ) أبو الفرج عبد الرحمن على بن الجوزى

• مناقب عمر بن عبد العزيز ، ( القاهرة ١٣٣١ هـ ) .

٢٦ - حتى : فيليب . Hitti, Philip .

( ١ ) " History of the Arabs " ( London, 1945 )

٢٧ - ( ب ) History of syria. ( London, 1959 )



د حياه الحيوان الكبير ، ج ١ - ان - القاهرة ١٣٠٩ م ) .

٣٧ - دورى د . - . Dozy R-P A

"Essai sur l'Histoire de l'Islamisme ( Paris, 1879 )

٣٨ - دى بور : تاريخ الفلسفة فى الإسلام ، De Boer

٣٩ - الدينورى : ( ت ٢٨٢ هـ ، ٨٩٥ م ) أبو حنيفة أحمد بن داود .

د الأخبار الطوال ، ( جزءان - ليدن ١٨٨٨ ) .

٤٠ - الذهبى : ( ت ٧٨٤ هـ ، ١٢٤٧ م - ١٢٤٨ م ) الحافظ شمس الدين

أبو عبد الله محمد بن أحمد .

د تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام ، .

( ه أجزاء - القاهرة ١٥٥٩ م ) .

٤١ - ابن رسته :

د الأعلام النفيسة ، .

( مجموعة الكتب الجغرافية العربية - ليدن ١٨٩١ - ١٨٩٢ م ) .

٤٢ - روقايل بابو اسحاق : تاريخ نصارى العراق ( بغداد ١٩٤٨ ) .

٤٣ - زكى محمد حسن .

فنون الإسلام ( القاهرة ١٩٤٨ ) .

٤٤ - زكى نجيب محمود . جابر بن حيان ( القاهرة ١٩٧٥ ) .

٤٥ - زيدان ، جرجى .

د تاريخ المدن الإسلامى ، ( ه أجزاء - القاهرة ١٩٠٢ - ١٩٠٦ ) .

٤٦ - ابن الساعى . نساء الخلفاء . تحقيق مصطفى جواد

٤٧ - ابن سعد ( ت ٢٣٠ هـ ، ٨٣٥ م ) محمد .

د كتاب الطبقات الكبير ، ٨ أجزاء ، ليدن ١٣٢٢ هـ ) .

٤٨ - سعيد بن بطريق المعروف باسم أوتينا (ت ٢٢٨ هـ ، ٩٤٠ م)  
كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق .  
( جزءان بيروت ١٩٠٥ ، ١٩٠٩ ) .

٤٩ - ابن سيده ( ت ٤٥٨ هـ ، ١٠٦٦ م ) أبو الحسن علي  
ابن اسماعيل الأندلسي .

د كتاب المختصر ، ( ٢٠ جزءاً - بولاق ١٢٢١ هـ ) .  
٥٠ - سيده اسماعيل النكاشف .

دمصر في فجر الاسلام ، ( القاهرة ١٩٤٧ م ) ١

Sédillot, L.B.

٥١ - سيديو ل.ب.

"Histoire Générale des Arabs" ( Paris, 1877 )

٥٢ - السيوطي ( ت ٩١١ هـ ، ١٥٠٥ م ) عبد الرحمن بن أبي بكر  
جلال الدين .

د تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة .

( القاهرة - ١٣٥١ هـ ) .

٥٣ - شكرى فيصل

د المجتمعات الاسلامية في القرن الاول الهجرى ، . ( القاهرة ١٩٥٢ )

٥٤ - شوقي ضيف :

د التطور والتجديد في الشعر الامري ، القاهرة ١٩٥٢ ) .

٥٥ - صالح أحمد العلي :

د التطعيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الاول الهجرى  
( بغداد ١٩٥٣ ) .

٥٦ - صلاح الدين المنجد : ( ١ ) دمشق القديمة ، ( دمشق ١٩٤٨ )

- ٥٧ - (ب) : خطط دمشق ، ( بيروت ١٩٤٩ ) .
- ٥٨ - ابن طباطبا : ( ت ٥٧١٠ ) محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي .
- « التخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، القاهرة ١٩٣٢ » .
- ٥٩ - الطبري : ( ت ٢١٠ ، ٩٢٢ م ) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري .
- « تاريخ الأمم والملوك » ، ( دار المعارف بمصر ١٩٦٠ ) .
- ابن طيفور : ( ت ٥٢٨٠ ) أحمد بن طاهر الكاتب ( مناقب بغداد ) تحقيق محمد البكواتري بغداد ١٣٦٨ .
- ٦٠ - ابن طولون : شمس الدين محمد .
- « قيد الشريد من أخبار يزيد » مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٢١٣٢ .
- ٦١ - ابن عبد ربه : ( ت ٥٣٤٩ ، ٩٤٠ م ) شهاب الدين أحمد ، المقد الفريد ، ( ٤ أجزاء - القاهرة ١٩٢٨ ) .
- ٦٢ - عبد العزيز الدوري :
- « مقدمة في صدر الإسلام » ( بغداد - ١٩٤٩ ) .
- ٦٣ - عبد المنعم الناجد : الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ( القاهرة ١٩٧٢ ) .
- ٦٤ - ابن السعري : ( ت ٦٨٥ ، ١٢٨٦ م ) أبو الفرج بن هارون .
- « تاريخ مختصر الدول » ، ( بيروت ١٨٩٠ م ) .
- ٦٥ - ابن عساكر : ( ت ٥٧١ هـ ) أبو القاسم علي بن الحسين .
- ( ١ ) « التاريخ الكبير » ، تحقيق عبد القادر بدران ( دمشق ١٣٢٩ هـ ) .
- ٦٦ - (ب) « تاريخ دمشق » ، صلاح الدين المنجد ، ( دمشق ١٩٥١ ) .
- ٦٧ - علي حسني الخربطلي :

- د تاريخ العراق في ظل الحكم الأموى ، القاهرة ١٩٥٩ ) .
- ٦٨ - الغمرى : د مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، حققه أحمد زكي ( القاهرة - ١٩٢٩ ) .
- ٦٩ - العيني : ( ت ٨٥٥ هـ ، ١٥٤٩ م ) بدر الدين محمود بن أحمد ابن موسى . د عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، مخطوط مصور بدار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤ .
- ٧٠ - أبو الفدا ( ت ٧٣٢ هـ ١٣٣١ م ) اسماعيل بن علي عماد الدين ، د المختصر في أخبار البشر ، ( القاهرة - ١٣٢٥ هـ ) .
- ٧١ - فلهازون  
Julius Wellhausen  
Des Arabische Reich Uad Sein
- نقله إلى العربية محمد عبد الهادى أبو ريده باسم د تاريخ الدولة العربية من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة الأموية ( القاهرة ١٩٥٨ ) .
- ٧٢ - ابن قتيبة : ( ت ٢٧٦ هـ ٨٨٩ م ) أبو محمد عبد الله بن مسلم .  
( أ ) د كتاب المعارف ، ( القاهرة ١٩٣٤ ) .
- ٧٣ - ( ب ) د الإمامة والسياسة ، ( القاهرة ١٣٢٢ هـ ) .
- ٧٤ - ( ج ) د عيون الأخبار ، ( القاهرة ١٩٦٤ ) .
- ٧٥ - القفطى : ( ت ٦٤٦ هـ ، ١٢٤٨ م ) جمال الدين علي بن يوسف ابن إبراهيم بن عبد الوهاب .  
د إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، ( القاهرة - ١٢٣٦ هـ ) .
- ٧٦ - القلقشندي : ( ت ٨٣١ هـ ، ١٤١٨ م ) أبو العباس أحمد د صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، ١٤ جزءاً - القاهرة ١٩١٣ ) .
- ٧٧ - ابن كثير : ( ت ٧٧٤ هـ ، ١٣٧٢ م ) عماد الدين أبو الفدا اسماعيل

ابن عمر بن كثير القرشي الدمشقي .

• البداية والنهاية ، ( ١٤ جزءاً - القاهرة ١٩٣٢ ) .

٧٨ - كرد علي محمد :

• ( ١ ) ، الإسلام والحضارة العربية ، ( القاهرة ١٣٤٩ ) .

• ٧٩ - ( ب ) خطط الشام ( مصر ١٩٢٧ ) .

• ٨٠ - الكرملي : د النقود العربية وعلم الفيات ، ( القاهرة ١٩٣٩ ) .

• ٨١ - كريزويل : ك . ا . ك .  
Greswell K. A. C.

"Early Muslim Architecture Part 1,"

Oxford- 1930, 1938

Kremer' Alfred Uon

٨٢ - كريم : الفرد فون

"Orient under the Galphs"

Trans by Khuda Bukhsh

Calcutta, 1900

Lammens : Henri

٨٣ - لامانس هنري

"Etudes sur le régime du Calife omayyade Mo' Awia"

( Leipzig 1920 )

"Le Califat de yazid" ( Bairut, 1921 )

٨٤ - ( ب )

Le Ben, Jostave

٨٥ - لي بون جوستاف

"La Civilisation des Arabes" ( Paris, 1884 )

Le Strange, Baghdad during The Abbasid

Caliph ate. Oxford, 8942

٨٦ - الماوردي ( ت . ٤٥٠ هـ ١٠٥٧ م ) أبو الحسن علي بن حبيب

البصري . . الأحكام السلطانية ، ( القاهرة ١٢٩٧ هـ ) .

- ٨٧- المبرد ( ت ٣٨٥ هـ ، ٩٩٥ م ) أبو العباس محمد بن يزيد ، كتاب  
الكامل ، ( جزءان - القاهرة ١٣٢٣ هـ ) .

Mez : Adam.

٨٨- من آدم

"Die Renaissance des Islams"

- ٨٩- نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريده باسم ، الحضارة  
الاسلامية في القرن الرابع الهجري ( جزءان - القاهرة ١٩٤٠-١٩٤١ ) .  
٩٠- محمد جمال الدين سرور .

( أ ) قيام الدولة العربية الاسلامية ، ( ١٩٥٢ ) .

- ٩١- ( ب ) الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية ، ( القاهرة  
١٩٦٥ ) .

٩٢- ( ج ) تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق ، ( القاهرة ١٩٦٥ ) .

٩٣- محمد ضياء الدين الريس .

د الخراج والنظم المالية للدولة الاسلامية ، ( القاهرة ١٩٥٧ ) .

٩٤- محمد الطيب النجار :

د الموالي في العصر الاموي ، ( القاهرة ١٩٤٩ ) .

٩٥- المدور : جميل نخلة .

د حضارة الإسلام في دار السلام ، ( القاهرة ١٩٢٢ )

٩٦- السعودي ( ت ٣٤٦ هـ ، ٩٥٦ م ) أبو الحسن علي بن الحسين بن علي

( أ ) ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ( الجزء الثاني القاهرة ١٣٤٦ هـ )

٩٧- ( ب ) د التنبيه والإشراف ، ( لندن ٨٩٧ م ) .

٩٨- المقدسي ( ت ٣٨٨ هـ ، ٩٩٧ م ) شمس الدين أبو عبد الله محمد .

د أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ( طبعة دغويه - لندن ١٩٠٦ )

- ٩٩ - المقرئى : ( ت ١٤٤٠ هـ ، ١٤٤١ م ) تقى الدين أحمد بن على .  
 ( أ ) د إغاثة الأمة بكشف الغمة ، تحقيق الدكتور مصطفى زيادة  
 والدكتور جمال الدين الشيال ( القاهرة ١٩٤٠ ) .  
 ١٠٠ - ( ب ) المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطوط والآثار ، ( جزءان - بولاق ١٢٧٩ هـ ) .

- ١٠١ - ( ج ) إمتاع الاسماع بما للرسول من الأنباء والأموال والحفدة  
 والمتاع ، صححه وشرحه الأستاذ محمود محمد شاكر - ( القاهرة ١٩٤١ م )  
 ١٠٢ - ميور : وليم تمبل  
 Muir William Temple  
 The Caliphate ; Its Rise, Decline and Fall .  
 London. 1964

- ١٠٣ - ابن النديم . ت ٢٨٣ هـ ، ٩٩٣ م ) محمد بن إسحق .  
 د كتاب الفهرست ، ( القاهرة ١٢٤٨ هـ ) .  
 ١٠٤ - نعيمان القساطلى .  
 د الروضة الغناء فى دمشق الفيحاء ، ( دمشق ٨٨٢ م )  
 ١٠٥ - نلذك . تيودور  
 Noeldeke, Theodor  
 د أمراء غسان ، ترجمة بندلى جوزى ، وقسطنطين زريق . ( بيروت  
 ١٩٥٣ ) .

- ١٠٦ - نيكلسون . ( أ )  
 Nicholson : A. Reynold  
 "Literary Hisoty of the Arabs" [Cambridge-1930 ]  
 ١٠٧ - هل يوسف  
 Hell; Joseph  
 "The Arab Civilization  
 II

ترجمة الدكتور إبراهيم المدوى ( القاهرة ١٩٥٦ )

l eyd w

١٠٨ - هيد . و .

"Histoire du commerce du Levant au Moyen Age"

[ S. voyd Leipzig-1925

١٠٩ - الواقدي . ( ت ٢٠٨ هـ ، ٨٢٢ م ) أبو عبد الله محمد بن عمر  
فتوح الشام ، ( القاهرة ١٣٠٢ هـ )

١١٠ - ياقوت . ( ت ٦٢٦ هـ ، ١٢٢٩ م ) شهاب الدين أبو عبد الله  
الحوى الروى ، معجم البلدان ، ( بيروت ١٩٥٥ )

١١١ - يحيى بن آدم القرشى . ( ت ٢٠٣ هـ )  
كتاب الخراج و صححه و شرحه أحمد محمد شاكر ، ( القاهرة ١٣٤٧ هـ )

١١٢ - اليعقوبى ( ت ٢٨٢ هـ ، ٨٩٥ م ) أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر  
( أ ) تاريخ يعقوبى ، ( ٣ أجزاء - مكتبة النجف ١٣٥٨ هـ )

١١٣ - ( ب ) دالبلدان ، ( طبعه دى غويه - ليدن ١٨٩٢ )

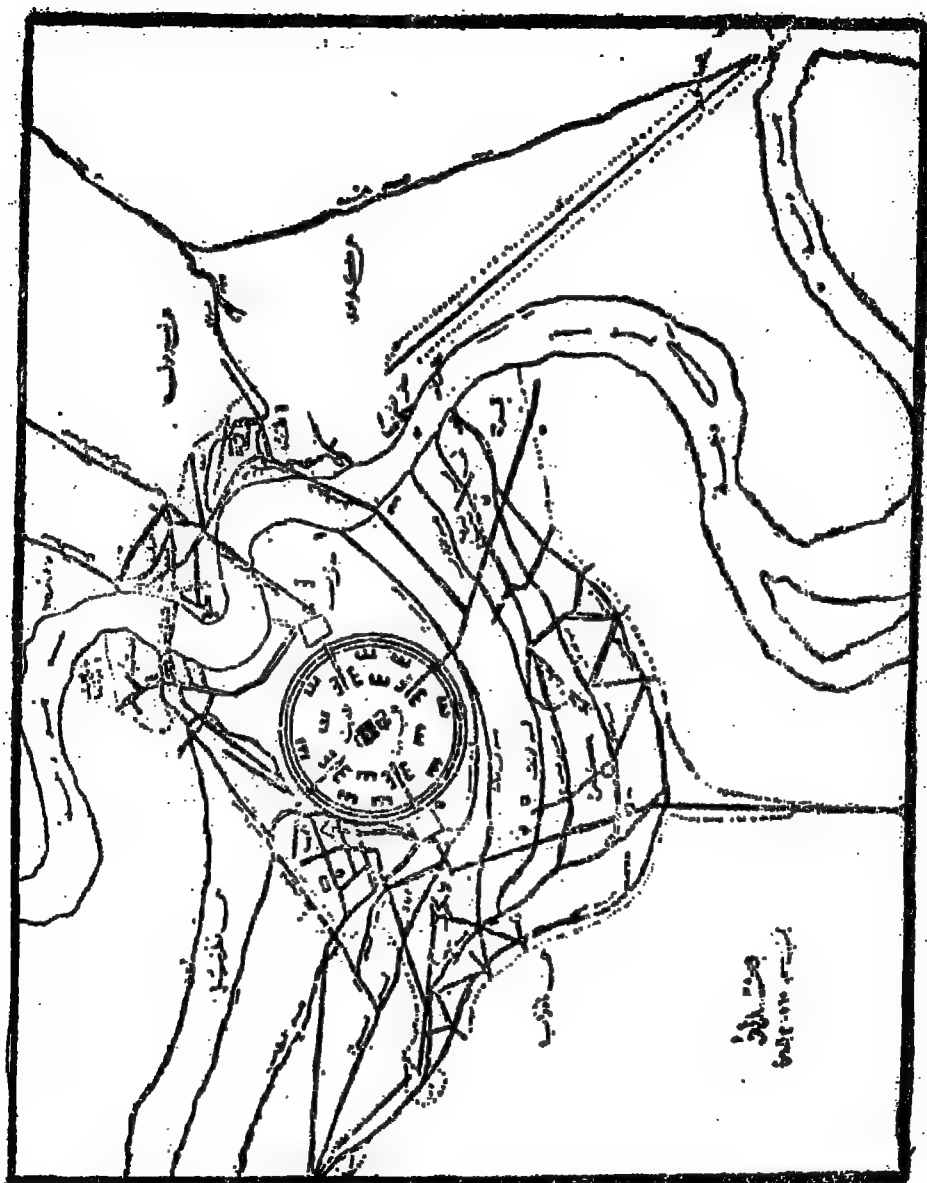
١١٤ - أبو يوسف ( ت ١٩٢ هـ ، ٨٠٧ - ٨٠٨ م )

يعقوب بن إبراهيم .

كتاب الخراج ، ( القاهرة ، ١٣٠٢ )

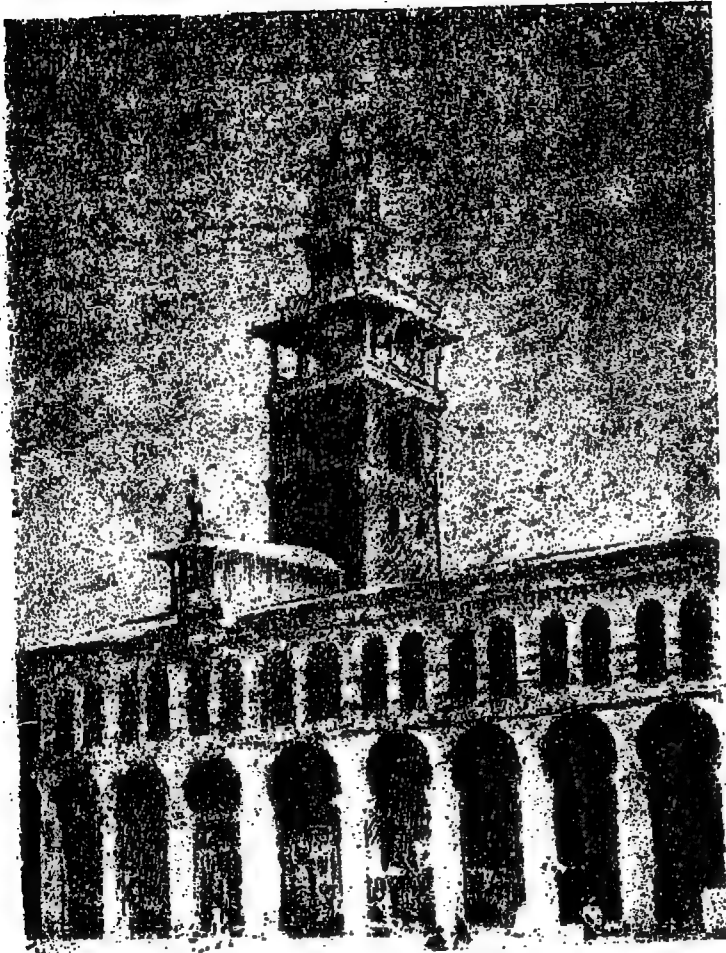
١١٥ - كتاب العيون والحدائق فى أخبار الحقائق و لمؤلف مجهول

( الجزء الثالث - ليدن ١٨٥٢ ) .









المسجد الأموي بدمشق

## محتويات الكتاب

الموضوع	صفحة
المقدمة	٢ ... ..
القسم الاول : مدينة دمشق حاضرة بني أمية	٥ ... ..
الباب الاول : دمشق وخططها في العهد الأموي	... ..
تمهيد : دمشق قبل الفتح العربي	٧ ... ..
١ - الفتح العربي لمدينة دمشق	١٣ ... ..
التنظيمات الإدارية في دمشق بعد فتحها	٢٤ ... ..
إتخاذ معاوية بن أبي سفيان دمشق حاضرة للدولة العربية الإسلامية	٢٥ ... ..
تكوين مجتمع عربي جديد في دمشق	٢٦ ... ..
انتشار اللغة العربية في هذه المدينة	٢٦ ... ..
انتشار الإسلام في دمشق	٢٨ ... ..
٢ - خطط دمشق وتطورها في عهد الراشدين والأمويين	٤١ ... ..
الباب الثاني . الحالة الاقتصادية في دمشق	٤٥ ... ..
١ - الثروة الزراعية	٤٧ ... ..
٢ - مظاهر تقدم الصناعة	٥٠ ... ..
٣ - النشاط التجاري	٥٢ ... ..
المعاملات التجارية والمالية	٥٦ ... ..
٤ - الإدارة المالية	٥٩ ... ..
١ - الزكاة	٥٩ ... ..
٢ - الجزية	٦٢ ... ..

الصفحة	الموضوع
٦٥ ... ..	٢ - الخراج ونظام جباية
٦٩ ... ..	٤ - النخائم
٧٠ ... ..	٥ - المكوس
٧٠ ... ..	موارد أخرى لبنيت المال
٧١ ... ..	نظام إنفاق الموارد المالية
٧٦ ... ..	نظام ملكية الأرض في دمشق
٨٢ ... ..	الباب الثالث . المظاهر الاجتماعية في دمشق في العهد الأموي
٨٢ ... ..	١ - عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية
٨٢ ... ..	( أ ) العرب
٨٤ ... ..	( ب ) الموالي
٨٧ ... ..	( ج ) الرقيق
٩٠ ... ..	( د ) أهل الدمة
٩٥ ... ..	٢ - الحياة العامة في دمشق
٩٥ ... ..	( أ ) القصور والدور
٩٨ ... ..	( ب ) الأخلاق والعادات
١٠٢ ... ..	( ج ) للموسيقى والفناء ووسائل التسلية
١٠٥ ... ..	( و ) المرأة العربية في دمشق وأثرها في المجتمع
١٠٩ ... ..	القسم الثاني
... ..	بغداد في العصر العباسي الأول
١١١ ... ..	تمهيد . خطط بغداد وتطورها في العصر العباسي الأول
١٣١ ... ..	الباب الأول : الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول
١٣١ ... ..	١ - الثروة الزراعية
١٣٥ ... ..	٢ - مظاهر تقدم الصناعة

الموضوع	الصفحة
٣ - النشاط التجارى	١٢٧ ... ..
٤ - الإدارة المالية	١٤٢ ... ..
٥ - المعاملات المالية والتجارية	١٥٠ ... ..
٦ - الهواوين المالية	١٥٥ ... ..
ديوان النفقات	١٥٦ ... ..
ديوان الخراج	١٥٧ ... ..

### الباب الثانى : الحياة الاجتماعية فى بغداد فى العصر العباسى الأول

١ - عناصر السكان وأثرها فى الحياة الاجتماعية	١٦١ ... ..
( أ ) العرب والفرس والترك	١٦١ ... ..
العرب	١٦١ ... ..
الفرس	١٧١ ... ..
الترك	١٧٥ ... ..
( ب ) أهل الذمة	١٧٩ ... ..
( ج ) الرقيق	١٨٧ ... ..
٢ - الحياة العامة فى بغداد	... ..
( أ ) القصور والدور فى بغداد فى العصر العباسى الأول	١٩٣ ... ..
( ب ) المواكب والأعياد والمواسم	١٩٧ ... ..
( ج ) الموسيقى ولفناء والمجاسم الاجتماعية	٢٠٢ ... ..
( د ) المرأة فى بغداد وأثرها فى المجتمع	٢٢٠ ... ..
( هـ ) الاخلاق والعادات	٢٢٦ ... ..

### الباب الثالث : النهضة الثقافية

عوامل النهضة الثقافية فى بغداد فى العصر العباسى الأول	٢٢٩ ... ..
العلوم العقلية ( أ ) الدينية	٢٤٩ ... ..
( ب ) الادبية	٢٦٧ ... ..

الصفحة	الموضوع
٢٧٢	حركة الترجمة وأثرها في إزدهار الحياة الثقافية
٢٧٧	العلوم العقلية ... ..
٢٧٨	علم التاريخ ... ..
٢٨٢	علم الجغرافيا ... ..
٢٨٤	علم الفلك ... ..
٢٨٨	الرياضيات ... ..
٢٩١	الطب والصيدلة ... ..
٢٩٥	الكيمياء ... ..
٣٠٠	علم الحيوان وعلم النبات ... ..
٣٠١	علم الموسيقى ... ..
٣٠٣	تأثير الثقافة العربية بالتنافس العالمية المعاصرة
٣٠٩	المصادر والمراجع ... ..
٣٢١	الجداول الخرائط ... ..
٣٢٥	فهرس ... ..



